



PAROLES GELÉES

COUP DE CŒUR

THÉÂTRE **GÉRARD-PHILIPPE**

59, bd Jules-Guesde, Saint-Denis (93)
TÉL. : 01 48 13 70 00
HORAIRES : 20 heures, 18 heures sam., 16 heures dim.
PLACES : 22 € et réductions
DURÉE : 2 h 10
JUSQU'AU 25 mars



Dans *Paroles gelées*, une douzaine de comédiens et musiciens déliés comme des athlètes et fins comme des adolescents s'amuse et nous amusent.

Après Jean-Louis Barrault et Marcel Maréchal, Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière adaptent Rabelais au théâtre. Le premier, en plus, signe la mise en scène tandis que l'autre joue un personnage très savoureux de savant qui traduit les mots que l'on ne

comprend pas... Bien sûr, ils ont un peu adapté le texte et reconstruit les aventures de Panurge et de ses amis. Le décor évoque avec intelligence le voyage en haute mer. Une douzaine de comédiens et musiciens déliés comme des athlètes et fins comme des adolescents s'amuse et nous amusent. Il y a quelque chose

de ludique et d'enfantin dans la manière de faire du beau théâtre avec des moyens simples : quelques escabeaux, quelques ventilateurs, quelques cirés jaunes et l'on s'embarque jusqu'au moment où est délivré l'oracle de la dive bouteille. Les paroles sont depuis longtemps dégelées... ■

A.H.



De pauvres bougres d'esclaves sont enfermés plus ou moins volontairement dans un hôpital psychiatrique.

B.M. PLAZON

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

THÉÂTRE 13
103, bd Auguste-Blanqui (XIII^e)
TÉL. : 01 45 88 62 22
HORAIRES : mar., jeu., sam. : 19 h 30 ; mer., ven. : 20 h 30 ; dim. : 15 h 30
PLACES : de 13 à 24 €
DURÉE : 1 h 35
JUSQU'AU 15 avril

Soyons franc : la pièce de Dale Wasserman est un peu simpliste et ce qui pouvait passer émotionnellement, à l'américaine, au cinéma est plus délicat au théâtre. Mais, bon, on se laisse prendre. Il est bien difficile de ne pas partager le point de vue de ce rebelle qui prend fait et cause pour ces pauvres bougres d'esclaves en-

fermés plus ou moins volontairement dans un hôpital psychiatrique... D'autant que la distribution formée de jeunes comédiens est assez juste et que le metteur en scène, Stéphane Daurat, ne fait pas dans l'épate. Son travail est probe, sobre, respectueux de l'esprit de l'œuvre et la merveilleuse petite salle du Théâtre 13 semble faite pour cela. Ceci étant dit, c'est gros ! Grosse ficelle et gros sentiment. Avec des méchants très méchants et des gentils très gentils. Arnaud Perrel, qui joue le héros Patrick Mc Murphy, est bon comédien, bien meilleur, par exemple, que Bernard Tapie qui a joué il y a quelques années le rôle, mais il n'a pas son charisme, son bagout, sa folie. Notons, dans la

distribution, Catherine Haussen et Patrick d'Assunção qu'on est toujours heureux de retrouver. ■

JEAN-LUC JEENER

IL EST TEMPS DE RÉSERVER

> **Gaspard Proust**
Après avoir fait salle comble partout où il est passé, le trentenaire à l'humour corrosif revient le 13 juin au Théâtre du Châtelet (réservations conseillées).
> « **Le Fils** »
La pièce de Jon Fosse, mise en scène par Jacques Lassalle avec Catherine Hiegel et Michel Aumont. À partir du 17 avril, la Madeleine (01 42 65 07 09).

TOPSCOPE

LES MEILLEURES VENTES DE BILLETS DE LA SEMAINE

1. **DERNIER COUP DE CISEAUX**
Théâtre des Mathurins
2. **OH LES BEAUX JOURS**
Théâtre de la Madeleine

Ce classement est établi à partir des meilleures ventes de spectacles sur ticketac.com au cours des 7 derniers jours. Toutes vos réservations à prix réduit sur www.ticketac.com



À L'AFFICHE

Le Désert des Tartares ♥♥♥
PETIT HÉBERTOT 78, bd des Batignolles (XVII^e)
TÉL. : 01 42 93 13 04
HORAIRES : du mar. au sam. à 21h, dim à 15h
PLACES : de 15 à 25 €
DURÉE : 1 h 30
JUSQU'AU Pas de date de fin.

Dino Buzzati est un grand. C'est un chef-d'œuvre, un roman magnifique ! On peut toujours se demander l'intérêt qu'il y a à en faire une adaptation théâtrale. Sauf que Xavier Jaillard en fait une déclaration d'amour. Lui, comédien, est touchant, juste, d'une humanité qui ne peut pas laisser indifférent. Son partenaire, Fabien Heller, lui aussi, est très bien. C'est l'occasion de découvrir une œuvre, si on n'a pas eu l'occasion ou le courage de la lire chez soi. J.-L. J.

Van Gogh, et tes soleils

THÉÂTRE DARIUS MILHAUD
80, allée Darius-Milhaud (XIX^e)
TÉL. : 01 42 01 92 26
HORAIRES : 19 h 15, le ven.
PLACE : de 10 à 17 €
DURÉE : 1 h JUSQU'AU 22 juin
Une évocation très personnelle de Vincent Van Gogh, sa vie, son œuvre. Auteur, metteur en scène et comédien, Thierry Paillard évite tous les pièges de la biographie théâtrale. Le spectacle, en ce sens, déroute au début puis on est pris par le charme et l'originalité de l'approche. Valérie Barral, sa partenaire, possède une vraie présence. J.-L. J.

La Guerre des sexes

THÉÂTRE D'EDGAR
58, bd Edgar-Quinet (XIV^e)
TÉL. : 08 99 15 80 00. HORAIRES : 20 h et 21 h 30 du lun. au ven. Sam. et dim. : 18 h 30
PLACES : de 16 à 20 €
DURÉE : 1 h JUSQU'AU 31 mars

C'est un spectacle qui dépasse l'entendement, un ovni, une folle provocatrice qui ne se prend tellement pas au sérieux qu'on en reste pantalois, désorienté, presque conquis... On y parle de sexe, de sexe, et encore de sexe avec une complaisance déplorable et une liberté convaincante. C'est vulgaire aussi, mais toujours tempéré par la dérision, la rupture, le clin d'œil. Le spectateur est d'autant plus complice qu'il est pris à partie, Interrogé dans son intimité... C'est dire encore que le spectacle est dans la salle. Les deux comédiens osent tout. Ce soir-là (ils jouent en alternance avec d'autres), ils étaient très bien. J.-L. J.

THÉÂTRE