

Home > Avignon 2019 > Critique Nous, l'Europe, banquet des peuples, Roland Auzet #FDA19



AVIGNON 2019 ELLE AIME (LM) FESTIVAL D'AVIGNON

CRITIQUE NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES, ROLAND AUZET #FDA19

Critique M la Scène L M Bien

By  MLB — Last updated: Jul 31, 2019

CRITIQUE NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

Adapté du roman de Laurent Gaudé, *Nous, l'Europe, banquet des peuples*, mis en scène par Roland Auzet, revient sur les grands événements historiques qui ont présidé à l'élaboration de l'Europe. Au lyrisme du texte répond l'énergie du plateau.

UNE EXHORTATION À LA MÉMOIRE ET À L'ESPOIR

Comprendre d'où l'on vient pour savoir où l'on va est une démarche, somme toute, qui a fait ses preuves. De ce constat sans saveur, **Laurent Gaudé** a imaginé un texte en vers libres, porté par une fièvre poétique : *Nous, l'Europe, banquet des peuples* (Éditions Actes sud). Adapté pour le Festival d'Avignon, le récit reprend les grands événements historiques qui ont présidé à la construction de l'Europe. Sur les cendres de cette histoire sanglante, conflictuelle, meurtrière, est née une « belle utopie », l'Union européenne. Guerres, Shoah, colonisation, ont déchiré le vieux continent. Laurent Gaudé réactive cette mémoire enténébrée dans sa violence et son horreur mais pour exhorter à l'espoir, pour défendre une autre Europe, fraternelle et unie.

Sur le plateau, **Roland Auzet** donne vie à cet espoir par un spectacle volontairement choral. Onze comédiens d'origine différente, le **Chœur de l'Opéra Grand Avignon** et quarante chanteurs amateurs se partagent l'espace. Voix, musique électronique, batterie, guitare en live, chant, parole, tout se mêle pour peindre la richesse des différents participants à ce « banquet des peuples » auquel nous sommes conviés. Mené par **Emmanuel Schwartz**, sorte de tonitruant coryphée, les corps arpentent le plateau, dressent des barricades, se jettent dans le vide, se regroupent en assemblée participative pour interroger un « grand témoin » issu de la salle ou manipulent un mur immense qui, souvent, sert d'écran.

Nous, l'Europe, banquet des peuples se clôt sur une chanson, *Hey Jude* des **Beatles**, (proposée pour remplacer *L'Hymne à la joie*) et sur une invitation à partager la danse sur le plateau. Si le propos aurait gagné à être plus resserré, il n'en demeure pas moins que le banquet est généreux et qu'il défend le partage et l'envie. A l'heure où les noirs égoïsmes et les idéologies fascistes ressurgissent au sein même de l'Europe, il est important de propager le souffle vibrant de ce qui nous unit.

Festival d'Avignon #FDA19 Critique Nous, l'Europe, banquet des peuples

Texte **Laurent Gaudé**

Conception, musique, mise en scène **Roland Auzet**

Scénographie **Roland Auzet, Bernard Revel, Juliette Seigneur**

Lumière **Bernard Revel**

Chorégraphie **Joëlle Bouvier**

Vidéo **Pierre Laniel**

Musiques électroniques **Daniele Guaschino**

Costumes **Mireille Dessingy**

Collaboration artistique **Carmen Jolin**

Assistanat mise en scène **Victor Pavel**

Avec **Robert Bouvier, Rodrigo Ferreira, Olwen Fouéré, Vincent Kreyder, Mounir Margoum, Rose Martine, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Karoline Rose, Emmanuel Schwartz, Artemis Stavridi, Thibault Vinçon**

Et le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et quarante chanteurs amateurs

et chaque soir un grand témoin : **Aurélie Filippetti, Susan George, Aziliz Gouez, Ulrike Guérot, François Hollande, Pascal Lamy, Eneko Landaburu, Enrico Letta, Geneviève Pons, Luuk van Middela**

Festival d'Avignon #FDA19 Lire une autre [critique théâtre](#) M la Scène



CRITIQUE

CRITIQUE THÉÂTRALE

CRITIQUE THÉÂTRE

FDA19

FESTIVAL D'AVIGNON



MLB - 157 Posts - 1 Comments



Rédactrice du blog M La Scène
blog-théâtre