



➔ THÉÂTRE

Chat Borgne Théâtre Jachère

Jean-Yves Ruf souhaite interroger à nouveau les écritures collectives, de plateau, dans un projet tout aussi musical que narratif.

«J'ai le désir de renouer avec une des voies de travail de la compagnie, ou plus précisément la voie de travail qui fut à l'origine du Chat Borgne Théâtre, c'est-à-dire la constitution d'une écriture de plateau, où le texte n'est pas premier, mais se constitue au fil des répétitions, et prend une valeur autant musi-

cale que narrative.» C'est ainsi que Jean-Yves Ruf, artiste associé au TGP de Saint-Denis (93) définit son projet de création. L'action de *Jachère* se déroulera dans un débit de boissons, la pièce figurant ainsi le troisième volet de la trilogie des bars, après *Chaux Vive* et *Silures*. Un bar où se-

rait mis en scène un «monde en panne», en jachère donc, alors que dehors, tout bruisse et se déploie. Vite, sans doute trop vite. Jean-Yves Ruf compare ces bars à des «lieux de dépression» où s'étirent des existences en déshérence. Pour donner corps à tout ceci, le metteur en scène entend travailler avec ses comédiens sur le personnage du clown, mais aussi les amener à chanter à capella,

durant le spectacle (comme dans les deux premiers volets de sa trilogie). Dante, Murakami et Émile Verhaeren seront autant de sources d'inspiration pour cette écriture dans laquelle se mêleront matériau de plateau (dialogues, brouhahas organisés...) et paroles d'auteurs. Tout ceci s'élaborera, au fil des répétitions, avec l'apport du clown, mais aussi les apports de la vidéo. La création est prévue janvier 2016. ■



Jauge : illimitée

Plateau minimum requis : à préciser en cours de création

Tout public

Partenaires engagés dans le projet : Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis (93), MC2, scène nationale de Grenoble (38), Théâtre du Grütli à Genève (Suisse), Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne (67)...

www.chatborgnetheatre.fr