

Le Journal de Saint-Denis
Publié le 15/03/2016
Par Benoît Lagarrigue

« Eichmann à Jérusalem » Une leçon d'histoire salutaire

TGP : En s'appuyant sur les minutes du procès du responsable de la logistique de la déportation nazie, le spectacle cherche à débusquer ce qui dans l'humanité a permis l'horreur.

C'était un vrai challenge. Faire d'un procès un spectacle n'est certes pas si rare tant les similitudes entre théâtre et audiences sont réelles (rôle de chacun, codes vestimentaires, dramaturgie...), mais il s'agit en l'occurrence d'un procès à nul autre pareil. *Eichmann à Jérusalem*, sous-titré *Les hommes normaux ne savent pas que tout est possible*, est tiré essentiellement des minutes du procès du responsable de la logistique de la déportation nazie qui eu lieu à Jérusalem en 1961. Le sous-titre a son importance car il s'agit bien plus que le procès de l'individu Eichmann.

Le spectacle devient celui d'une machine, d'un système aux rouages parfaitement huilés, efficace jusqu'au paroxysme. Dès lors, et c'est le grand mérite de Lauren Houda Hussein, Ido Shaked et leurs complices du théâtre Majâz, ce procès devient celui de la responsabilité. Cette pièce est une plongée dans les archives, d'où émergent les mots et les non-dits, ceux des victimes comme ceux des bourreaux. Face aux six millions d'accusateurs, le prévenu plaide l'irresponsabilité. « Je n'avais pas à voir avec l'élimination physique, seulement la logistique », plaide-t-il. La déportation des enfants ? « Je n'étais pas apte à décider. »

Surgit alors ce qui a permis à ce système inhumain de fonctionner : le travail méticuleux d'êtres humains, spécialistes consciencieux. Dès lors, qui est responsable ? À ces minutes du procès, Lauren Houda Hussein et Ido Shaked ont joint des textes de la philosophe Hannah Arendt, de l'historien Gershom Scholem et du poète Haïm Gouri, pointant « la banalité du mal et la radicalité du bien », selon les mots d'Hannah Arendt. Et cherchent à débusquer ce qui dans l'humanité a permis l'horreur, et la permet encore de nos jours. Le spectacle, porté par une troupe de comédiens et comédiennes formidables de justesse, est une leçon d'histoire salutaire à un moment où la mémoire s'effiloche trop souvent.

B.L.