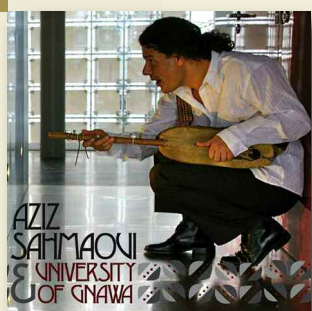


Aziz SAHMAOUI

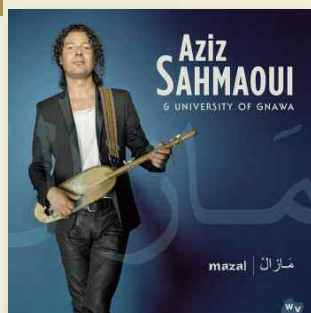
& UNIVERSITY OF GNAWA

*Aziz Sahmaoui reprend la route avec son groupe au nom magique, évocateur de rêves sonores et de trances ensorcelantes. Dans ce nouveau voyage où les refrains entêtants cohabitent avec un groove divinement chaloupé, le chanteur poète marocain atteint un superbe équilibre entre rock maghrébin, jazz et musique gnawa. Armé de sa voix envoûtante, le co-fondateur de l'**Orchestre National de Barbès** et ancien compagnon de **Joe Zawinul** s'affirme comme un auteur-compositeur-interprète les plus en vue des fusions d'aujourd'hui – Ainsi que le prouve d'ailleurs sa notoriété qui va désormais jusqu'aux confins de l'**Europe**, du **Moyen-Orient** et des **Etats-Unis**.*

University
of Gnawa



Mazal



www.azizsahmaoui.com /  Aziz Sahmaoui

Booking Agent:

Zohra Haddouch / GCP en accord avec Caramba

Tel : +33 (0)1 40 68 68 05 / +33 (0)6 09 04 33 05

Mail : zhaddouch@coullier.com

Biographie

Aziz Sahmaoui

“En 30 ans de carrière, Aziz Sahmaoui est devenu une référence de la musique world fusion. Son talent exceptionnel et son inventivité sans bornes sont une richesse rare, un bijou qu’il aime partager avec le public.”

Né à Marrakech, **Aziz** grandit dans un creuset culturel formé par les différentes tribus du Maroc. Dès son plus jeune âge, il s’imprègne ainsi de chaâbi et de gnawa. Il n’a que 14 ans lorsqu’il crée son premier groupe. Il intensifie alors son apprentissage des instruments à cordes. Peu à peu, il devient ainsi expert en chant, percussions, guembri, ngoni, mandole et guitare.

A la fin des années 1980, à l’issue de ses études de lettres, **Aziz Sahmaoui** décide de s’installer en **France**. Là, il co-fonde l’**Orchestre national de Barbès**, un des groupes phares de la scène world en France, puis à l’international. Il en est également l’un des compositeurs. Après des centaines de dates et la sortie de leur album live en 1997, leur succès est immense.

Lorsqu’il quitte l’**ONB**, **Aziz** ne tarde pas à collaborer avec de grands noms du jazz, dont le guitariste **Nguyen Lê** avec le groupe **Maghreb and Friends**, **Michael Gibbs** et le **WDR** (big band de la Radio de Cologne), le groupe de fusion **Sixun...** En 2005, **Joe Zawinul** l’invite pour l’enregistrement de son double album live “**Vienna Night**” au Birdland de **Vienne** en **Autriche**. Il devient alors membre de la formation **The Zawinul Syndicate** jusqu’au décès de son fondateur en 2007.

En 2010 il forme son propre groupe avec 3 musiciens sénégalais : **Alioune Wade** (basse) **Cheikh Diallo** (claviers et kora) et **Hervé Samb** (guitare). Un premier opus “**University of Gnawa**” sort en 2011.

En Novembre 2014 parait le second disque “**Mazal**” qui poursuit l’exploration des rythmes de transe du Maghreb, en équilibre entre rock, jazz et musique gnawa, avec pour invités **Nino Josele** à la guitare flamenco et **Emile Parisien** au saxophone.

University of Gnawa, la naissance

Tout commence en 2010 au **French Kawa** dans le vingtième arrondissement de Paris. Au fond de la salle, une minuscule scène que partagent des amis musiciens. **Aziz Sahmaoui**, en fait partie. Avec son complice du **Zawinul Syndicate**, **Alioune Wade**, il investit les lieux dès qu’il le peut pour essayer des mélodies qui lui trottent dans la tête depuis longtemps. La rumeur ne tarde pas à arriver à l’oreille d’autres musiciens. Parmi eux **Hervé Samb**, **Cheikh Diallo** et **Adhil Mirghani** qui s’investissent dans le groupe. La rumeur grandit, le public est de plus en plus nombreux à venir suer sur cette musique d’un genre nouveau. Bientôt le dénominateur commun entre le Marocain et les Sénégalais s’impose : les rythmes gnawa et leur transe rustique serviront de base aux expérimentations les plus folles de ces instrumentistes de haut vol.

La **University of Gnawa** est née. Elle immortalise rapidement un premier enregistrement du même nom. Ce premier opus, produit par **Martin Messonier** (**Fela**, **Khaled**, **Page&Plant**, **Bertignac...**) est publié en mai 2011 et est unanimement salué par la critique.



L'Artiste

Aziz, le musicien

Depuis **Aziz Sahmaoui** a écumé les scènes de **France, d'Europe, d'Afrique du Nord** et des **Etats-Unis** où son aura ne cesse de croître. Aujourd'hui, sa musique étend ses antennes jusqu'en **Egypte et au Liban**. Le public l'adule et les jeunes musiciens reprennent ses compositions. Car **Aziz** semble être né pour composer. Refrains entêtants, groove inextinguible et sens de l'improvisation font de sa musique un idiome en mouvement perpétuel. *"Quand il n'y pas de groove, il n'y a rien"*, explique le principal intéressé. *"Le groove, c'est glisser dans les phrases de l'autre, ne pas le froisser, l'écouter et laisser la transe monter. Chacun a sa responsabilité, même si elle peut être rythmiquement très petite"*. Et le chanteur et multi-instrumentiste d'ajouter: *"le groove, on l'a ou on ne l'a pas. Ce sont les anciens qui m'ont initié. C'est grâce à eux que j'ai appris à partager l'espace"...*

Il retourne régulièrement au Maroc pour se ressourcer auprès de ses amis maâlem ; **Aziz Sahmaoui** veut toujours avancer, évoluer. Sur ce nouvel album, il a voulu amener un autre regard : *"Je cherche à trouver un équilibre entre musique gnawa, écriture et mélodie"*. Et quand **Aziz** veut quelque chose, il met tout en œuvre pour y parvenir. Résultat : un album époustoufflant aux multiples facettes, enregistré au **studio Gang** à **Paris** par **Sodi** (producteur entre autres de **Femi Kuti, Rachid Taha, Chinese Man** et auparavant de plusieurs albums de **Fela**). Démonstration de refrains imparables sur des titres comme *"Mazal"* (qui signifie "continuer", "persister"...), *"Hada Ma Jari"* ou *"Une Dune pour deux"* ; démonstration de rock maghrébin dévastateur sur *"InchAllah"*. Et enfin démonstration de feeling et d'improvisation avec son gang de musiciens toujours plus soudé qui attaque, chante à l'unisson, va chercher les notes et les émotions là où elles semblent hors d'atteinte.

On retrouve cette même virtuosité inspirée sur *"Yasmine"*, dans lequel il invite le guitariste de flamenco **El Niño Josele**. Les deux musiciens se connaissent depuis longtemps puisque **Niño Josele** avait convié **Aziz** en 2002 pour enregistrer une version hispanique de *"Zawiya"*. **Josele** est le digne représentant d'un flamenco moderne qui se régénère et se métisse. Il partage avec **Aziz** une même vision de la tradition renouvelée, un même intérêt pour le jazz et cela se sent. Une nouvelle version, binaire, de *"Zawiya (Lawah Lawah)"* est d'ailleurs proposée sur cet opus. La boucle est bouclée avec ce morceau qui ne cesse de surprendre son auteur, parce qu'il prend tout le temps des directions différentes.

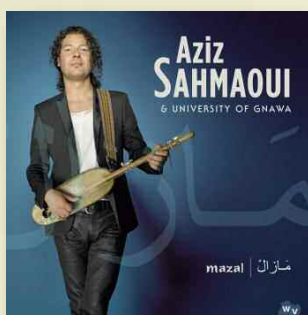
Aziz, le poète

Côté écriture, **Aziz** n'est pas en reste. Il écrit et chante en arabe, mais prend toujours soin de faire traduire ses textes dans les livrets de ses disques. **Aziz** aime faire chanter la nature, parler les arbres, donner à la femme les traits d'une fleur. A l'image de sa musique, chacun de ses textes offre plusieurs lectures. Chansons d'amour, hymnes à la vie, mais aussi chants engagés comme *"Une Dune pour Deux"*, l'histoire d'un homme qui plante son arbre dans le jardin de son voisin. Il s'occupe de sa plantation, nourrit l'arbre, mais ne pourra jamais récolter ses fruits. Il y a trop de guerres, de conflits, que ce soit sur le plan international ou au sein de la sphère privée. *"J'aime utiliser des métaphores" ...*

S'autoproclamant naïf et rêveur, **Aziz** n'a qu'une mission en tête, garder le cercle toujours ouvert, partager et évoluer. Sa voix ensorcelante, capable de prendre tour à tour les inflexions d'un bluesman, d'un muezzin ou d'un crooner, nous entraîne inexorablement dans son univers poétique où l'amertume du quotidien se fond dans une énergie jubilatoire.



L'Album "Mazal"



- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1 Inchallah 3'54 | 7 Yasmine 7'19 |
| 2 Hada ma jari 4'42 | 8 Lawah-Lawah 5'22 |
| 3 Une dune pour deux 5'18 | 9 Firdawss 4'41 |
| 4 Mazal 4'31 | 10 Daw Daw 3'58 |
| 5 Water-Line 4'36 | 11 Baba Mimoun 2'00 |
| 6 Jilala 4'07 | 12 Allah Daym 1'36 |

En quelques coups de guembri, entouré d'un escadron de musiciens aussi talentueux qu'inspirés, le Marocain Aziz Sahmaoui met tout le monde d'accord. Son deuxième album, "Mazal" est celui de la maturité, celui où il synthétise toutes ses amours musicales - gnawa, rock et fusion .

Dans ce nouvel album, **Aziz Sahmaoui** mélange les musiques du **Maghreb** (chaâbi, raï...) avec celles d'**Afrique de l'Ouest**, en y introduisant parfois les riffs d'une guitare rock, la pulsation d'une basse funk et les nappes jazzy d'un clavier.

Ses musiques sont tantôt percutantes, tantôt plus douces, comme dans le titre "**Firdawss**", très influencé par la poésie kabyle, avec toujours un grand soin apporté aux arrangements et une grande richesse de timbres.

AFP

Dans "**Water-line**", les chœurs invitent au voyage, tandis que dans "**Lawah Lawah**" le raï se métisse au flamenco, dans une fusion qu'on croirait sortie des faubourgs d'**Oran**. Sur "**Jilala**", c'est une fureur toute hendrixienne qui s'exprime, et sur "**Yasmine**", le virtuose de la guitare flamenca **Niño Josele** enjambe la mer Méditerranée pour un morceau délicat marqué par l'improvisation et la poésie.

RFI musique

Les Musiciens

Aziz Sahmaoui – Lead, chant, ngoni, mandole

with **University of Gnawa**

Cheikh Diallo - kora, claviers, chant

Adhil Mirghani - percussions, chant

Hervé Samb - guitare, chant

Alioune Wade - basse, chant

and **Niño Josele** - flamenca guitare (7)

Émile Parisien - soprano sax (5)

Naïssam Jalal - flute (3, 9)

Michael Nick - violin (9)

Amar Chaoui - tar (4)

L'Album

Textes et compositions : **Aziz Sahmaoui** sauf "**Baba Mimoun**", traditionnel,

Réalisation : **Sodi** et **Aziz Sahmaoui**,

Enregistrement : Studio Gang, **Paris**,

Mix : **Sodi** - Studio Zarma,

Production exécutive : **Claire Henault**,

Label : **World Village Harmonia Mundi**.

Le Line-up

Aziz Sahmaoui : Lead voice, ngoni, mandole

Hervé Sambe : Guitar, vocal

Alioune Wade : Bass, vocal

Cheikh Diallo : Kora, keyboard, vocal

Adhil Mirghani : Percussions, vocal

Jonathan Grandcamp : Percussions, vocal



La presse en parle

“Sa voix poignante nous entraine dans son monde de textes à la conscience profonde et lumineuse”

Vibrations

Critiques album « **Mazal** » sorti le 4 novembre 2014

“Celui qui fut la voix brûlante de l'Orchestre national de Barbès”

« Son deuxième album, “**Mazal**”, vient de sortir, mais c'est encore en live que l'on apprécie le plus **Aziz Sahmaoui**. Le premier morceau n'était pas fini que déjà le public s'agglutinait, en liesse, contre la scène du **Café de la Danse**. Il faut dire que celui qui fut la voix brûlante de l'**Orchestre national de Barbès** a toujours eu le groove généreux. Il le cultive aujourd'hui au guembri, le luth traditionnel des gnawas, ou au n'goni, dont le son rugueux entre en fusion avec celui de la guitare électrique (**Hervé Samb**, au swing puissant). Car l'Université d'**Aziz** taquine les rythmes berbères avec une énergie très free, entre rock gnaoui et chaâbi marocain. “*Il faut aller vers les autres, parler d'amour*” plaide l'humaniste **Sahmaoui**, dont le chant abrasif et guttural soulève les corps et les youyous. Avec “**Mazal**”, il célèbre moins le tagnawit qu'un esprit fraternel et convivial ; mais la transe est partout, puissante, incroyablement festive, et intensément communicative.

fff / Critique Concert

Télérama – 17/12/14 - **Anne Berthod**

“Parfait équilibre entre sons traditionnels et exubérance”

« Dans le sillage de **Brian Jones**, des **Rolling Stones**, les rythmiques de transe des gnawas du **Maroc** ont fasciné tant les jazzmen que les rockeurs. Le cliquetis irrésistible des karkabous (castagnettes de cuivre) traverse le deuxième album d' **Aziz Sahmaoui**, passé par la formation de **Joe Zawinul (WeatherReport)** et l'**Orchestre national de Barbès**. Avec l'aide du producteur **Sodi (Fela, Nègresses vertes...)**, “**Mazal**” réussit le parfait équilibre entre sons traditionnels et exubérance »

Libération – 22/11/2014 - **F.-X.G.**

“On suit les yeux fermés”

« Dans “**Mazal**”, **Aziz Sahmaoui** et ses complices de l'**University Of Gnawa** s'embarquent dans un périple audacieux, aux confins du Sahara et de leur complicité.

Dès les premières notes, la magie opère : quelques accords de mandole, des mélodies entêtantes, une voix lumineuse et un groove saharien qui invitent au voyage. **Essaouira** ? **Grand Sud marocain** ? Vallée du **Fleuve Sénégal** ? **Andalousie** ? On ne sait pas vraiment où nous embarquent **Aziz Sahmaoui** et ses musiciens de l'**University of Gnawa**, mais on les suit les yeux fermés. »

RFI Musique – 19/11/2014 – **Eglantine Chabasseur**

“Transe festive et prodigieusement nerveuse”

« Entre profane et sacré, acoustique et électrique, le chanteur marocain à la voix brûlante et au n'goni hendrixien fusionne chaâbi marocain, rock gnaoui, jazz et « palmas » vocales de l'**Atlas**. A ses côtés, son université très free mène la transe, festive et prodigieusement nerveuse. Avec un esprit fraternel qui saute aux oreilles sur “**Mazal**”, un deuxième disque frais dans les bacs »

TTT – on aime passionnément

Telerama Sortir – 04/12/2014 - **Anne Berthod**

“Véritable ode au métissage”

Le chanteur multi-instrumentiste marocain revient avec un nouvel album de fusion afro-maghrébine aux accents poétiques et mystiques, véritable ode au métissage.

Le Courrier de l'Atlas – 01/12/14 - **Jean Berry**



La presse en parle

Critiques 1^{er} album *"University of Gnawa"* sorti le 19 mai 2011

"Petite bombe sur la scène des musiques actuelles"

« On doit à **Martin Messonnier**, producteur français au flair infailible (**Fela, Khaled, Louis Bertignac...**), l'arrivée de cette petite bombe sur la scène des musiques actuelles : **Aziz Sahmaoui** et sa formation, **University of Gnawa**, enflamment déjà public et critique, à peine leur 1^{er} album éponyme sorti... Une transe éclatante mêlant rythmes du **Maroc**, funk et reggae, instruments acoustiques et électriques, où parfois même s'invite le fantôme de **Jimi Hendrix** »

Marianne – 25/06 au 01/07/2011 – **Frédéric Briard'**

"La version profane et souvent Rock'n'Roll d'une musique sacrée"

« Originaire de Marrakech, **Aziz Sahmaoui** a grandi au son du tambour, des karkabous et du guembri. Il s'est endormi sur les mystérieuses mélodies accompagnant les rituels nocturnes où l'on invoque les djinns dans l'espoir d'attirer leurs faveurs, d'apaiser leur colère. Il est aujourd'hui l'ambassadeur d'une forme mondialisée, mais non dénaturée, de cette lointaine tradition, où "le groove libère et soigne"... La version que donne de cette musique **University of Gnawa** est profane et souvent rock'n'roll, en raison notamment du tempérament hendrixien du guitariste **Hervé Samb**.... Fidèles à l'esprit, **Aziz** et son groupe ne cessent de s'affranchir de la lettre en mêlant instruments électriques et mandingues – calebasse, n'goni, kora – et en suivant d'autres rythmes. Dans "Ana Hayou", ils révèlent ce chant fascinant des **Houara** du Sud marocain, le *hit*, avec ces voix qui se heurtent sans cesse, comme renvoyées par les parois d'un étroit défilé au cœur des montagnes de l'**Atlas**. Dans "Maktoube" ("Le Destin"), c'est le folk-singer d'un Maghreb universel qui s'éveille en lui, porteur d'une conscience généreuse et lucide, de la parole d'un peuple dont l'avenir semble bouché mais qui ne peut faire le deuil d'une démocratie du cœur. »

Les Inrocks – 31/05/2011 - **Francis Dordor**

"Album solo exalté et exaltant"

« Avec **Aziz Sahmaoui**, la foisonnante richesse des musiques marocaines pourra enfin prétendre à une reconnaissance internationale. Un passeur de cette tranche manquait pour adapter aux canons actuels les transes gnaouies, les fastes du chaâbi arabo-andalou, la jubilation des onomatopées berbères. **Sahmaoui** a ce talent là... La subtilité de ses compositions est savamment exaltée tandis que sa pêche groovy, si charismatique en concert, est légèrement corsetée... Les textes sont mordants, maniant la métaphore... et même Dieu y est questionné : « Pourquoi pleut-il des braises ? »

FFF – on aime passionnément

Télérama – 18/05/2011 – **Eliane Azoulay**

"Aziz Sahmaoui entremêle les musiques"

« Quarante-cinq minutes pour convaincre. Cela a suffi. Avant son passage à **Banlieues Bleues**, le 2 avril 2011, le chanteur et musicien marocain **Aziz Sahmaoui** donnait un avant goût de son 1^{er} album en ouverture de la 7^{ème} édition de **Babel Med** et reçoit un accueil enthousiaste.... Chanteur intense, dont la bouille et le sourire doux sont déjà un atout, **Aziz Sahmaoui** interprète des textes en arabe. Il parle d'amour et d'humanisme, de partage et d'espoir. Le monde disloqué et les faux pas des hommes le consomment de l'intérieur... Inspiré de traditions, **Aziz Sahmaoui** trouve la voix de nouveaux métissages avec ses compagnons de route, férus, comme lui, de fusion entre jazz, funk, reggae et rythmes d'**Afrique**. »

Le Monde – 31/03/2011 - **Patrick Labesse**

"Un petit bijou"

"**University Of Gnawa**", le premier album de **Aziz Sahmaoui**, est un petit bijou... Qraqeb discrets, mélodies épurées, guembri troqué contre un n'goni du **Mali**, **Aziz Sahmaoui**, poète des notes à la voix écorchée, livre un opus délicat et éthéré »

Tel Quel – 2011 - **Ayla Mrabet**



Concerts Passés

Concerts France et Étranger

1^{er} album "University of Gnawa"

2011

Le Blanc Mesnil – Festival Banlieues bleues
Rouen – Hangar 23
Marseille – L'Affranchi
Paris – New Morning / Présentation 1er Album « University of Gnawa »
Lausanne (Suisse) – Festival de la Cité
Dieulefit – Festival L'oasis Bizz'art / Nomades Musiques
Bruxelles (Belgique) – festival B-United
Vence – Festival Les Nuits du Sud
Tlemcen (Algérie) – Festival Diwan
Chamonix – Festival Cosmojazz
Sines (Portugal) – Festival Musicas do Mundo
Londres (Angleterre) – Womad UK
Berlin (Allemagne) – Festival Die Nächte des Ramadan
Barcelone (Espagne) – Festival de La Mercé
Alger (Algérie) – Institut Français
Constantine (Algérie) – Institut Français
Paris – Cabaret Sauvage
Cologne (Allemagne) – WDR Cologne

2012

Alger (Algérie) – Salle « Ibn Zeydoun »
Paris – Alhambra - Festival au Fil des Voix
Ivry – le Hangar
Montpellier – L'Antirouille
Cully (Suisse) – Cully Jazz Festival
Frick (Suisse) – La Meck
Aulnay Sous Bois – La Cap
Coutances – Festival Jazz sous les Pommiers
Rabat (Maroc) – Festival Mawazine

Angoulême – Festival Musiques Métisses
Nijmegen (Pays-Bas) – Music Meeting/Festival
Vienne (Autriche) – Porgy & Bess
Innsbruck (Autriche) – Jazz Club
Paris – Institut du Monde Arabe
Agadir (Maroc) – Festival Timitar
Bordeaux – Festival des Hauts de Garonne
Blois – Festival les Lyres d'été
Arles – Festival les Nuits du Sud
Lodève – Festival Les Voix de la Méditerranée
Angers – Festival Tempo Rives
Dortmund (Allemagne) – Juicy Beats Festival
Alger (Algérie) – Fest Khaimetkoum Djezz
Crozon – Festival du Bout du Monde
Vienne (Autriche) – Afrika Festival
Dublin (Irlande) – Kilkenny Arts Festival
Lyon – Festival Woodstower
Bastia – Théâtre de Bastia
Alghero (Sardaigne)
Cagliari (Sardaigne) – Europa Jazz Festival
Amiens – Festival Musiques de jazz et d'ailleurs
Délémont (Suisse) – Festival Notes d'Equinoxe
Malmö (Suède) – Babel
Copenhagen (Danemark) – Global
Stockholm (Suède) – Sodra Théâtre
Strasbourg – Festival Les Nuits Européennes
Nancy – Festival Jazz Pulsations
Oslo (Norvege) – Oslo world music Festival
Etterbeek (Belgique) – Espace Senghor
Charleroi (Belgique) – Eden Centre culturel
Arlon (Belgique) – Maison de la Culture
Cholet – Festival Cité Métisse
La Courneuve – Festival AfricaColor
Bari (Italie) – Festival Medimex



Concerts Passés

2013

Geneve (Suisse) – Théâtre Forum Meyrin
Abalessa (Algerie) – Fest international des arts de l'Ahaggar Tamanrasset
Cenon – Le Rocher de Palmer
Stans (Suisse) – Stanser Musiktage Festival
Pierrefitte sur Seine – Festival Banlieues bleues
Constantine (Algerie) – Dimajazz Fest
Montreuil – Festival Warm-up
Skopje (Macédoine) – OFFest Festival
Lisbonne (Portugal) – Mistura Festival
Belo Horizonte (Brésil) – Festival Nomade
Pont en Royans – Festival de Nord en Sud
Marseille – Festival Marseille retrouve le Nord
Tillburg (Pays-Bas) – Festival Mundial
Trento (Italie) – Giardino Centro Santa Chiara
Florence (Italie) – Festival du désert
Toulouse – Festival Toucouleurs
Ostrava (Rep Tchèque) – Festival Colors of Ostrava
Montréal (Canada) – Festival des Nuits d'Afrique
Cleveland (Ohio, USA) – Cleveland Museum of art
Chicago (IL, USA) – Colab Space
Los Angeles (USA) – Grand Performances Festival
Calgary (Canada) – Calgary Folk Music Festival
New-York (USA) – Lincoln Center
Bled (Slovenie) – Okarina Etno Festival
Casablanca (Maroc) – L'Boulevard Festival
Lyon – Festival Afrosoul
Szeged (Hongrie) – Szeged Jazz Days
Nantes – Festival Tisse Metisse

2014

Hamm (Allemagne) – Lutherkirche (Eglise)
Dusseldorf (Allemagne) – azzschmiede
Remscheid (Allemagne) – Teo Otto Theater
Sankt Augustin (Allemagne) – Museum Haus Völker und Kulturen - Maison de la culture

Kempen (Allemagne) – Haus fur Familien Campus
Köln (Allemagne) – DomForum – Cathédrale
Bruxelles (Belgique) – Théâtre Molière
Siegen (Allemagne) – Museum für Gegenwartskunst
Paderborn (Allemagne) – Aula Des Gymnasiums Theodorianum
Bonn (Allemagne) – Brotfabrik
Aachen (Allemagne) – Altes Kurhaus
Oberhausen – Festival Les Nuits Décalées
Pordedone (Italie) – Dedic Festival
Paris – Warm-up Festival
Madrid (Espagne) – Festival de la Ciudad
Montpellier – Festival Arabesque
Le Caire (Egypte) – Festival du Printemps
Beyrouth (Liban) – Spring and Red Zone Festival
Marseille – Mucem
Casablanca (Maroc) – Fête de la musique
Louvain la Neuve (Belgique) – Festival Nuits Africaines
Monterfil – Festival La Gallésie en fête
Hertme (Allemagne) – Afrikafest Festival
Chalon en Champagne – Festival Musiques d'ici et d'ailleurs
Nasbinals – Festival Détours du Monde - Radio France
Boechout (Belgique) – Sfinks Mixed Festival
Sète – Festival Fiest'A Sète
Taviano (Italie) – Festival Santi Canti
Alger (Algerie) – Festival Diwan
Bova (Italie) – Festival Paleariza
La Réunion – Le Kabardock
Charleville Mézière – Centre Culturel
Zurick (Suisse) – Moods - Jazz club
Pully (Suisse) – City Club
Rabat (Maroc) – Salon « Visa for Music »
Londres (Angleterre) – Village Underground
Paris – Institut du Monde Arabe
Paris – Café de la Danse / Présentation Nouvel Album "Maza"



Concerts Passés

Concerts France et Étranger

2^d album « **Mazal** »

2015

M'Hamid (Maroc) – Festival Taragalte
Utrecht (Pays-Bas) – Rasa
Amsterdam (Pays-Bas) – Bihmuis
La Havane (Cuba) – Havana world Festival
Oberhausbergen – Centre Culturel Le Préo
Mordelles – Centre Culturel l'Antichambre
Al Kâf (Tunisie) – Festival Sicajazz
Ouarzazate (Maroc) – Le Marathon des sables (Exclusivité)
Frick (Suisse) – La Meck
Essaouira (Maroc) – Festival Gnaoua et des musiques du monde
Lille – L'Antre 2
Rabat (Maroc) – Festival Mawazine
Paris - Divan du Monde
Alger (Algérie) – Place de la Mairie – Nuit du Ramadan
Toulouse – Festival Rio Loco
Vienne – Festival Jazz à Vienne – Jazzmix
Genève (Suisse) – Les Scènes d'été
Juan les Pins – Festival Jazz à Juan – invité par Marcus Miller
Gdynia (Pologne) – Globatica Festival
Paris – Duc des Lombards – Festival Go South
Nantes – Les Heures d'été
Paimpol – Festival du chant du Marin
Gap – Les Fêtes d'été
Villarcoux – Festival Ile de France
New-York (USA) – Joe's Pub
Chicago (USA) – Chicago World Music festival
Chicago (USA) – The Oldtown School of Folk Music
Cedar Rapids (USA) – Landfall Festival of World Music
Milwaukee (USA) – Global Union Festival – Iman Club

Whitewater (USA) – University of Wisconsin
Bloomington (USA) – Lotus World Music & Arts Festival
Leipzig (Allemagne) – Kulturfabrik – Accompagné de l'Orchestre Symphonique de Leipzig
Leipzig (Allemagne) – Oktoberfest Konzert "Donaugeschichten" / Création « Story of the Danube » de Joe Zawinul
Aubervilliers – Festival Villes des musiques du monde
Cenon – Rocher de Palmer
St Florent de Vieil – Auditorium
Zurich (Suisse) – Festival Transmondial Moods
Châtenay Malabry – le Pediluve

2016

Fontenay sous Bois – Espace Gérard Philippe
Arles – Le Cargo
Etterbeek (Belgique) – Espace Senghor
Gand (Belgique) – De Central
Paris – La Bellevilloise
Paris – Olympia – 1^{ère} partie Marcus Miller
Le Caire (Egypte) – Théâtre ElGenaina
Praia (Cap-Vert) – Kriol Jazz Festival
Colmar – Cercle St Martin
St Cloud – Domaine de St Cloud
Givry – Festival les Musicaves
Issoire – Salle Claude Nougaro
Ouarzazate (Maroc) – Festival Solar

et d'autres en cours....

