

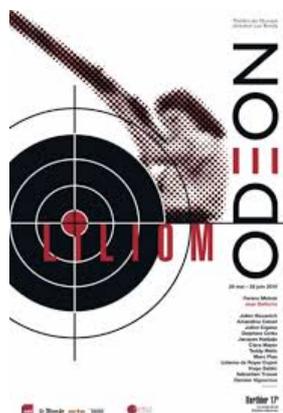
Le Théâtre côté Coeur

Louis Jouvet disait "Au théâtre il n'y a rien à comprendre, mais tout à sentir". Au théâtre le côté Coeur c'est celui du coeur. Je me suis inspirée de ces deux notions pour le nom de ce blog qui a pour objectif de vous faire partager ma passion pour le théâtre, mes coups de coeurs, mes impressions, mes envies, mes émotions, et vous donner envie d'aller au Théâtre à Paris ou ailleurs.

[Lever de rideau](#)
[Sur mon agenda](#)
[Si j'avais \(eu\) le temps...](#)
[Du côté des Théâtres](#)
[Qui suis-je ?](#)
LUNDI 1 JUIN 2015

LILIAM

LES RÊVES PERDUS DES ANGES DÉCHUS



IL ETAIT UNE FOIS UN BONIMENTEUR

Ça commence dans une **fête foraine** un brin pouilleuse, tristounette malgré les lumières colorées qui contrastent avec le teint blafard des personnages et la musique faussement entraînante. Les **petites bonniches** viennent ici à l'orée de la forêt traîner leur langueur de gamine. Elles qui sont au plus bas de l'échelle sociale n'ont pas eu le temps d'apprendre à s'amuser et viennent à la fête pendant leurs rares heures de liberté, en quête d'un peu de joie. Pourtant les mots "**rêve**" et "**espoir**" sont vite oubliés pour les ramener à la réalité de leur condition. Mais il y a **LILIAM**, ce bonimenteur à qui on donne du "Monsieur" mais qui ne vaut guère plus que le baratin qu'il déballe pour attirer le chaland et remplir les caisses de Mme Muscat.

L'amour pourrait-il éclore et apporter un peu de joie dans cet univers gris comme un

ciel d'orage? Julie et Liliom eux-mêmes ont du mal à se nourrir de ce beau sentiment qu'ils retiennent comme si l'espoir leur état à jamais interdit. Tellement interdit que l'annonce de **l'arrivée d'un enfant** et de son innocence ne fait que pousser Liliom vers **un abîme de doutes et d'erreur** dont il ne se relèvera pas. Il est comme pris au piège de cet amour sincère. Elle reste figée sa frustration et son adoration. L'enfer est pavé de bonnes intentions mais comment reconnaître le bonheur ou sa possibilité quand il vous a toujours été refusé?



COMME DANS UN RÊVE

La beauté de l'histoire écrite par **Ferenc MOLNAR** réside dans la simplicité des mots et des situations. Liliom, ce petit bon à rien de banlieue, incapable de trouver du travail et refusant celui de concierge, n'est pas digne de fonder une famille. Se sentant **piégé** par cet amour qu'il ressent comme une faiblesse qu'il faut taire, il se réfugie dans la violence. Conscient de son incapacité à rendre heureuse celle qu'il a choisie il va jusqu'à la battre. Et lorsque à la fin il aura une chance de corriger ses erreurs il semble

GRILLE D'APPRECIATION

* Si j'avais su j'aurais pas venu

** Déçue ou why not si vous avez vu tout le reste

*** Un bon moment

**** Un très bon moment

***** Immanquable. Courrez-y vite !

TWITTER

Suivez Le Théâtre côté coeur sur Twitter en cliquant ici [Suivre @th_cote_coeur](#)

LIBELLÉS

* (2) ** (13) *** (44) **** (65) *****

(75) **A ne pas manquer**

(59) **absurde** (11) **ACCE** (2) **Actu**

Théâtre (22) **Avignon 2012** (11)

Avignon 2013 (46) **Avignon 2014**

(35) **Avignon 2015** (4) **Beckett** (2) **Belgique**: (1)

Bouffes du Nord (1) **Boulevard** (1) **Béjart** (1) **Chaillot** (1)

Challenge (1) **Cirque** (10) **classique** (33)

Clown (5) **Comédie** (40) **Comédie**

Dramatique (3) **Comédie Française** (6)

Comédie Musicale (4) **Comédie romantique** (5)

Concours (1) **Contemporain** (101)

Coup de coeur du mois (22) **Crimp** (1)

Danse (17) **Danse Contemporaine** (2) **Decouffé**

(1) **Drame** (35) **Enfants** (4) **Festival** (55)

Festival d'Automne (2) **Histoire** (7) **Hors**

catégorie (5) **Humour** (21) **Interview** (2) **Jean**

Bellorini (1) **L'Atelier** (3) **La Nacelle** (1) **Lectures** (2)

Littérature (10) **Magie** (1) **Marionnettes** (1)

Molières (2) **Monologue** (9) **Montpellier Danse** (1)

Musique (4) **Odéon** (4) **Offre abonnés** (1) **one**

man show (8) **PACA** (2) **Partenaire** (2) **Peter**

Brook (1) **Pinon** (1) **Poche Monparnasse** (3)

Pommerat (1) **Preljocaj** (1) **Programmation** (8)

Rencontre (1) **Rond-Point** (3) **Récit Epique** (1)

saison 2010-2011 (7) **saison 2011-2012** (6)

saison 2012-2013 (68)

saison 2013-2014 (88)

saison 2014-2015 (56) **saison 2015-2016**

(1) **Seul(e) en scène** (5) **Spectacle Musical** (3)

Teulé (1) **Th Atelier** (2) **Thomas Jolly** (1) **Théâtre 13**

(1) **théâtre chanté** (6) **Théâtre de Belleville** (1)

Théâtre de la Ville (1) **Théâtre de Paris** (1) **Vaudeville**

(1) **à ne pas manquer** (46)

ARCHIVES DU BLOG

Archives du blog

n'avoir d'autre capacité que celle de retomber dans ses travers.



La mise en scène de **Jean BELLORINI** magnifie le texte de Ferenc MOLNAR. L'ambiance de fête foraine, l'**univers musical** avec les musiciens présents sur scène et jouant en live (ce qui était déjà présent dans La Bonne Ame du Se-Tchouan), les numéros de clown et de ventriloque des policiers créent une **distanciation** par rapport au drame. Une atmosphère et une direction d'acteurs qui donne une **version sentimentale** de ce texte. La **critique sociale** est traitée en second plan et se retrouve surtout dans l'évolution de Marie, l'amie de Julie et de son mari Balthazar qui s'élèveront au rang de patron commerçant et adopteront le vouvoiement.

Baignant dans une lumière extrêmement soignée l'histoire oscille **entre rêve et réalité**. Jusqu'à la scène finale, vision d'une fin idéale en contraste avec la réalité énoncée en voix off. Le burlesque des policiers et des inspecteurs du ciel contraste avec la poésie et la mélancolie de l'histoire.

UNE JEUNE TROUPE VOLONTAIRE

Clara MAYER est une Julie **entière**, qui ne cède rien avec son caractère bien trempé qui pourrait passer pour froid mais semble constamment sur le fil pour ne pas se laisser broyer par cette tendresse qu'elle ressent pour Liliom. **Julien BOUANICH** donne à celui-ci beaucoup de fragilité. Son regard perdu et son maquillage lui donnent un petit air de Charlie Chaplin du temps de Charlot, avec un mélange de rage et de désespoir. Un jeu qui m'a paru parfois un peu fragile, avec des instants de faiblesse qui font parfois douter de la sincérité de son amour pour Julie au point qu'il m'a parfois paru plus piégé par la situation que par ses sentiments.



Autour d'eux gravite une bande de personnages hétéroclites. Parmi eux **Delphine COTTU** est touchante en cougar jalouse et éconduite qui s'accroche désespérément à ce beau jeune homme auquel elle pourrait tout pardonner. **Amandine CALSAT** est tout aussi juste quand elle est une jeune bonniche rêveuse que lorsqu'elle s'est transformée en néo-bourgeoise. Quant à **Julien CIGANA** et **Teddy MELIS** ils sont d'irrésistibles clowns notamment dans leur faux numéro de ventriloque.

En bref : Pour son premier spectacle monté à son arrivée au TGP de Saint Denis, et repris à l'Odéon Jean BELLORINI nous offre une mise en scène féerique de cette histoire d'un vaurien de banlieue. Un spectacle à la fois magique et troublant comme un rêve éveillé. Du très beau théâtre et une grande émotion.

C'EST OU ? C'EST QUAND ?

Odéon - Théâtre de l'Europe - Ateliers Berthiers

1 Rue André Suarès / Angle Boulevard Berthier 75017 Paris

Métro et RER C Porte de Clichy

Du 28 mai au 28 juin 2015 - 20h00

Durée : 2h00

D'AUTRES AMATEURS DE THÉÂTRE

 **Hier au théâtre**
La touchante reconquête auditive
d'Isabelle Fruchart

 **DéboRaconte**
Etre Jury au Festival de Théâtre de
Maisons-Laffitte #1

 **Coup de Théâtre**
PROMOTIONS – THÉÂTRE RIVE
GAUCHE

 **Marsupilamima,**
La vie de Galilée, mes Jean-François
Sivadier au Montfort

Gladscope.fr
Kok Batay à la Maison des Métalles

 **Arkult**
De l'insouciance légèreté de la
jeunesse

 **L'étoffe des Songes**
La vie de Galilée : actuelle et solaire,
autour d'un formidable acteur

Esprit Paillettes
Livres – Manderley for ever

Mes illusions comiques
La Maison de Bernarda Alba de
Federico García Lorca / Lilo Baur /
Comédie Française - Salle Richelieu

 **Plumechocolat**
Mises en capsules – Edition 2015

 **Théâtrices | Femmes de théâtre –
Théâtre aux femmes**
Promesse d'un vivre ensemble

 **Un Soir Au Théâtre...**
* Cirque Plume – Tempus Fugit

 **Sur les planches**
→ « BON VOYAGE, DONC, A CEUX
QUI PARTENT ET BON SEJOUR
QUAND MÊME A CEUX QUI
RESENTENT ! », Goldoni, La Trilogie de
la Villégiature

POUR ME CONTACTER

Nom

E-mail *

Message *

Envoyer

S'ABONNER À

 Articles 

 Commentaires 