

# «TRISSOTIN» OU LES FEMMES S'INVENTENT

Par Clémentine Gallot — 19 novembre 2015 à 18:36

Au théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, Macha Makeïeff dépoussière la pièce de Molière avec une adaptation burlesque et féministe.

Armande et Henriette, deux sœurs rivales, l'une frivole, l'autre éclairée, se querellent sur le mariage qui devrait unir la seconde à son prétendant. Au même moment, le poète lyrique Trissotin règne en pacha sur les femmes de la maisonnée, dont il convoite les rentes et qu'il manipule du bout de sa plume ampoulée. Pièce tardive et désabusée de Molière que l'on ne présente plus, les Femmes savantes met en scène une impitoyable guerre des sexes au sein du foyer, actualisée ici par Macha Makeïeff. La directrice du théâtre de la Criée à Marseille et ex des Deschiens, qui en supervise également les décors et les costumes rétro, tient à faire entendre le texte dans toute son actualité. Cette relecture seventies avec pas de twist esquissés, mobilier en formica et animaux empaillés, évoque autant l'esprit licencieux des Monty Python, les envolées queer du cinéaste John Waters, qu'une comédie musicale endiablée. Et rappelle surtout la direction burlesque empruntée par le Hamlet très décrié de Dan Jemmett à la Comédie-Française en 2013. A la distribution, la jeune première Maud Wyler en Armande et le ténor Thomas Morris en vieille tante frénétique sortent du lot. Makeïeff fait de son Trissotin (interprété par Geoffroy Rondeau) dégoulinant d'obséquiosité, dépoitraillé et la crinière longue un imposteur pédant, cousin de Tartuffe et figure bouffonne tout droit sortie d'une émission de télé-réalité (celui-ci prend même le micro pour pousser la chansonnette d'une voix éraillée devant un parterre de fans en pâmoison). Retors, le texte raille moins la légitime soif de savoir des femmes que les mécanismes par lesquelles celles-ci sont maintenues dans l'ignorance par la société, devenant ainsi les proies faciles du moindre gourou. La fin, qui valide en apparence l'ordre établi, distille toute l'ambiguïté de cette farce, amère sous ses dehors de boulevard.

Clémentine Gallot

*Trissotin ou les femmes savantes de Molière* m.s. MACHA MAKEÏEFF Au théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis (93). Jusqu'au 29 novembre. Puis en tournée en France.

[http://next.liberation.fr/theatre/2015/11/19/trissotin-ou-les-femmes-s-inventent\\_1414733](http://next.liberation.fr/theatre/2015/11/19/trissotin-ou-les-femmes-s-inventent_1414733)