

Exhibit B: ce qu'en pense la critique

🏠 > CULTURE > ARTS EXPOSITIONS Par  Julia Beyer | Mis à jour le 28/11/2014 à 15:12 | Publié le 28/11/2014 à 13:39



Alors que des manifestants ont œuvré contre le bon déroulement de la représentation de Brett Bailey, jusqu'à obliger la pièce à s'écourter, *Le Figaro* revient sur les critiques des médias français concernant l'œuvre de l'artiste sud-africain.

Crédits photo : FRANCK PENNANT/AFP

REVUE DE PRESSE. - «Inoubliable», Bouleversante», etc. Alors que des manifestants ont œuvré jeudi contre le bon déroulement de la représentation de Brett Bailey au TGP, les médias français sont unanimes pour défendre l'œuvre de l'artiste sud-africain.

«Hier soir, la bêtise a frappé Saint-Denis», peut-on lire sur le **blog** d'Armelle Héliot concernant **les violences pour empêcher la représentation** d'*Exhibit B* au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (93). Pourtant, à en croire la journaliste du *Figaro*, «le public avait été très impressionné et aucun mouvement hostile ne s'était fait jour». Les polémiques autour de l'œuvre du **Brett Bailey** ont touché des cités européennes comme Londres et Berlin, mais avaient épargné jusque la les villes françaises où la performance a toujours été défendue par la presse.

Dans les pages de *Télérama*, derrière le titre évocateur «Ceci n'est pas une exposition coloniale», la critique qualifie d'«inoubliable» l'exposition de l'artiste sud-africain.

Pour *Libération*, *Exhibit B* est «parfaitement correcte du point de vue politique» mais surtout «bouleversante». Visiblement, le spectateur «se mouche et s'essuie les yeux». Le quotidien ose à la comparaison de cette œuvre avec celle d'**Hannah Arendt**.



À en croire la critique de *La Croix*, l'installation sidère. «Un spectacle fascinant qui destabilise le cœur et la raison», peut-on lire. Le journal reconnaît, c'est vrai, que le visiteur peut sortir «en état de choc». «Cependant, qu'on ne l'accuse pas de provocation. À travers ses spectacles, il ne tente que d'exprimer ce qui le hante, enfoui au plus profond de son conscient et de son inconscient d'enfant, né aux heures les plus sombres de l'apartheid, en 1967».



PUBLICITE



L'allemand ?
Apprenez l'allemand avec Babbel et LeFigaro

Démarrer ▶

< 1/5 >

Un avis entièrement partagé par *Le Monde*, pour qui le talent de l'artiste équivaut à un «théâtre de combat assorti d'une dimension spectaculaire et festive». Le quotidien qualifie ce spectacle de «véritable travail critique et cathartique, voire thérapeutique. L'important ici est qu'il s'agit d'art vivant: dans *Exhibit B*, l'important est le jeu de regards qui s'instaure entre les performeurs incarnant ces hommes et ces femmes «chosifiés» par l'idéologie colonialiste, et les spectateurs. Dans *Exhibit B*, c'est l'Histoire qui vous regarde dans les yeux, et on n'en sort pas indemne»

Quant au *Parisien*, il révèle que Émilie Guillemain, déléguée nationale adjointe de la Cimade, association de solidarité active avec les migrants, les réfugiés et les demandeurs d'asile, veut éteindre toute polémique car *Exhibit B* serait selon elle «l'un des événements culturels les plus forts que nous ayons été amenés à voir sur la question de l'immigration».

La rédaction vous conseille :

- ▶ La performance polémique *Exhibit B* annulée face à des manifestants
- ▶ *Exhibit B*, le zoo humain de Brett Bailey



Abris de Jardin
Outils et tondeuse seront à leur place !

J'achète ▶

< 1/5 >



Julia Beyer



journaliste

4 abonnés

Suivre

journaliste

Ses derniers articles

- ▶ Affaire Crocodiles à Toulouse: le dessinateur s'e...
- ▶ *Exhibit B* : ce qu'en pense la critique