

Les Trois Coups

Le journal du spectacle vivant

« Antigone », de Sophocle, Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis

Un classique servi sur un plateau d'eau et de feu

Par Élisabeth Hennebert

Les Trois Coups

Jean Bellorini, dans la production 2016 de sa Troupe Éphémère, repousse les limites du théâtre amateur.

Le joli mois de mai est celui de la restitution des travaux de fin d'année des clubs théâtre et autres troupes scolaires, où l'on trouve à boire et à manger. Le spectateur – parent d'élève ou ami – programme en général son logiciel interne en mode indulgence et parvient rarement à entendre le texte en toute sérénité. Ce spectacle est de ceux qui font mentir la statistique : son professionnalisme permet d'oublier que ces tragédiens sont une bande d'adolescents saisis par la folie théâtrale entre deux interros du lycée. Évidemment, en consacrant chaque année une partie de l'activité du Théâtre Gérard-Philipe, qu'il dirige, à former une équipe de non-professionnels, âgés de 15 ans à 20 ans, Jean Bellorini met des moyens exceptionnels à la disposition de la vingtaine de chanceux du quartier, choisis pour la saison.

Le directeur du T.G.P. a une prédilection pour les monuments de la littérature européenne, auxquels il aime s'attaquer avec un culot sans cesse renouvelé. Cette fois-ci, c'est le mythe d'Antigone qui est abordé, histoire d'une sœur condamnée à mort pour avoir enfreint l'interdiction de donner sépulture à son frère, jugé traître à la patrie. Le thème est un classique du théâtre, parfois usé jusqu'à la corde, et les versions abondent, dans certains cas calamiteuses¹. Tournant le dos aux tentations du parler moderne et autres déconstructions hip-hop et *street art*, Bellorini a privilégié la fidélité au texte de Sophocle, ce qui est finalement la plus contestataire des contestations.

Être dirigé par ce metteur en scène n'est pas la moindre des chances. L'installation épurée où l'on retrouve plusieurs éléments chers à Bellorini, dont l'harmonie de l'eau et du feu, est ici magnifiée par le grand nombre de figurants sur un plateau immense, qui permet des effets de très belle ampleur avec très peu de moyens. Dans ce cadre somptueux, la diction impeccable de ces presque enfants qui ont travaillé comme des damnés est un véritable

enchantement, et, je dois l'avouer, une heureuse surprise. Il y a même des instants de grâce absolue ou, cessant de « faire du théâtre », les apprentis comédiens s'autorisent à être tout à fait le personnage. À ces moments, enfin libéré de ce qui, en général, empêche d'écouter vraiment le texte, on se surprend à comprendre Sophocle. Entendre cette jeune fille proclamer à Créon qui est « toute haine » qu'elle-même est « tout amour ». Entendre des mots vieux de 2 500 ans, sonnait si juste dans la bouche de ces enfants de 2016. Le tout au beau milieu de ce Saint-Denis qui vient de se faire si tragiquement remarquer dans l'actualité. C'est à vous tirer des larmes. Précipitez-vous. Ils ne jouent plus qu'une fois, ce soir. ¶

Élisabeth Hennebert

1. Dans la livraison de mai 2015 de la rubrique « Les Trois Coups fait son salon », j'avais donné mon point de vue sur la version du mythe d'Antigone proposée par Martin Crimp dans *Le reste vous le connaissez par le cinéma*, l'Arche, collection « Scène ouverte », 2015.

Antigone, de Sophocle

Mise en scène : Jean Bellorini, Delphine Bradier, Gaëlle Hermant

Par la Troupe Éphémère

Son : Jean Bellorini, Léo Rossi-Roth, Sébastien Trouvé

Lumières : Jean Bellorini, Cécile Robin

Costumes : Élodie Madebos

Vidéo : Kristelle Paré

Théâtre Gérard-Philipe • 59, boulevard Jules-Guesde • 93207 Saint-Denis

Métro : Saint-Denis-Basilique (ligne 13) ou R.E.R. D Saint-Denis

Deux représentations : 12 et 13 mai 2016 à 20 heures

Tarifs : de 7 € à 3 €

Durée : 2 heures

Partager :



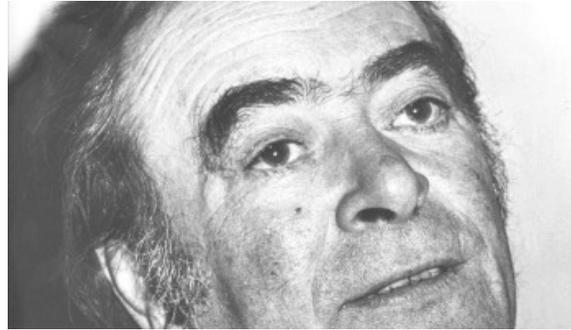
WordPress:

chargement...

Sur le même thème



Entretien à Avignon avec Arny Berry,
metteur en scène et comédien
Dans "Entretiens|Portraits"



Étienne Bierry est décédé
le samedi 4 juillet 2015
Dans "Annonces"



Brève rencontre avec Pierre Santini,
comédien, metteur en scène, président
de l'Union des artistes
Dans "Entretiens|Portraits"

13 mai 2016

 Laisser un commentaire

« Précédent

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Nom

*

Adresse de contact

*

Site web

Laisser un commentaire

Prévenez-moi de tous les nouveaux commentaires par e-mail.

Prévenez-moi de tous les nouveaux articles par email.

Chercher

Recherche

Abonnez-vous à ce site par courriel.

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner à ce site et recevoir une notification de chaque nouvel article par email.

Rejoignez 140 autres abonnés

Catégories

Catégories

Articles récents

« Antigone », de Sophocle, Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis 13 mai 2016

Christian Schiaretti est reconduit à la direction du Théâtre national populaire à Villeurbanne 12 mai 2016

« F[eux] », création collective dirigée par Manon Thorel et Julie Lerat-Gersant, dans le cadre d'Adolescence et Territoire(s), Ateliers Berthier à Paris 10 mai 2016

« la Petite Sirène », d'après Hans Christian Andersen, À la folie Théâtre à Paris 9 mai 2016

Édition 2016 des « Chiffres clés de la culture et de la communication » disponible le 11 mai 2016 9 mai 2016

Dee Dee Bridgewater et Irvin Mayfield à Jazz sous les pommiers, à Coutances 7 mai 2016

« Und », de Howard Barker, Théâtre des Abbesses à Paris 6 mai 2016

« le Vide, essai de cirque », de Fragan Gehlker, Alexis Auffray et Maroussia Diaz Verbèke, le Monfort à Paris 6 mai 2016

Nous ne laisserons pas fermer la Parole errante ! 5 mai 2016

« William's Slam », de Marie Claire Utz, paraît chez Lansman éditeur 5 mai 2016

Commentaires récents

bajou michel dans Signature de l'accord professionnel relatif à l'indemnisation du chômage dans les branches du spectacle

¡Del arte total! ¡ Kamikaze Producciones dans « la Función por hacer », de Miguel del Arco, les Bains-Douches à Montbéliard

Comment Wajdi Mouawad intègre l'art pictural et la performance dans son spectacle ? – thtreart dans « Seuls », de Wajdi Mouawad, gymnase du lycée Aubanel à Avignon

Concert J Mozet Octette invite Marion Thomas – jacquesmozetjazzconcerts dans Jacques Mozet Octette invite Marion Thomas, Entre-2-Rives à Chavagne (Ille-et-Vilaine)

la médiation s'invite au théâtre « MEDIATION Service dans « la Médiation », de Chloé Lambert, Théâtre de Poche-Montparnasse à Paris

Archives

Archives 

Galerie d'images



Méta

Connexion

Flux RSS des articles

RSS des commentaires

Site de WordPress-FR

[Voir tout le site](#)

Fièremment propulsé par [WordPress](#)