



COLLECTIF 49 701

LES TROIS MOUSQUETAIRES  
LA SÉRIE

# SOMMAIRE

---

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>LE COLLECTIF 49 701</b>                      | <b>4</b>  |
| <b>PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE</b>        | <b>6</b>  |
| <b>POURQUOI RÉARMER LES MOUSQUETAIRES</b>       | <b>8</b>  |
| <b>SAISONS &amp; ÉPISODES</b>                   | <b>11</b> |
| <b>EXPÉRIENCES PASSÉES, EN COURS ET À VENIR</b> | <b>12</b> |
| <b>EN PRATIQUE</b>                              | <b>14</b> |
| <b>L'ÉQUIPE</b>                                 | <b>17</b> |
| <b>CONTACT</b>                                  | <b>22</b> |

- \* AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE DE FRANCE, ET DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE PARIS.
- \* AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL.

**ON AURAIT TROP BON MARCHÉ DE  
4 HOMMES ISOLÉS,**

**TANDIS QUE 4 HOMMES RÉUNIS  
FONT UNE TROUPE**

# LE COLLECTIF 49 701

---

Nous nous sommes rencontrés au Studio-Théâtre d'Asnières.

Nous nous sommes réunis autour d'un roman.

Nous travaillons depuis 2012, sous la direction de deux d'entre nous, à fabriquer au plateau du *feuilleton*. La forme marchande et lucrative de la littérature, massivement diffusée au XIXème siècle. Revitalisée aujourd'hui par la série télévisée.

Nous racontons l'histoire des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.

Nous créons, à partir d'un récit et à partir d'une langue un théâtre pour les habitants, c'est-à-dire

Pour tout le monde.

Un théâtre dans et pour la ville.

Nous fabriquons des spectacles qui ont vocation à occuper des lieux publics, des lieux de patrimoine, des lieux institutionnels, des salles et des lieux de théâtre, soit concrètement : des plateaux mais aussi

des gradins,

des cours,

des parvis,

des parkings,

des jardins,

des escaliers,

des salons,

des terrasses,

des ruines.

Un théâtre qui aurait le pouvoir de les faire vivre et percevoir autrement.

De déplacer notre regard sur ces lieux, de déplacer nos corps dans ces lieux.

Nous nous demandons comment peuvent dialoguer le patrimoine littéraire avec le patrimoine institutionnel et architectural.

Nous nous demandons comment nous aussi, nous pouvons jouer avec eux.

Avec leurs protocoles.

Nous voulons intégrer les spectateurs à notre fiction, en utilisant toutes les possibilités qu'offre l'espace pour entourer, surprendre et entraîner les gens dans la dimension épique de l'oeuvre.

Nous nous appelons 49 701, du nom de code qui permettait d'ouvrir notre premier lieu de travail, le Studio-théâtre d'Asnières-sur-Seine.



**TOUT DÉGÉNÈRE,  
SUR MON ÂME**

LOUIS XIII, CHAPITRE VI

# PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE EN 4 TEMPS

---

**1) Une Série théâtrale :** Notre spectacle est en réalité plusieurs spectacles : une série de x épisodes d'environ 30 minutes chacun pouvant être représentés de façon autonome ou les uns à la suite des autres, regroupés en *Saisons (spectacles d'1h30 à 2h) ou en Intégrale*. Des résumés des épisodes précédents permettent de voir les spectacles indépendamment les uns des autres. Pour l'instant trois *Saisons* ont été créées, soit une trilogie qui regroupe en tout une dizaine d'épisodes, et raconte le grand premier tiers du roman : l'intrigue des ferrets de la Reine. La 4ème Saison, début du 2ème cycle, est en cours d'écriture.

**2) Un récit au long cours :** Faire l'expérience d'une série théâtrale est l'occasion pour nous de s'emparer du phénomène culturel et esthétique de la série tv ou vidéo et d'allier ses atouts à ceux du spectacle vivant : marier le goût de la narration par épisode, de ses effets de suspense et d'addiction à celui de la co-présence des acteurs et des spectateurs, ajouter au plaisir des retrouvailles régulières avec un feuilleton celui de la surprise, de l'accident, et de l'imprévu théâtral ; utiliser enfin la base fixe du récit d'aventures comme terrain d'inventions dramatiques constamment renouvelées.

**3) Des dispositifs immersifs.** À chaque épisode, les spectateurs changent de lieu ou de point de vue sur l'histoire, qui se déroule non seulement devant eux, mais partout autour, au dessus, au dessous, derrière eux. À côté des théâtres, le projet est donc aussi conçu pour investir des lieux publics et des lieux de patrimoine, où chaque fois la mise en scène s'adapte et se réinvente, utilisant toutes les possibilités offertes par l'architecture du lieu investi.

**4) Des formes décomplexées :** Pas de cape ni d'épée dans cette version du roman. Traiter Dumas au XXIème siècle implique de réinventer des codes esthétiques qui nous correspondent. Ici, les références sont du côté de Sergio Leone et des Monty Pythons, et du côté des grandes séries ou sagas cinématographiques d'aujourd'hui. Loin de s'en tenir à une seule ligne esthétique, nous empruntons donc librement et sans complexe à tous les genres pour que se déploie sur le plateau la polyphonie romanesque de Dumas.



**ON NE REÇOIT PERSONNE MOUSQUETAIRE SANS  
L'ÉPREUVE PRÉALABLE D'UNE CAMPAGNE, OU DE  
QUELQUE ACTION D'ÉCLAT**

TRÉVILLE, CHAPITRE III

# POURQUOI RÉARMER LES MOUSQUETAIRES ?

---

*“Il faut accepter de voir le passé plus mouvant que le présent et plus incertain que l’avenir.”*

Pascal Quignard

Qui peut aujourd’hui, en France et ailleurs, ignorer les noms d’Athos, Porthos, Aramis et d’Artagnan ?

La gloire qui les précède occulte les réalités sensibles du texte de Dumas. Car en vérité, les mousquetaires imposent dans le roman et sur la scène de l’histoire de singulières figures de héros. Débraillés, avinés, écorchés, violents, amoraux et coureurs, non seulement ils ne sont pas les grands chevaliers que l’on croit, mais surtout ils occupent dans le royaume une place politique unique. Armés et légitimés par le roi, leur liberté d’action semble illimitée et pourtant, presque aucun de leurs faits d’armes ne s’exerce dans la légalité. Ce sont des héros pris dans une zone grise : ils se tiennent au milieu, entre César et Mandrin, entre le souverain et le hors-la-loi.

Ce qui nous intéresse, obscurément, passionnément, dans ce block-buster de la littérature, trop vite et bien rangé dans les rayons de la littérature jeunesse, c’est la généalogie de cette violence d’état, éruptive, comique, chaotique et sanglante.

Au moment où la France féodale meurt doucement avant d’être remodelée entre les mains d’un seul ministre, le Cardinal de Richelieu qui la pare d’édits nouveaux et élimine en elle tous ceux qui l’affaiblissent ou la divisent (nobles et protestants) les mousquetaires incarnent un désordre qui perdure, qui insiste, qui résiste, comme une fureur puérile que l’on ne parvient pas à faire taire. D’ailleurs, à Paris, en 1625, « il y avait les seigneurs qui guerroyaient entre eux ; il y avait le roi qui faisait la guerre au cardinal ; il y avait l’Espagnol qui faisait la guerre au roi. Puis, outre ces guerres sourdes ou publiques, secrètes ou patentes, il y avait encore les voleurs, les mendiants, les huguenots, les loups et les laquais, qui faisaient la guerre à tout le monde » : la guerre civile plane sur le royaume et prolifère à un point tel qu’elle en devient comique. Et de même, « les mousquetaires sont des barbares !!! » crie une femme du peuple dans l’adaptation. De fait, le roman ne saurait exister sans cette haine tenace qui est le véritable moteur de l’histoire : mousquetaires contre gardes du cardinal. À travers ces soldats des deux bords, ce sont deux têtes de la royauté, deux visages du pouvoir qui se toisent, se croisent, reculent parfois et s’affrontent souvent.

Dans le chantier de ce qu’on appellera plus tard « la monarchie absolue », dans ce royaume de l’entre-deux politique, nous réarmons donc les mousquetaires, sans ranger les formes, et en tachant de rendre hommage à l’énergie brutale et bordélique de ces jeunes hommes qui – tous pour un et un pour tous – « mourraient sur place plutôt que de rendre leur épée. »

# BATTEZ-VOUS, BATTEZ-VOUS À TOUT PROPOS



D'ARTAGNAN PÈRE, CHAPITRE I

# EPISODES & SAISONS

---

## PREMIER CYCLE

### **SAISON 1 - L'APPRENTISSAGE**

#### **ÉPISODE 1 - AU FRANC-MEUNIER**

Où comment D'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec l'un des plus dangereux émissaires du Cardinal

#### **ÉPISODE 2 - PARIS**

Où comment D'Artagnan pénètre dans l'Hôtel de Monsieur de Tréville, Capitaine des Mousquetaires

#### **ÉPISODE 3 - LES JARDINS DU LUXEMBOURG**

Où D'Artagnan doit choisir entre Mousquetaires du Roi et Gardes du Cardinal

### **SAISON 2 - D'ARTAGNAN SE DESSINE**

#### **ÉPISODE 4 - LOUIS XIII**

Où les Mousquetaires risquent leur place

#### **ÉPISODE 5 - JACQUES-MICHEL BONACIEUX**

Où l'intrigue se noue

#### **ÉPISODE 6 - LORD DUC DE BUCKINGHAM**

Où l'on apprend que l'amour dans le coeur d'un gascon et l'amour dans le coeur d'une Reine sont deux choses distinctes

### **SAISON 3 - LES FERRETS OU L'HONNEUR DE LA REINE**

#### **ÉPISODE 7 - LA POLICE DU CARDINAL**

Où l'on commence à comprendre qui dirige le royaume

#### **ÉPISODE 8 - LES ALLIÉS D'ANNE D'AUTRICHE**

Où la Reine de France a besoin d'adjuvants

#### **ÉPISODE 9 - UN VOYAGE**

Où l'on décide d'aller aux eaux de Forges

#### **ÉPILOGUE**

Où la guerre sera déclarée

## DEUXIÈME CYCLE : EN COURS D'ÉCRITURE...

### **SAISON 4 - LA VENGEANCE DU CARDINAL**

### **SAISON 5 - CRÉATION EN COURS**

### **SAISON 6 - CRÉATION EN COURS**

**CES FERRETS  
QUE LE ROI REDEMANDE,**

**VOUS LES AVEZ DONNÉS AU DUC DE BUCKINGHAM,**

**IL FAUT LES RAVOIR.**

CONSTANCE BONACIEUX, CHAPITRE XXI

# EXPÉRIENCES PASSÉES, EN COURS, ET À VENIR

---

2012-2014

- **Le Studio-théâtre d'Asnières sur Seine** : Festival Mise en Demeure 2012 et 2013.
- **Espace Confluences** : Mai 2013.
- **Théâtre Paris-Villette** : Festival Ici et Demain 2014.
- **Machine du Moulin Rouge** : Festival Ici et Demain 2014.

2013- 2015

- **Les Jardins du Musée Carnavalet** : Nuit des Musées 2013 et 2014 ; Journées du Patrimoine 2015
- **La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris - Hôtel Lamoignon ; La Bibliothèque Forney - Hôtel des Archevêques de Sens ; Mairie du 4ème arrdt de Paris**: Mai 2015 : parcours dans le Marais les week-ends de mai, organisé par la Mairie du IVème arrdt, dans les grand hôtels particuliers du Marais.

2016

- **La Mairie du 18ème, du 10ème (Le Conservatoire Hector Berlioz), du 12ème (Les Jardins de Bercy), du 11ème et du 4ème arrdt en 2016** : Tournée des 4 Saisons dans les mairies parisiennes.
- **Versailles (Grandes Écuries et manège de Bartabas)** : Mois Molière 2016
- **Théâtre 13 (Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, Mairie du 13ème, Frigos, Manufacture des Gobelins...)** : Programmation « Hors les murs » sur toute la Saison 2016-2017 des 4 Saisons

2017

- **Guérande** : Intégrale des 3 Saisons Week-end de la Pentecôte 2017
- **Le Manège, Mons**, Festival au carré : Saison 1
- **Scène nationale d'Alençon**, Festival Les échappées belles : Saison 3
- **Chantilly**, De la scène au jardin : Saisons 1 et 2
- **Festival Paris l'été** : Intégrale Saisons 1, 2 et 3
- **Théâtre du Nord, Lille** (Hors les murs JEP 2017) : Intégrale Saisons 1, 2 et 3
- **Clermont-Ferrand**, Festival Effervescences : Saisons 1 et 2

**EN CE MOMENT, LES VIOLONS SONNÈRENT LE  
SIGNAL DU BALLET**



DUMAS, CHAPITRE XXV

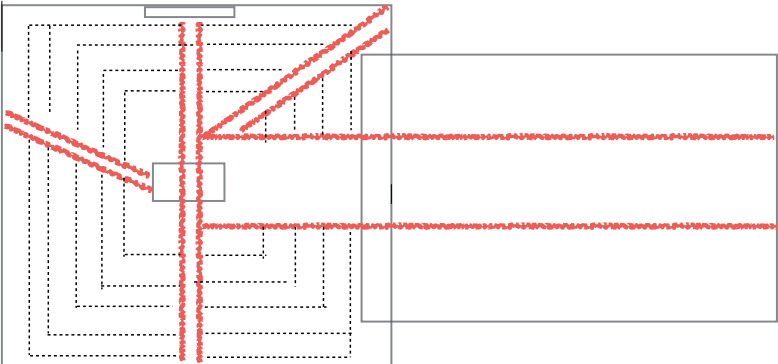
# EN PRATIQUE

---

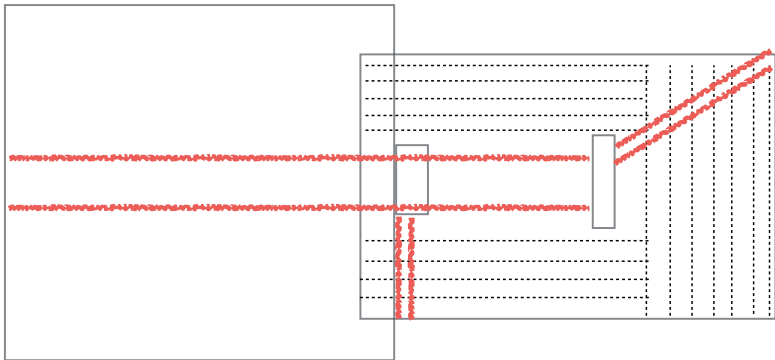
- 1) La représentation :** Un spectacle (= une Saison) dure une heure trente à deux heures, et correspond à trois épisodes. Chaque épisode dure donc en moyenne une demi-heure. Entre chaque épisode, nous ménageons de très courts entractes, où, quand cela est possible, nous proposons aux spectateurs encas et boissons. Ainsi, nous aimons à faire de cette série un rendez-vous chaleureux, convivial et festif. Durant ces intervalles, et quand cela s'avère nécessaire, les acteurs (et parfois les spectateurs, participant ainsi à la construction de l'espace) déplacent chaises, bancs ou fauteuils afin de préparer le dispositif de l'épisode suivant. Celui-ci nous fait alors changer d'espace, dévoilant soit une nouvelle pièce, une nouvelle cour, ou un nouveau point de vue sur le bâtiment.
  
- 2) L'installation :** Les Trois Mousquetaires, la série est un projet qui nécessite peu de moyens techniques. Nous créons toujours une mise en scène spécifique au lieu dans lequel nous jouons. L'architecture du lieu nous sert de décors, et nous cherchons à l'exploiter le plus intelligemment possible, sans ajouter ni plateau, ni tréteaux à l'espace que nous exploitons. En outre, nous jouons le plus souvent en lumière naturelle. Ainsi, nous commençons par définir les espaces dans lesquels le spectacle va se dérouler, et où les acteurs pourront se changer et stocker leurs accessoires. De même, nous évaluons la jauge idéale en fonction de ces espaces, et selon le nombre de spectateurs attendus, nous demandons (ou non) aux établissements qui nous accueillent de nous fournir chaises, bancs, ou fauteuils et nous fixons à l'avance la place du public pour chacun de nos épisodes. Chaque épisode donne lieu à un dispositif particulier (bi-frontal, frontal, tri ou quadri-frontal), dans des salles, cours ou espaces différents du même lieu (ex : épisode 1 - hall du théâtre / épisode 2 : salle et gradins / épisode 3 : cour ou parvis du théâtre). Enfin, après examen des contraintes du lieu (notamment de sécurité), nous élaborons notre système d'apparitions et de disparitions, d'entrées et de sorties, en utilisant au maximum toutes les possibilités offertes par l'architecture, en activant et en dynamisant par le jeu tous les potentiels inexploités du lieu.

# EXEMPLE DE DISPOSITIF SCÉNIQUE - SAISON 3 À LA BHVP , MAI 2015

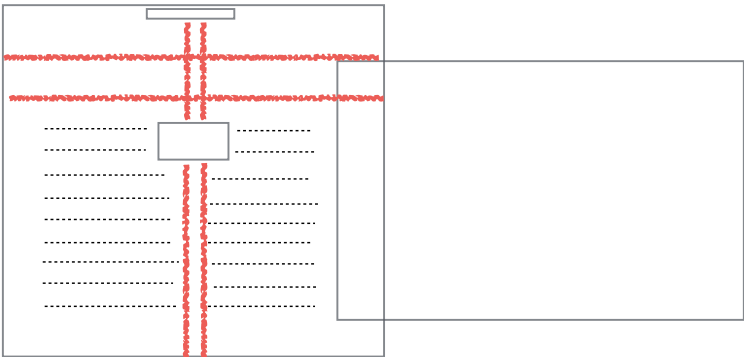
EPISODE 7



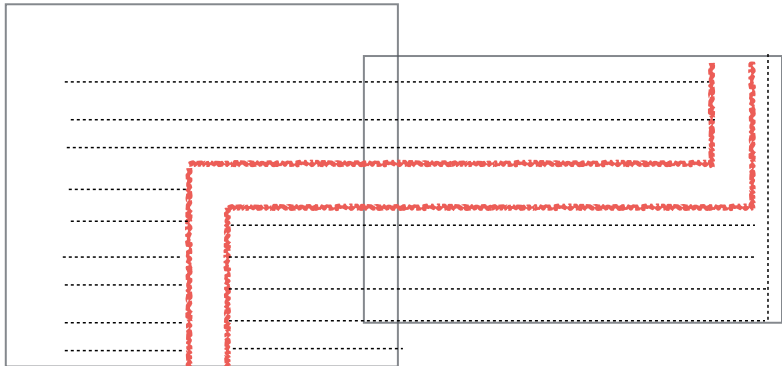
EPISODE 8



EPISODE 9



ÉPILOGUE



- ..... Positions des spectateurs
- ~~~~~ Passages réservés aux acteurs
- \_\_\_\_\_ Murs

# JE SUIS DANS MON DROIT



Louis XIII, chapitre X

## ÉLÉONORE ARNAUD

Après une formation au Cours Florent et au Studio-Théâtre d'Asnières, elle entre au Conservatoire national d'Art dramatique de Paris en 2011. Elle joue en mars 2015 dans *La discrète amoureuse* de Lope de Vega mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13 et dans *On ne l'attendait pas* de Stig Larsson mis en scène par Jorge Lavelli, au Festival d'Avignon Off 2015. Elle participe également à la prochaine création du « Le Birgit Ensemble », fondé par Julie Bertin et Jade Herbulot, *Pour un prélude*. Elle est comédienne au sein du Collectif 49 701 depuis 2012. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, elle incarne Milady et Anne D'Autriche mais aussi le Duc de la Trémouille, Bazin ou Pascale Heïnerman.



## ROBIN CAUSSE

Robin se forme au Studio-Théâtre d'Asnières et travaille notamment avec Yves- Noël Genod, Thierry Harcourt, Marcial Di Fonzo Bo et Rafael Spregelburd, et comme assistant, avec Thomas Condemine, Pierre Guillois, ou Thomas Blanchard dans sa nouvelle mise en scène, *Fumiers*, produit par le Quartz, Scène Nationale de Brest. En collaboration avec Julie Bertin, il a créé son premier seul-en-scène *Narcisse ! Tu perds ton corps* autour de la figure de Salvador Dali. En juillet 2015, il sera au Festival d'Avignon *In* dans *Ubu* aux côtés d'Olivier Martin-Salvan. Il travaille avec le Collectif 49 701 depuis 2012 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il incarne Aramis, Rochefort, mais aussi La Chesnay, Doña Estefania ou Esteban Fernandez.



## KRISTINA CHAUMONT

Kristina se forme au Conservatoire du 5ème arrondissement auprès de Bruno Wacrenier et à l'Ecole du Jeu. Elle travaille avec de nombreuses compagnies et joue au Théâtre du Rond Point, au 104, au Théâtre Paris Villette et au Théâtre du Lucernaire notamment, ainsi que très régulièrement en Suisse. Elle travaille comme comédienne avec le Collectif 49701 depuis 2012. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, elle incarne notamment Constance Bonacieux, mais aussi Planchet ou Marie-Louise Auteray



## ANTONIN FADINARD

Antonin Fadinard commence sa formation à l'École d'Art dramatique Périmony en 2006. En 2010 il entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Parallèlement à son métier d'acteur, il a écrit une douzaine de pièces. Il en a mis en scène trois, dont *La Nef des Fous* (Editions Théâtrales). Il travaille avec le Collectif 49 701 depuis 2014 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il joue le Capitaine des Mousquetaires, Monsieur de Tréville, mais aussi Mousqueton et Boisrenard, ou Hubert Troncard.



## MAXIME LE GAC-OLANIÉ

Maxime Le Gac-Olanié se forme à la Classe Libre des Cours Florent, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il a joué notamment aux Bouffes du Nord sous la direction d'Olivier Tchang Tchong, dans des textes de Lars Norén. À La Tempête, il joue dans *Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Jean-Pierre Garnier. Il intègre le Collectif 49 701 comme comédien en 2014. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il joue d'Artagnan, mais aussi le Garde des Sceaux Séguier.



## GUILLAUME POTTIER

Guillaume Pottier se forme au Studio Theatre d'Asnières puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il a joué notamment au lucernaire *Le mariage de Figaro* avec la compagnie du VéloVolé. Il a participé au festival off d'Avignon en 2009 et 2011 dans deux créations contemporaines. Il tourne actuellement dans la série *Mongeville* avec Francis Perrin Sur France 3. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans les *Trois Mousquetaires — La Série*, il joue Athos, Giovanni, ou Michel Musin.



## ANTOINE REINARTZ

Antoine se forme au studio-théâtre d'Asnières, puis à la Manufacture à Lausanne et enfin au Conservatoire national d'Art dramatique de Paris. Diplômé en 2014, il a joué depuis sous la direction de Camille Pawlotski au Piccolo Teatro, d'Annika Nyman à l'Interart Center de Malmö, de Loïc Renard, et prochainement de Cyril Dubreuil. Il a tourné sous la direction de Tommy Weber, Cosme Castro et Léa Forest, et Fanny Sydney. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il tient le rôle du Roi Louis XIII, mais aussi de l'Aubergiste, de Jussac ou de Norbert Vautpis.



## CHARLES VAN DE VYVER

Charles Van de Vyver commence le théâtre en 2008 au conservatoire du 7<sup>ème</sup> avec Daniel Berlioux. Il continue sa formation au Studio-Théâtre d'Asnières où il rencontre les acteurs du Collectif 49701. Il entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2013. Charles joue au Théâtre dans *Bullet Park* du Collectif les Possédés, et plus récemment dans *Platonov* avec les mêmes acteurs et Emmanuelle Devos. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il incarne Porthos, mais aussi le Père de d'Artagnan, ou Gonzague de Bréjus.



Sont aussi régulièrement invités : Kevin Garnichat, Sean Guégan, Pierre Giafferi, pour remplacer des membres de l'équipe.

Plus d'informations sur notre site : [www.collectif49701.com](http://www.collectif49701.com)

## II/ ECRITURE ET MISE EN SCÈNE

### CLARA HÉDOUIN (co-auteure et metteur en scène)

Elle intègre l'Ecole Normale Supérieure de Lettres et de Sciences Humaines à Lyon en 2008 et commence sa formation au Studio-Théâtre d'Asnières en 2011. Elle lance alors le projet *Des Trois Mousquetaires — La Série*, avec Jade Herbulot, et crée le Collectif 49 701 où Clara travaille comme auteure, metteuse en scène et comédienne. Depuis, elle a poursuivi sa formation à l'Ecole du Jeu et a notamment travaillé sous la direction de Gwenaél Morin au Théâtre du Point du Jour à Lyon et au Palais de Tokyo. Elle poursuit également une thèse de doctorat en Études théâtrales à l'Université de Rennes II, sous la direction de Sophie Lucet.



### JADE HERBULOT (co-auteure et metteur en scène)

Après des études de littérature à l'École Normale Supérieure de Lyon, elle se forme comme comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières, et entre au CNSAD en 2011. Elle poursuit également un doctorat sous la direction de Christian Biet en Arts du spectacle à l'Université de Nanterre. Elle cofonde en 2014 avec Julie Bertin *Le Birgit Ensemble* qui présente *Berliner Mauer : vestiges*, au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis en février 2015, (repris en 2016 au Théâtre des Quartiers d'Ivry). Elle a créé le projet *Les Trois Mousquetaires — La Série* avec Clara Hédouin en 2012 et travaille depuis au sein du Collectif 49 701 comme auteure, metteuse en scène et comédienne.



### ROMAIN DE BECDELIEVRE, (co-auteur et dramaturge)

Après une licence d'Arts du spectacle à Paris III et un Master de Lettres Modernes à la Sorbonne (Paris IV), il collabore à plusieurs émissions sur France Culture. Il travaille actuellement pour Les Nouvelles Vagues (prod. Marie Richeux) et depuis 2012, il intervient dans le travail du Collectif 49701 en tant qu'auteur et conseiller dramaturgique. Il publie notamment « Alexandre fuckin' Dumas, comment armer un texte ? » dans la revue *Vacarme* en 2014 ; et en 2015 il participe à un colloque sur la littérature de contrebande à l'Université de Sfax en Tunisie avec « Entre César et Mandrin, topologie et axiologie du héros chez Dumas ».



A man and a woman are dancing outdoors. The man, on the left, has long brown hair and a beard, wearing a black jacket with orange and gold trim over a red shirt. The woman, on the right, has long red hair and is wearing a strapless, patterned dress with a white skirt. They are holding hands and looking down. In the background, a crowd of people is seated on stone steps.

**LA REINE LES AVAIT,  
SEULEMENT EN AVAIT-ELLE DIX, OU EN AVAIT-  
ELLE DOUZE ?**

DUMAS, CHAPITRE XXV

# CONTACTS

---

## SITE INTERNET

**COLLECTIF49701.COM**

## FACEBOOK

**FACEBOOK.COM/LESTROISMOUSQUETAIRESLA SÉRIE**

## TWITTER

**LESTROISMOUSQUETAIRES@COLLECTIF49701**

## ADRESSES MAILS

**COLLECTIF49701@GMAIL.FR**

**CLARA.HEDOUIN@COLLECTIF49701.FR**

**JADE.HERBULOT@COLLECTIF49701.FR**

## TELEPHONES

**06.76.83.44.40 /06.66.24.03.42**

**\* CRÉDIT PHOTO : MÉLODIE DAUMAS**

**UN POUR TOUS, TOUS POUR UN,**



**C'EST NOTRE DEVISE N'EST-CE PAS?**