

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SAISON 2014-2015

White



CATHERINE WHEELS THEATRE COMPANY



Spectacle de théâtre pour enfants à partir de 3 ans

Séances scolaires : Lundi 13 et Mardi 14 octobre 2014 - 10h et 14h30

Séances tout public : Samedi 11 et Mercredi 15 octobre 2014 - 10h et 14h30

Au Prisme - Quartier des 7 Mares, 78990 Élancourt

Contact : Assistant de développement artistique : Adelin Métairie

01 30 51 75 35 / adelin.metairie@agglo-sqy.fr



Distribution

Interprétation : Sean Hay et Luke Walker

Conception et texte : Andy Manley

Mise en scène : Gill Robertson

Scénographie et costumes : Shona Reppe

Composition musicale : Danny Krass

Création lumières : Craig Fleming

Crédits photos : Douglas McBride



Présentation

Blottis sur des coussins dans un magnifique décor, les tout-petits découvrent le monde scintillant de *White* où tout est blanc et éclatant.

On n’y entend que des chants et gazouillis d’oiseaux – blancs – qui résonnent dans les bois. Même la nuit, tout brille et resplendit. Sur ce havre de paix veillent deux gardiens, dont la tâche est de protéger les maisons des oiseaux, immaculées elles aussi, et de préserver le lieu de toute impureté.

Mais là-haut, à la cime des grands arbres, on dirait que tout n’est pas aussi blanc. Surgit alors le rouge, puis le bleu et le jaune, la couleur bouleversant tout pour le rire et le meilleur !

Un spectacle plein d’humour et de poésie, parfait pour partir en voyage dans un univers visuel féérique...



Pistes de travail

➤ La diversité et la tolérance

La diversité et la tolérance sont un message fort transmis par le spectacle. Pour y faire écho, vous pouvez rebondir sur les différences existant entre chacun mais également étudier des histoires, contes où la différence est traitée tels que *Le Petit Poucet*, *Le Vilain Petit Canard*...

➤ Le foyer, l'habitat

Le spectacle se déroulant sur un plateau organisé de façon à rappeler un œuf, il pourrait être intéressant de travailler avec les élèves sur la notion de foyer, de maison, ce que cela évoque (le confort, la famille, la protection...).

Il pourrait également être intéressant de travailler sur les différents habitats des animaux (nids, terriers...).

➤ Les couleurs

• Les couleurs en anglais

Les interprètes de *White* étant d'origine anglo-saxonne, les couleurs sont évoquées dans leur langue maternelle lors du spectacle. La connaissance de l'anglais n'est pas nécessaire à la compréhension de la pièce. Toutefois il peut être judicieux pour les enfants d'apprendre les principales couleurs : white, yellow, blue, green, red, pink...

• Les couleurs primaires et secondaires, les couleurs complémentaires et les mélanges de couleurs

Les couleurs primaires sont des couleurs brutes qui ne sont le résultat d'aucun mélange de couleurs. Elles sont au nombre de trois :

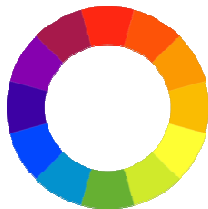
- Magenta (rouge)
- Cyan (bleu)

- Jaune

Les couleurs secondaires résultent du mélange de deux couleurs primaires. Chacune est la couleur complémentaire d'une couleur primaire.

- Rouge + bleu = violet (couleur complémentaire : jaune)
- Rouge + jaune = orange (couleur complémentaire : bleu)
- Bleu + jaune = vert (couleur complémentaire : rouge)

Un travail sur les différents mélanges possibles entre les couleurs peut être réalisé avec les élèves, de même qu'un travail sur les couleurs complémentaires (couleurs se faisant face sur le cercle chromatique).



Vous pourrez remarquer que le mélange d'une couleur primaire avec sa couleur complémentaire produit une couleur neutre, appelée également couleur tertiaire, dans laquelle les trois couleurs primaires sont réunies. Par exemple, le mélange de vert et de rouge produit du marron, couleur neutre.

- Les couleurs et la lumière : les notions de chaud et froid

Les couleurs chaudes (orange étant la couleur la plus chaude) font penser à une sensation de chaleur, contrairement aux couleurs froides (notamment le cyan) qui, comme leur nom l'indique, représentent plutôt la fraîcheur. Ces catégories sont utilisées en spectacle vivant pour créer des ambiances différentes selon les couleurs de lumière utilisées.

- Les différentes nuances de couleurs

Étudier les différentes nuances qu'offre chaque couleur permettra d'élargir le vocabulaire des enfants.

Exemples pour le bleu : bleu clair, bleu foncé, bleu marine...

- Représentations et significations des couleurs

Quels sont les objets, animaux, fleurs... représentatifs d'une couleur ?

Quelles sont les significations des couleurs ? Quelles émotions représentent-elles ?

Ainsi le bleu est utilisé pour représenter l'eau, le ciel, la Terre... mais représente aussi le calme et la fraîcheur.

- Les comptines autour des couleurs

Mon chapeau

Quand je mets mon chapeau gris,
C'est pour aller sous la pluie.

Quand je mets mon chapeau vert,
C'est que je suis en colère.

Quand je mets mon chapeau bleu,
C'est que ça va déjà mieux.

Quand je mets mon chapeau blanc,
C'est que je suis très content.

Les pots de couleur

J'avais un pot de jaune,
J'avais un pot de bleu, (bis)
Je les ai mélangés dans un grand saladier,
Et ça a fait du vert,
C'est extraordinaire !

J'avais un pot de jaune,
J'avais un pot de rouge, (bis)
Je les ai mélangés dans un grand saladier,
Ca a fait du orange,
Comme c'est étrange !

J'avais un pot de bleu,
J'avais un pot de rouge, (bis)
Je les ai mélangés dans un grand saladier,
Ca a fait du violet,
Et cela me plaît !

Pour plus de comptines, vous pouvez consulter ce site :

<http://www.momes.net/comptines/comptines-couleurs.html>

L'équipe de *White* et les couleurs

Sean Hay (interprète)

Ce que Sean pense du vert : *« J'adore le vert. J'aime voir les champs verts en été. L'odeur de l'herbe verte me rend heureux. Les Dragibus verts sont mes préférés. »*

Luke Walker (interprète)

Ce que Luke pense du rouge : *« J'adore le rouge. Le rouge, c'est chaud. Le rouge, c'est vivant. Le rouge annonce les fraises mûres. Parfois, je deviens rouge lorsque je porte un chapeau de laine. Les Skittles rouges sont mes préférés. À la maison, j'ai des rideaux rouges, mais je n'ai pas de pantalon rouge. J'aimerais bien avoir un pantalon rouge pour Noël. »*

Andy Manley (auteur)

Ce qu'Andy pense du mauve : *« J'ai déjà eu une chambre mauve. Ma grand-mère avait choisi un papier peint orné de fleurs mauves. De grosses fleurs mauves. Et dans une très petite chambre. C'était loin d'être reposant. »*

Gill Robertson (directrice artistique, metteuse en scène)

Ce que Gill pense de l'orange : *“J'adore la couleur orange. À 18 ans, j'avais une combinaison-pantalon orange qui ne passait vraiment pas inaperçue. J'aime les oranges, les Chewits à l'orange sont mes préférés et à 5 ans, j'avais des chaussettes à motif d'oranges. Portez de l'orange, mangez des oranges, décorez votre chambre en orange! Un monde orange est un monde meilleur!”*

Yvonne Buskie (metteuse en scène en 2013)

Qu'est-ce que Yvonne pense du vert: *"J'aime le vert. Je peux faire beaucoup de choses avec le vert. Je peux manger des légumes verts... et des bonbons verts aussi! Je peux marcher sur de l'herbe verte. Je peux me cacher dans des arbres verts et si je m'habille en vert, je peux même disparaître! Vert c'est comme Vroum!... Vroum, Vroum vert!"*

Catherine Wheels Theatre Compagny

La compagnie Catherine Wheels a été fondée en 1999 par sa directrice Gill Robertson. Sa première production, *Martha*, a été présentée dans des théâtres à travers tout le Royaume-Uni, en Irlande et en Amérique du Nord, notamment au New Victory Theatre de New York. *Lifeboat*, qui a été créée en 2002 et remporté le Barclays Stage Award dans la catégorie du meilleur spectacle jeune public, a été jouée au New Victory Theatre de New York et au New Zealand International Arts Festival, en plus d'être la première production d'une compagnie de théâtre écossaise pour enfants à prendre l'affiche à l'opéra de Sydney.

Hansel & Gretel est une création de la compagnie tirée du spectacle *Home East Lothian* créé par Gill Robertson en coproduction avec le Théâtre national d'Écosse. Il a reçu en 2006 le prix du meilleur spectacle jeune public décerné par les Critics' Awards for Theatre in Scotland. En 2008, *Hansel & Gretel* était le spectacle de Noël à l'affiche au Barbican de Londres et en 2009, il a été remodelé dans le cadre du Festival écossais du New Victory Theatre de New York et a reçu deux nominations du Broadway Drama Desk Awards.

White a été présentée en première au Festival Fringe d'Édimbourg en 2010, dans le cadre du programme Made in Scotland. Première production de la compagnie destinée aux enfants de moins de cinq ans, elle a obtenu trois prix au Festival Fringe : Fringe First, Herald Angel et Total Theatre Award. En 2011, le spectacle a aussi triomphé aux Critics' Awards for Theatre in Scotland (CATS) en remportant trois des dix prix décernés ; la pièce a été décrite comme étant le spectacle le plus populaire de l'année. Au printemps 2011, la production de *White* a entrepris une tournée mondiale au Bank of Scotland Imagine Festival et au Congrès mondial de l'ASSITEJ, à Copenhague. Elle a ensuite été présentée à guichet fermé au New Victory Theatre de New York (et a reçu une nomination du Broadway Drama Desk Award) et a pris l'affiche au Southbank Centre, à Londres, durant le temps des Fêtes 2011. En 2012, *White* a été interprétée en Australie, puis au New Zealand International Festival, au Japon, à Macao, à Hong Kong, à Dublin, en France et au Luxembourg.

Grâce à ces réussites, ainsi qu'aux productions *Kes*, *Caged*, *Pobby and Dingan*, *The Book of Beasts*, *Something Wicked This Way Comes* (une coproduction avec le Théâtre national d'Écosse), *Cyrano*, *The Snow Baby*, *The Lion of Kabul* et *The Ballad of Pndlife McGurk*, la compagnie Catherine Wheels s'est établie comme chef de file des compagnies de théâtre jeune public en Écosse.

Liens internet

Site de la compagnie : <http://www.catherinewheels.co.uk/productions/White>

Extrait vidéo de *White* : <http://www.youtube.com/watch?v=1MSvhXmOSOo>