

EN LUMIÈRE !

La classe, l'œuvre ! c'est aussi à Meudon, au musée Rodin !

Témoigner de la rencontre avec l'œuvre

Le 19 mai 2018, les chorégraphies ont été présentées dans la prairie près de la villa des Brillants et dans la Galerie des plâtres. À travers la création de ces formes dansées, fruit d'un patient travail mené par les artistes et les enseignantes, les jeunes témoignaient de leur émotion en suscitant celle du public. D'autres élèves médiateurs faisaient tester leurs connaissances aux visiteurs invités à piocher des devinettes. Dans l'Atelier des Antiques, plus de 1400 personnes découvraient jusque tard dans la nuit les productions en terre ou en plâtre, les carnets de croquis, les collages et les travaux photographiques réalisés en classe. Un diaporama rendant compte des différentes démarches était diffusé en continu.

<http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/projets-et-restitutions>



«Nous découvrons La Défense. Nous la dessinons ; c'est difficile. De retour en classe, nous avons mimé puis trouvé les mots qui parlent de La Défense.»

École élémentaire Ferdinand Buisson, Meudon, CE2, Mme Delanoue, enseignante et Caroline Delerue, Les Arts buissonniers

L'œuvre phare de l'année 2019 est le Balzac, dans sa version monumentale en plâtre présentée dans la collection permanente, mais aussi au même format en résine blanche, dans le jardin du musée Rodin de Meudon.

Pour en savoir plus et participer : Consulter la note technique en suivant [le lien](#) (Ressources Balzac à venir très prochainement)

Au plateau...

Enghien-les-bains, Jaffa

Projet en partenariat avec le Théâtre Gérard Philipe et le Théâtre du Soleil

Enghien-les-Bains / Jaffa : deux univers, deux langues, plus de 3000 kilomètres de distance et des attentes, des préjugés sur cet ailleurs, sur l'autre qui vient d'ailleurs, autant de raisons de ne pas se rencontrer. C'est compter sans la curiosité des élèves d'option théâtre du lycée Gustave Monod et de l'association israélienne *Voice of Youth*, portés par l'initiative du metteur en scène Ido Shaked, qui a fondé le théâtre Majâz sur le souhait de dépasser les frontières réelles ou imaginaires, physiques ou morales qui nous séparent. Pour parvenir à gommer les distances : le théâtre, qui permet, avant même de se rencontrer, d'apprendre à se connaître, à se découvrir en se racontant à l'autre, loin des selfies et des réseaux sociaux, par les textes qu'on écrit sur soi, par la scène qui leur donne vie. Enfin vient le temps de la rencontre, quatre jours de travail en commun qui ont réuni les élèves du lycée Gustave Monod et les jeunes israéliens de Jaffa à la Cartoucherie et au théâtre Gérard Philipe, sous le patronage d'Ariane Mnouchkine et de Jean Bellorini, directeur du TGP. Quatre journées intenses qui ont montré combien le théâtre est fédérateur car cette pratique de plateau a créé une synergie, une entente immédiate entre des jeunes d'horizons divers autour des pratiques propres au théâtre du Soleil. Les élèves ont ainsi pu travailler sous la direction d'Ido Shaked et de Gal Hurvitz, directrice du Théâtre Etty Hillesum de Jaffa, mais aussi de Jean Bellorini qui leur a fait explorer l'espace du plateau. Serge Nicolai et Hélène Cinque leur ont permis d'approcher la notion de choralité chère au théâtre du Soleil tout en travaillant le masque et le clown. Enfin, le chorégraphe

et danseur Philippe Ducou leur a proposé d'explorer le corps en scène par une approche dansée. Ces quatre jours de travail se sont terminés sur une rencontre avec Ariane Mnouchkine, qui leur a dit sa foi en leur jeunesse et en leur énergie, en leur capacité à dépasser les différences, ce que nous montrent



Rencontre avec Ariane Mnouchkine, directrice du Théâtre du Soleil

les photos, témoignages précieux de ce projet, où l'on ne distingue pas les élèves d'Enghien de ceux de Jaffa tant l'expérience a créé liens et dynamique de groupe positive.

Carole Pawlowski, professeure de Lettres / Théâtre