



AGENDA

Spectacles à ne pas manquer

3-sept	Le joueur d'échecs , de Stefan Zweig, adapté par Eric-Emmanuel Schmitt, mise en scène Steve Suissa, avec Francis Huster. Théâtre Rive gauche, 6 rue de la Gaîté 75014 Paris, 01 43 35 32 31	p.15
5-sept	Un dîner d'adieu , d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, mise en scène Bernard Murat, avec Eric Elmosnino. Théâtre Edouard VII, 10 place Edouard VII 75009 Paris, 01 40 07 00 77	p.15
5-sept	La colère du Tigre , avec Claude Brasseur et Michel Aumont, Théâtre Montparnasse, 31 rue de la Gaîté 75014 Paris, 01 43 22 77 30, du 5/09 au 2/11	p.16
5-sept	Le Capital et son Singe , d'après Le Capital de Karl Marx, Sylvain Creuzevault. La Colline, 15 rue Malte-Brun 75020 Paris, 01 44 62 52 52	
8-sept	Qu'est-ce que le théâtre ? Un projet de Benoît Lambert et Hervé Blutsch, Comédie de Valence, 04 75 78 41 70, du 8 au 19/09. Théâtre Dijon-Bourgogne, 03 80 30 12 12, du 14 au 18/10	p.18
9-sept	Un tango en bord de mer , de Philippe Besson, avec Jean-Pierre Bouvier et Frédéric Nyssen. Théâtre 14, 20 avenue Marc Sangnier 75014 Paris, 01 45 45 49 77, du 9/09 au 25/10	p.19
9-sept	Hôtel Europe , de Bernard-Henri Lévy, mise en scène de Dino Mustafic, avec Jacques Weber. Théâtre de l'Atelier, 1 place Charles Dullin 75018 Paris, 01 46 06 49 24, à partir du 9/09	p.20
9-sept	Intérieur , de Maurice Maeterlinck, mise en scène Claude Régy. Maison de la Culture du Japon, 101 bis Quai Branly 75015 Paris, 01 44 37 95 95, du 9 au 27/09	p.88
10-sept	Bérenghère Krief , Grand Point virgule, 8 bis rue de l'arrivée 75015 Paris, 01 42 78 67 03, à partir du 10/09, au Bataclan en février 2015 et à l'Olympia en juin 2015.	p.22
10-sept	Spleenorama , texte et mise en scène Marc Lainé, musique et chansons de Bertrand Belin... Théâtre de la Bastille, 76 rue de la Roquette 75011 Paris, 01 43 57 42 14, du 10/09 au 4/10	p.24
12-sept	Le Père Noël est une ordure , mise en scène de Pierre Palmade. Théâtre Tristan Bernard, 64 rue du Rocher 75008 Paris, 01 45 22 08 40, à partir du 12/09	p.25
12-sept	Nelson , de Jean Robert-Charrier, avec Chantal Ladesou, Armelle... Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18 bd Saint-Martin 75010 Paris, 01 42 08 00 32, à partir du 12/09	p.26
12-sept	La grande nouvelle , d'après Le Malade imaginaire de Molière, de Jean-Louis Bauer et Philippe Adrien. Théâtre de la Tempête – Cartoucherie, Paris, 01 43 28 36 36, du 12/09 au 12/10	p.28
16-sept	Dispersion , d'Harold Pinter, mise en scène Gérard Desarthe, avec Gérard Desarthe et Carole Bouquet. Théâtre de l'Oeuvre, 55 rue de Clichy 75009 Paris, 01 44 53 88 88, à partir du 16/09	p.29
16-sept	Deux hommes tout nus , de Sébastien Thiéry, mise en scène Ladislav Chollat, avec François Berléand, Isabelle Gélinas, Sébastien Thiéry, Marie Parouty, Théâtre de la Madeleine, Paris, 01 42 65 07 09	p.30
17-sept	Trahisons , d'Harold Pinter, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia, avec Denis Podalydès, Laurent Stocker, Christian Gonon, Léonie Simaga. Vieux-Colombier, Paris, 01 44 39 87 00, du 17/09 au 26/10	p.31
17-sept	Hétéro , de Denis Lachaud, mise en scène Thomas Condemine, avec John Arnold... Théâtre du Rond-Point, 75008 Paris, 01 44 95 98 21, du 17/09 au 19/10	p.32
18-sept	Des années 70 à nos jours... mise en scène Julie Deliquet, du 18 au 28/09 aux Abbesses à Paris du 2 au 12/10 au TGP à <u>Saint-Denis</u> dans le cadre du Festival d'Automne, 01 53 45 17 17	p.33
18-sept	Arsène Lupin , d'après l'œuvre de Maurice Leblanc, adaptation et mise en scène Delphine Piard, avec Grégoire Baujat. Théâtre Michel, 38 rue des Mathurins 75008 Paris, 01 42 65 35 02	p.34
19-sept	Ouh Ouh , une pièce de Isabelle Mergault et Daive Cohen, mise en scène Patrice Leconte. Théâtre des Variétés, 7 Bd Montmartre 75002 Paris, 01 42 33 09 92, à partir du 19/09	p.34
23-sept	Citizen Jobs , texte et mise en scène de Jean-François Peyret, avec Jos Houben. Centquatre, 5 rue Curial 75019 Paris, 23 et 24/09 (version travail), reprise du 3 au 15/03	p.36
23-sept	Le Prince (Tous les hommes sont méchants) , d'après Machiavel, mise en scène Laurent Gutmann avec Thomas Blanchard... Théâtre Paris-Villette, 01 40 03 72 23, du 23/09 au 9/10 puis en tournée	p.37
24-sept	Actoral , Festival international des arts et des écritures contemporaines, 04 91 94 53 49, www.actoral.org, du 24/09 au 11/10 à Marseille, du 21/10 au 1er/11 à Montréal	p.80
25-sept	Peer Gynt , d'Ibsen, adaptation et mise en scène Irina Brook, poèmes de Sam Shepard, chansons d'Iggy Pop. Théâtre National de Nice, Promenade des Arts 06300 Nice, 04 93 13 90 90, du 25/09 au 18/10	p.38
26-sept	Hypérion , d'Hölderlin, mise en scène Marie-José Malis, avec Pascal Batigne, Sylvia Etcheto... Théâtre de la Commune, Aubervilliers, 01 48 13 16 16, du 26/9 au 16/10, puis en tournée	p.92

DES ANNÉES 70 À NOS JOURS...
Les Abbesses à Paris et TGP à Saint-Denis

à partir du
18
Sept.

Julie Deliquet

Etude d'une génération

Julie Deliquet reprend les trois premiers spectacles de sa compagnie au sein d'un tryptique. *Des années 70 à nos jours...* raconte en filigrane l'évolution de la génération des baby-boomers depuis leurs 20 ans en mai 68 jusqu'à aujourd'hui.

Théâtral magazine : En représentant successivement *La Noce*, *Derniers remords avant l'oubli* et *Nous sommes seuls maintenant*, vous créez une continuité puisque les pièces parlent de générations qui se suivent. On pourrait presque croire qu'il s'agit de l'histoire d'une même famille...

Julie Deliquet : Pas d'une même famille mais d'une même génération. Le but était de traverser trois ou quatre décennies à travers des gens qui se ressemblent mais qui ne sont pas les mêmes. Comme il y a plein de petits liens qui créent des correspondances entre les pièces, les spectateurs ont l'impression de voir des histoires qui se répondent entre elles. Finalement, la thématique qui traverse l'ensemble des pièces, c'est l'illusion puis la désillusion de la jeunesse.

La génération des baby-boomers qui est née après la guerre a été marquée par la révolution de mai 68. Ça

en a fait des gens éternellement jeunes, qui ont voulu être différents. Dans *La Noce*, tout est permis. Dans *Derniers remords...*, ils essayent de vivre à trois sans succès et dans *Nous sommes seuls...* ils décident de recommencer une nouvelle vie alors que leur fille se demande comment grandir quand ses parents en sont eux-mêmes incapables. C'est pourquoi cette jeunesse retourne aujourd'hui à une forme de tradition avec le mariage et l'allaitement alors que les soixante-huitards avaient rompu avec tout ça.

Vous avez créé le dernier volet en improvisation. Est-ce une façon de retranscrire sur scène la tendance de votre génération à s'affranchir de plus en plus du texte ?

Oui et aussi parce que c'est la base de notre travail. Même si les deux premiers volets s'appuient sur des textes, on est d'abord passé par l'improvisation en répétition. Et quand il a fallu créer le dernier volet et parler

de nous, c'était intéressant de finir par l'écriture d'aujourd'hui qui se fait beaucoup au plateau. On s'est isolé dans une maison dans les Deux-Sèvres, on a improvisé le spectacle en temps réel. Le principe, c'est que chaque soir, les acteurs improvisent leur texte mais en connaissant parfaitement l'histoire qu'ils racontent.

Tout le spectacle se déroule autour d'une table.

Oui mais elle est présente de façon très différente et disparaît à la fin de chaque volet.

Propos recueillis par HC

■ **Des années 70 à nos jours...**

(Tryptique : *La Noce* de Bertolt Brecht, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, *Nous sommes seuls maintenant*, création collective), mise en scène de Julie Deliquet

du 18 au 28/09 aux Abbesses à Paris
du 2 au 12/10 au TGP à Saint-Denis
Festival d'Automne : 01 53 45 17 17

