

FICHE SPECTACLE

COSMOS 110



THÉÂTRE, MUSIQUE - DÈS 6 ANS - Durée 50mn

CONCEPTION

Elodie Ségui, Emmanuelle Destremau

TEXTE

Emmanuelle Destremau

MISE EN SCÈNE

Elodie Ségui

INTERPRÉTATION

Marion Jeanson

UNIVERS SONORE

Billy Jet Pilot, Emmanuelle Destremau

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Albane Ségui

VIDÉO

Emmanuelle Destremau

AVEC LES VOIX DE

Julian Eggerickx, Marina Keltchevski

PRODUCTION

Cie L'Organisation

COPRODUCTION

Théâtre Am Stram Gram à Genève

ACCOMPAGNÉ PAR

Le TGP à Saint Denis

SOUTENU PAR

Le Théâtre Le Grand Bleu à Lille et le Théâtre La

Chapelle St Louis à Rouen

REMERCIEMENTS

Théâtre de la Baleine Blanche à Paris

SOMMAIRE

(QU'EST-CE QU'IL Y A DANS CETTE FICHE SPECTACLE... ?)

Le spectacle

Texte de présentation du spectacle p 3

Note d'intention

Extrait de la note d'intention, écrite par le metteur en scène p 3

La compagnie L'Organisation

La démarche de travail de la compagnie, ce qu'ils défendent, ce qu'ils ont déjà fait p 4

La résidence ARTS sur Lille-Lomme-Hellemmes p 4

L'équipe artistique : qui sont les gens qui ont travaillé autour du spectacle p 5

Prolongements autour de *Cosmos 110*

1/ L'univers et les extraterrestres p 7

L'univers

Les extraterrestres / la figure de l'autre

2/ Raconter l'humanité p 9

C'est quoi un humain ?

La sonde Voyager et tous les autres...

Une création sonore pour raconter l'humanité

3/ L'univers plastique p 11

Le décor : une décharge électronique

La création vidéo et le personnage de Chris

On récapitule !

Pour ceux qui ont peu de temps ... quelques pistes pour travailler le spectacle rapidement avant ou après votre venue. p 13

Pour aller plus loin

Une liste de liens et de références, pour ceux qui ont envie de creuser certains sujets. p 14

Annexes

Photographies du spectacle en répétitions p 15

L'affiche du spectacle p 16

Extraits du texte du spectacle p 17

LE SPECTACLE

Comment composer ensemble une symphonie terrienne pour raconter aux extraterrestres ce que c'est l'humanité ?

Passionnée par l'immensité du cosmos, Comète voudrait comprendre et raconter l'histoire des planètes, de la création de l'univers. Ce qu'elle aimerait surtout, c'est entrer en contact avec les extraterrestres. Pour communiquer, elle collecte et recycle des sons, bricole des ondes, traficote des micros. Avec le son de la pluie, la mélodie d'une berceuse, le bruit d'un cœur qui bat, Comète tente de raconter à nos voisins intergalactiques toute la complexité de l'humanité.

En mélangeant une écriture espiègle et une création musicale fabriquée en direct et avec les spectateurs, L'Organisation nous propose une vision joyeuse et décalée de l'astrophysique.

Spectacle accueilli au Grand Bleu, en partenariat avec la Maison Folie Beaulieu de Lomme

NOTE D'INTENTION

« COSMoS 110 est un spectacle participatif, une expérience à la croisée du théâtre, de l'astrophysique et de la création sonore. Les enfants sont invités à une forme de théâtralité particulière où le récit est guidé par ce qui se construit au plateau en direct en terme de son et de vidéo.

Ici, l'écriture textuelle est intrinsèquement liée à la création musicale. Une écriture pâte à modeler entre les mots et les sons que nous collectons, les notes et les extraits sonores, les images du cosmos.

De même que Comète emmagasine des sons et les transforme, elle collecte aussi des images pour en faire des collages. Elle trafique aussi des vidéos.

Sous ses doigts, tout devient vivant et modulable. Le bruit de la pluie, une fois découpé, devient une rythmique. Les photos de famille, une fois collées ensemble, se transforment en personnages hybrides. Le souvenir d'une berceuse se change en symphonie.

COSMoS 110 prête l'oreille à l'immensité des questions dont l'enfance est remplie face aux mystères de l'univers. Derrière tous ces questionnements, une musique se fait entendre, celle de notre incommensurable envie de savoir, de comprendre mais aussi de rêver, de s'échapper, de quitter la pesanteur. C'est cette musique que nous voudrions capter, enregistrer à l'intérieur même du spectacle en proposant aux enfants de participer à la composition d'une symphonie à envoyer dans les étoiles.

Et la musique, elle, se fabrique peu à peu à l'intérieur du spectacle, à l'aide de boucles de violons, de vieux enregistrements, de diverses collections de sons accumulés par Comète, mais ne pourra se réaliser complètement sans la complicité des enfants. Nous leur proposons donc d'ajouter leurs voix à la symphonie qui est destinée aux extra-terrestres.

Si la solution trouvée par Comète reste simple et naïve: envoyer le battement de son coeur amoureux dans les étoiles, le message du spectacle nous incite à en élargir un peu la résonance : l'idée que le spectacle puisse être différent à chaque représentation, l'idée que c'est une matière vivante à laquelle les enfants sont invités à et qu'ils peuvent la transformer. Chanter ensemble devient alors une expérience sensorielle fédératrice au sein même du spectacle, l'idée que le collectif devient alors un possible. »

Elodie Ségui et Emmanuelle Destremau

LA COMPAGNIE

La démarche de la compagnie

L'Organisation s'est manifestée jusqu'à présent dans la création de formes pluridisciplinaires décalées et intergénérationnelles.

Créé par Elodie Segui, en 2010 lors de la mise en scène, au Palais de Tokyo, de KALLDEWAY FARCE, spectacle entremêlant l'écriture de Botho Strauss à l'univers rock de Ruppert Pupkin (Emmanuelle Destremau) et de Pygmy Johnson, L'Organisation n'a de cesse de combiner, d'unir, d'associer les disciplines, et de diversifier les publics.

En 2012 avec LES ROIS DU CATCH, spectacle écrit « au plateau » et résolument burlesque, le public est invité à l'intérieur d'une des créations performatives d'une artiste contemporaine. Ce spectacle fut créé lors de résidences au 104, à La Ménagerie de Verre, jouée au Point Ephémère, au Grand Parquet et au théâtre de Belleville.

Le YARK, spectacle jeune Public, crée en 2014 à La Scène Nationale de L'Apostrophe est l'adaptation pour la scène du récit de Bertrand Santini qui expérimente une rencontre entre théâtralité et transfiguration plastique inspirée du travail d'Olivier Sagazan, dont Emmanuelle Destremau signe la création sonore. Il part en tournée à travers la France et dans les Instituts Français.

Depuis 2014, l'Organisation, avec un grand désir de pousser les murs, s'est enrichie d'une étroite collaboration avec Emmanuelle Destremau.

Dans le parcours d'Emmanuelle Destremau vous trouverez des documentaires de création réalisés pour la télévision, des scénarii de cinéma, des textes de théâtre, des performances, et du rock'n roll.

Nous travaillons en parallèle de nos engagements artistiques depuis 15 ans dans les milieux scolaires et psychiatriques et nous aimons parfois fonder le processus de création de nos textes et de nos spectacles dans la matière même de ces ateliers.

La prochaine création adulte de l'Organisation se prépare aussi. « La modification des organes génitaux chez les poissons du lac de Thoune » sera présenté au Théâtre de l'Oiseau Mouche / Le Garage à Roubaix les 29 février et 1^{er} mars 2016.

La résidence ARTS sur Lille-Lomme-Hellemmes

D'octobre 2015 à mars 2016, la compagnie L'Organisation investit les établissements scolaires de Lille, Lomme et Hellemmes. En lien avec les équipes éducatives, la compagnie invente des "gestes artistiques", fabrique des capsules sonores, crée des mini-formes de spectacles, des impromptus autour du Big Bang, manipule des images, donne naissance à des monstres, triture des matières...

Dans le cadre de la résidence-mission "Artistes, Rencontres, Territoires Scolaires", cette équipe artistique, qui cultive les formes mêlées entre théâtre, musique, arts du son, arts plastiques et performance, va donc à la rencontre de tous les acteurs de l'éducation (enseignants, éducateurs, encadrants, parents), des enfants et des adolescents pour questionner, bousculer, investir... le territoire scolaire de Lille, Lomme et Hellemmes.

L'équipe artistique

Elodie Ségui, conception et mise en scène



Elodie Ségui suit une formation d'actrice à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (elle travaille, entre autres, avec T. Chelton, D. Sandre, M. Marquais, G. Casile, Y. Pignot)... Puis, elle poursuit sa formation lors de stages avec Laurence Bourdil, Yves-Noël Genod et Jean-Michel Rabeux.

Au théâtre, elle joue entre autres, La nuit je mens de J. Bouffier - scène nationale de Sète, Alors, heureuse ? de Cécile Proust, à la Ménagerie de Verre, « J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne » de Jean-Luc Lagarce / F. De Golfiém -

Théâtre National de Nice, La guerre de deux mille ans de K. Yacine / M. Hondo, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Une très belle soirée de J. C. Cotillard, L'accompagnatrice de N. Berbérova / A. David, Cellule 118 de Boudard / R. Aquaviva, Moliere de E. Dupuis / X. Lelevé en tournée au Liban...

A la radio, elle enregistre pour France Culture Tête d'Or de Paul Claudel dans le rôle de la princesse, sous la direction de R. Apelbaum, puis de nombreuses dramatiques sous la direction de Jean Tarroni et Christine Bernard Sugy.

Avec R. Apelbaum elle fonde « La Joie de Nos Mères » au sein de laquelle elle crée Cabaret pour messieurs en mal de sensations fortes au Lavoir Moderne Parisien, et Dionysos rentre à la maison au Théâtre National de Nice.

Elle met en scène aux Beaux Arts de Tétouan L'Atelier Intérieur à partir de L'atelier d'Alberto Giacometti de J. Genet pour l'Institut Français au Maroc.

En 2009, elle fonde la compagnie « L'Organisation » avec laquelle elle monte Kaldewey, farce de Botho Strauss au Palais de Tokyo qui marque la première collaboration avec Emmanuelle Destremau, puis Les rois du catch au point éphémère

En 2014, elle monte le YARK de Bertrand Santini à la scène nationale de l'Apostrophe - puis en tournée à travers la France et les Instituts Français.

Elle intervient depuis plus de quinze ans en milieu scolaire et collabore depuis 2007 avec L'Apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, notamment à l'hôpital psychiatrique de Pontoise et en tant qu'artiste référente du cours d'art dramatique pour adolescents de la scène nationale depuis 2012.

Emmanuelle Destremau, texte et conception sonore



Actrice, chanteuse auteure et réalisatrice, Emmanuelle Destremau rencontre Elodie Segui en 2010 sur le projet Kaldewey au Palais de Tokyo dans lequel elle joue et chante, composant également la musique du spectacle. Elle dirige le projet musical RUPPERT PUPKIN qui collabore depuis plusieurs années avec des cinéastes et des metteurs en scène, travaille également avec Chanel Web, Libé Next et le label GUM catalogue. Elle a sorti son premier album : <https://ruppertpupkin.bandcamp.com/releases>

Elle retrouve donc Elodie Segui en 2014 en réalisant la bande son de son spectacle jeune public LE YARK (notamment avec Billy Jet Pilot et Alexander Van Pelt du groupe COMING SOON.

En tant qu'auteure, elle publie en 2006 au Bruit des Autres et l'Amandier les Violettes, finaliste du grand prix de littérature dramatique et adapté au cinéma par Benoît Cohen en 2009. Puis Les Vieux Os (2010) Cannibales Farces (2011), créée à Avignon en 2014 et. Sa pièce Inside Georges obtient une bourse du CNL, sort en octobre 2014 aux éditions le Bruit des autres et fait l'objet d'une adaptation au cinéma en développement qui sera réalisée par Gauthier About.

En 2014 elle répond à plusieurs commandes d'écriture : My body's a zombie for you pour le CDN de Montluçon et Les Indiens dans le cadre du projet En Haut conduit au théâtre de la chapelle saint louis à Rouen par Hugo Paviot et publié chez Lansman.

Depuis 2010, elle participe comme auteure aux bals littéraires avec la coopérative d'écriture fondée par Fabrice Melquiot.

Comme actrice on la retrouve dans les films et séries de Benoît Cohen, Bruno Merle, Gauthier About et au théâtre notamment avec la compagnie Théâtre de Chambre. Elle interprétera Suzette écrit et mis en scène par Fabrice Melquiot en 2015/2016 - spectacle musical dont elle compose également la musique.

Elle est aussi co-scénariste du film Héros de Bruno Merle (Cannes 2007) et du film les Violettes et a réalisé depuis 2001 une dizaine de documentaires de création pour la télévision (Gaza les enfants du retour / Squ'arts / Le Paradis / Hommes au Foyer / Babelville / ...)

Marion Jeanson, interprétation



Comédienne formée au cours Charles Dullin et violoniste depuis l'enfance, elle débute comme récitante avec l'Orchestre des Musiciens d'Europe (l'Apprenti Sorcier, Petrouchka, Pierre et le loup) avant de rejoindre l'Opéra-Studio de Genève où elle joue des rôles parlés et muets.

Le monde de l'opéra la passionne. Naît la troupe des Farceurs Lyriques : elle met en scène la Serva Padrona puis la Fausse Polonaise de Pergolesi, deux farces lyriques de rue qui rencontrent un vif succès. Elle collabore aussi avec Michèle Cart et joue dans une version jeune public de l'Italienne à Alger de Rossini, et dans l'Atelier du Nouveau Monde de Julien Joubert.

Son intérêt pour les formes hybrides la pousse à créer et jouer des spectacles musico-lyrico-théâtre-burlesco-poétiques avec des musiciens et chanteurs lyriques.

Elle participe également à la performance À nos corps défendant au théâtre de la Ville.

Elle ne délaisse pas le théâtre pour autant, et met en scène Le Bourgeois Gentilhomme de Molière, et organise le Waiting for Beckett - Festival fragmenté pour lequel elle montera 4 dramaturgies de Beckett. Elle y interprétera Pas moi. Elle joue également dans 18763 mots en arial 11 d'Anaïs de Courson au théâtre de Belleville.

Marion prépare actuellement l'Histoire du Soldat de Stravinsky et a signé la mise en scène du Ciel de Rameau, un spectacle énormément baroque créé pour les Halles CFF de Morges en mai 2015.

Guillaume Bosson (alias Billy Jet Pilot), conception sonore



Il est musicien, membre fondateur du groupe COMING SOON. Avec celui-ci il fait plus de 300 concerts depuis 2008 et a sorti trois albums. Il travaille actuellement sur un quatrième.

En musique, il a notamment collaboré à l'album «Miss Météore» de Olivia Ruiz (2010), enregistré un duo avec Étienne Daho pour la sortie de son dvd live «DAHO PLEYEL PARIS».

Avec COMING SOON il a également participé à la bande originale du film JUNO (Jason Reitman - 2007) et travaille sur la musique du premier long métrage de Guillaume GOUIX après avoir réalisé celle de son court-métrage «Mademoiselle» en 2014.

Au théâtre, il a travaillé en tant que compositeur, arrangeur et musicien sur les créations de Bruno Geslin (DARK SPRING), Pierre Maillot (LITTLE JOE) avec COMING SOON, et seul pour Jean-Michel Rabeux (LA PETITE SOLDATE) et Élodie Segui (Le YARK).

C'est à cette occasion qu'il travaille pour la première fois avec Emmanuelle Destremau.

En composant pour le théâtre, il se forme aux différentes méthodes de diffusion dans le spectacle vivant et développe actuellement des projets d'installations d'arts sonores et des performances audiovisuelles.

Albane Ségui, décors et conception graphique



Architecte de formation, Albane étudie également le cinéma et la scénographie. Pendant plusieurs années elle travaille au sein d'agences d'architecture : elle est tour à tour DA, chef de projet junior, iconographe.

Puis elle s'engage en free lance dans une pratique artistique pluridisciplinaire.

En 2011 elle participe à la création du café/cantine "Les Idiots" de l'aménagement, à l'identité du lieu.

Pour le festival "Les uns chez les autres" à Paris elle présente avec la compagnie L'Organisation une installation autour de la pièce Kaldewey, farce de Botto Strauss.

En 2012 elle est artiste invitée au festival Butt&Better à Berlin où elle présente une installation et un défilé/performance autour du vêtement.

En 2013 avec l'association Art'exprim 18eme elle présente plusieurs installations et participe notamment à l'évènement "Play me i'm yours".

Depuis 2013 comme designer et graphiste, elle travaille notamment pour l'agence Muzeo et collabore sur des projets pour Philippe Starck, Chanel, C&A.

Cette année elle collabore avec l'Organisation et travaille actuellement comme décoratrice pour un nouveau restaurant/lieu culturel à Paris.

AUTOUR DE COSMOS 110

Les pistes et prolongements évoqués dans cette fiche sont loin d'être exhaustifs. Ces pistes peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle. Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement.

1. L'UNIVERS ET LES EXTRATERRESTRES

Dans Cosmos 110, Comète essaie de rentrer en communication avec des extraterrestres. Elle essaie donc de comprendre comment fonctionne l'univers, comment ça marche les ondes astrostellaires, mais aussi qui sont les extraterrestres, qui ils sont, où ils vivent. Et par voie de conséquence, elle se demande comment expliquer aux extraterrestres qui elle est, qui nous sommes, nous, les humains...

L'univers

On peut travailler autour de la représentation de l'univers, de l'immensité de l'espace, du cosmos.

Propositions :

- * Réalisation de mobiles représentant le système solaire.
- * Comment représenter l'univers visuellement ? Travailler sur des couleurs, des formes : pourquoi sont-elles choisies ? À quoi font-elles écho dans l'imaginaire des enfants / des jeunes ?
- * De la même façon, faire un travail de vocabulaire : proposer un brainstorming autour de l'idée du cosmos. Quels sont les mots qui viennent à l'esprit quand on parle de l'univers ? Essayer de dégager des noms, des adjectifs, des verbes... puis décrypter ensemble. À partir de ce travail de vocabulaire, écrire un petit texte autour du cosmos.

Les extraterrestres / la figure de l'autre

« De toute manière, il n'est pas de plus grande question. Il est temps de s'engager à trouver la réponse, de rechercher la vie au-delà de la Terre. Il faut que nous sachions. »
Stefen Hawking - à l'occasion du lancement du projet Breakthrough Listen (2015)

Propositions :

- * C'est quoi un extraterrestre ?
À quoi pourrait-il ressembler ? En quoi est-il différent de nous ? Pareil que nous ?
Comment représenter l'extraterrestre ? Questionner l'imaginaire de l'extraterrestre, souvent représenté sous une forme proche de l'humain mais avec de légères différences (oreilles pointues, grand yeux, absence de nez etc.), peau verte ou grise etc.

* Imaginer comment faire pour entrer en contact avec les extraterrestres. Quelles solutions inventer pour se mettre en relation avec eux ?

Quels outils puis-je utiliser pour communiquer avec eux ? Le langage ? Lequel et pourquoi ?

Et s'ils ne partagent pas notre langue ? Imaginer un mode de communication qui pourrait être commun.

Le langage corporel ? Sonore ? Le dessin ?

Sur ce point, on peut reprendre un micro trottoir réalisé par l'équipe du Théâtre Amstramgram à Genève (ayant coproduit et accueilli les premières représentations de Cosmos 110) sur la manière dont on pourrait communiquer avec les extraterrestres... Les réponses sont étonnantes et amusantes :

Cf. <https://vimeo.com/142243262>

* On peut essayer de faire un parallèle avec un temps de réflexion plus approfondi. Comment s'adapter, se comprendre, échanger et partager avec quelqu'un qui nous est fondamentalement étranger (l'extraterrestre étant l'image paradigmatique de l'Autre, de l'étranger) ? Comment se comporte-t-on face à l'inconnu ? Face à quelqu'un ou quelque chose qui ne nous ressemble pas ?

* Imaginer une correspondance avec un extraterrestre. Que lui raconterait-on ? Et comment ?

* Projet d'écriture : Imaginer la rencontre entre des humains et des extraterrestres.

Par exemple, Neil Armstrong, lorsqu'il va sur la Lune en 1969, rencontre des extraterrestres et entame une conversation avec eux. Ou bien des habitants d'une planète du système solaire arrivent du jour au lendemain dans votre établissement scolaire. Décrire les relations entre les différents protagonistes (haine, peur, gêne, entente cordiale, amour ?).

* Travail autour du langage corporel / de la communication non verbale. Imaginer une rencontre sans mots, sans parole. Que raconte notre corps ?

2. RACONTER L'HUMANITÉ

« Si un jour je me retrouve face à un extra-terrestre qu'est-ce que je vais lui dire ?
Il faudra bien lui expliquer QUI on est
Non ? »

C'est quoi un humain ?

Comète se demande, tout au long du spectacle, ce qu'elle pourrait bien raconter aux extraterrestres pour leur expliquer ce qui constitue, fondamentalement, notre humanité. Ce qui nous rend unique. Intéressants. Ce qui est commun à tous les hommes et peut-être différent par rapport à des extraterrestres.

Propositions :

* Si j'étais face à un extraterrestre, comment est-ce que je me présenterais ? Qu'est ce que je leur raconterais en premier ? Quelles seraient mes 3 premières phrases, par exemple ? Comment leur expliquer qui je suis ? qui l'on est ? Qu'est ce qui nous définit en tant qu'humains ?

* Si tu devais choisir 3 photos à envoyer dans l'espace pour expliquer aux extraterrestres qui tu es, lesquelles choisirais-tu ?

* Ecrire un texte ou créer une image pour présenter le groupe / la classe à des extraterrestres.

La sonde VOYAGER et tous les autres...

« A la base de notre travail collectif autour de la création sonore de COSMOS 110, il y a eu l'exploration de tous les sons et de toutes les images inscrits dans les sondes VOYAGER. Notre fascination pour cette banque mondiale des sons de la planète. Combien de chercheurs - combien de spécialistes ont dû plancher sur cette question avant de trouver les réponses

Qu'est-ce qu'on choisit d'envoyer dans l'espace qui va représenter les Hommes ?

Depuis 1977, les progrès technologiques ont quand même permis de comprendre un peu mieux les chemins des ondes à travers l'espace car si on avait pu photographier pour la première fois en 1964 le rayonnement fossile du Big Bang ce n'est qu'en 2014 que les scientifiques sont parvenus à en produire un « enregistrement ».

Et puis avant nous, il y a eu David Bowie, Steven Spielberg (Rencontre du 3e type) et bien d'autres artistes qui ont utilisé la musique comme vecteur de communication probable avec les extra-terrestres et l'on sait que depuis que la terre émet des ondes radio et audiovisuelles - ces ondes voyagent vers l'espace (Contact de Zemeckis) et peut-être qu'un jour dans des millions d'années elles atteindront d'autres types d'oreilles.

Bref

C'est cette fascination qui nous a conduits à concevoir un projet SONORE. »

(extrait du dossier de présentation du spectacle, rédigé par la compagnie L'Organisation)

La compagnie L'Organisation a choisi de travailler autour du même principe que la sonde VOYAGER, qui est comme une « bouteille à la mer interstellaire ».

« C'est un présent d'un petit monde éloigné, une marque de nos sons, de notre science, de nos images, de notre musique, de nos pensées et de nos sentiments. Nous essayons de survivre à notre temps de sorte que nous puissions vivre dans le vôtre. »

1977 - Jimmy Carter - au sujet des sondes VOYAGER.

Propositions :

* Découvrir ce que sont les sondes VOYAGER, comment elles ont été conçues, ce qu'elles contenaient. Selon vous, est-ce que le contenu est adapté ? Si vous deviez créer votre propre sonde VOYAGER, que mettriez-vous dedans ? Des objets, des sons, des images ? Lesquels et pourquoi ?

Une création sonore pour raconter l'humanité

« Dans ce projet nous avons voulu mettre des sons du monde mais aussi des sons du quotidien. Comète veut fabriquer de la musique avec ses instruments mais aussi avec les sons de sa vie. Car Comète a l'intuition que c'est avec l'intimité que l'on parlera le mieux de l'Humanité à une autre espèce.

Cette symphonie sera effectivement une composition instrumentale savante comprenant plusieurs mouvements mais pour une seule instrumentiste entourée de machines.

Tout d'abord Comète dispose de plusieurs machines au plateau : des micros, un ordinateur, un sampler, une pédale de voix.

Comme elle joue tous les personnages qu'elle contacte avec sont talkie, elle sera souvent en train de faire entendre des sons et souvent en train de parler aux micros pour transformer sa voix

Puis elle jouera du violon en acoustique parfois et parfois amplifié pour pouvoir enregistrer des séquences sur le plateau

Les sons du monde sont ses autres instruments

Ainsi nous composons une partition mélodique pour violon, construite sur le principe de la boucle échantillonnée et répétitive qui permet d'accumuler plusieurs couches d'un même instrument.

Puis nous ajoutons des couches fabriquées avec les sons de la vie : les bruits de pas sur le parquet / le rire d'un bébé / les céréales qu'on verse dans le bol...

Puis nous enregistrons les voix des enfants du public pendant la représentation et nous leur demandons de chanter pendant la symphonie.

La symphonie ainsi fabriquée devient un objet organique né de la rencontre entre les machines - une violoniste collectionneuse de sons - et des voix d'enfants qui se sont trouvés ensemble dans la même salle de spectacle »

(extrait du dossier de présentation du spectacle, rédigé par la compagnie L'Organisation)

Propositions :

* A la manière de Comète, on pourra chercher les sons du cosmos et les sons de la terre et ajouter les collaborations et les compiler pour créer une symphonie pour les extraterrestres.

* Créer la symphonie qui raconte ma classe. Chaque personne doit créer un son pour se présenter. Un seul son qu'il doit choisir, produire et enregistrer. Puis on met bout à bout ces sons, on travaille sur le rythme, les enchaînements de ces sons, pour créer une phrase musicale représentant la classe.

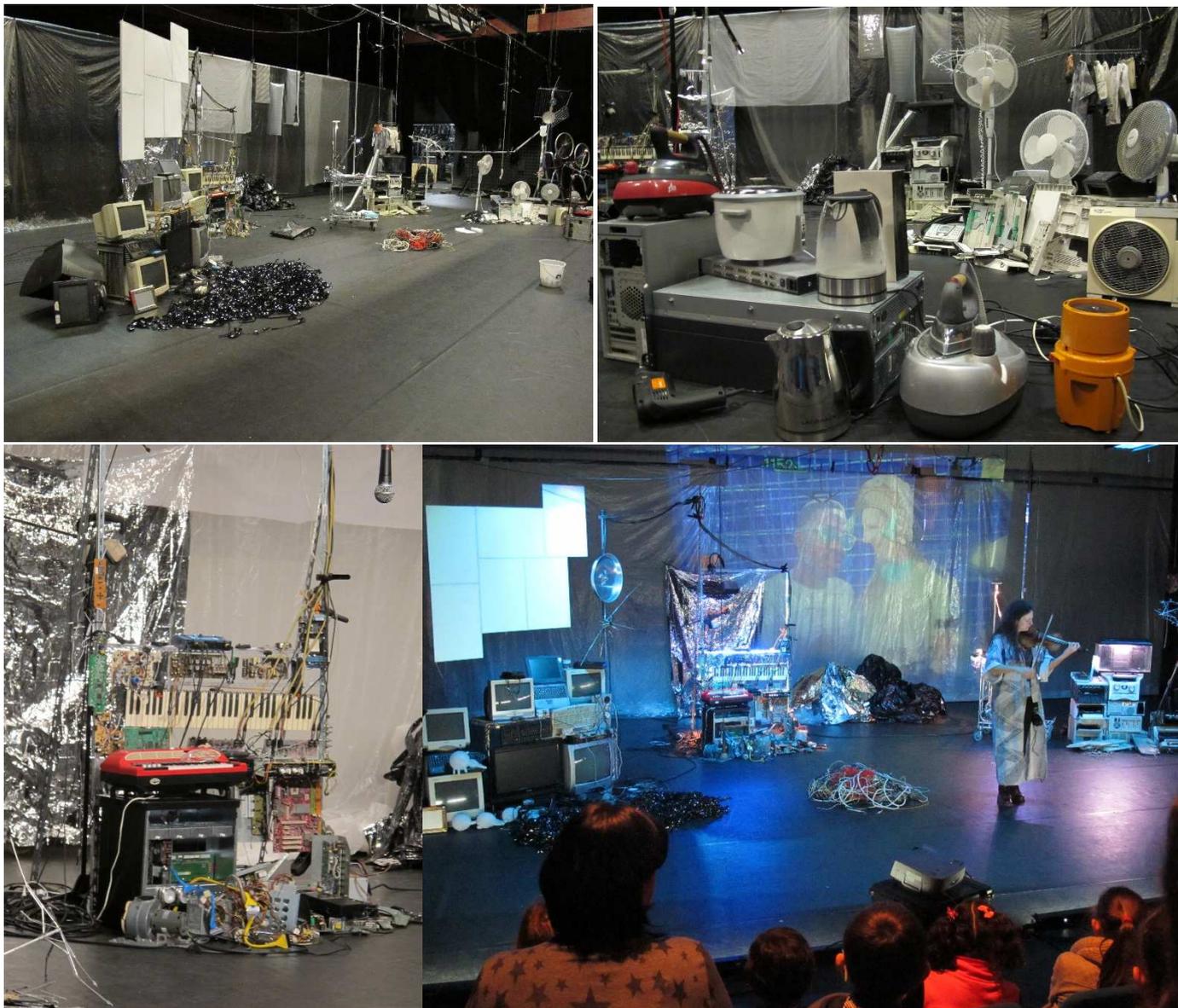
* De la même manière, on peut également créer une symphonie de sa journée. Quels sont les sons marquants qui permettent de raconter ma vie ? Le son de la porte qui claque ? du bus qui passe ? du rire de mon ami/e ? de mon téléphone qui sonne ?

On peut essayer d'aller plus loin en inventant une musicalité moins réaliste de sa journée : le bruit de mon cœur, de mon âme, de mon cerveau, de mes pensées, de mon humeur, de ma colère, de ma joie, de mon attente, de mon angoisse, de ma nostalgie etc. Inventer des solutions pour représenter de manière sonore ces sensations.

3. L'UNIVERS PLASTIQUE, ENTRE COLLAGES, BIDOUILLE ET RÉCUPÉRATION

Le décor : une décharge électronique

Comète vit dans une décharge électronique entourée de vieux objets qui ont été délaissés, mais qu'elle essaie - à la manière des sons - de bidouiller, de traficoter, de détourner pour leur donner une seconde vie, un nouveau sens.



Photographies du décor du spectacle, lors des répétitions de la compagnie L'Organisation au Grand Bleu au mois d'octobre 2015. Crédits photos : Le Grand Bleu

Proposition :

* Travailler sur le principe de récupération d'objets. Comment leur donner un autre sens ? Comment les détourner ? Comment les assembler ?

La création vidéo et le personnage de Chris

« Les images du spectacle sont aussi conçues comme des collages – des espaces d'expérimentation et de jeu – de recherche.

Des collages tout d'abord puisque dans le laboratoire de Comète se trouve un espace où elle entrepose des photos et des traces qu'elle souhaite conserver. On la voit fabriquer un collage qui se retrouve sur l'écran puis ce sont d'autres images transformées (comme celle de l'affiche) qui vont venir habiller son espace.

Le personnage de Chris – un astronaute de la station spatiale internationale – discute régulièrement avec elle. Au début c'est elle qui cherche à le joindre car elle a des questions et plus on avance plus Chris devient présent. Il apparaît d'abord sur un des écrans de Comète. Puis dans l'écran d'une vieille télé. Puis c'est sa voix qui intervient au mauvais moment. Chris, le seul ami « réel » de Comète ne peut plus se passer d'elle, mais est-il bien réel ?? Ou est-ce que Chris n'est pas encore une projection une fabrication une construction faite à partir de vidéos youtube ? Car peu à peu les collages viennent envahir les images de Chris. »

(extrait du dossier de présentation du spectacle de la compagnie)

ON RÉCAPITULE !

Des idées de choses à faire en classe avant la venue au spectacle

1/ Evoquer le titre du spectacle. Qu'entend-t-on dans « *Cosmos 110* » ? A partir des premières idées, imaginer de quoi peut parler le spectacle (histoire, personnages) ? Que va-t-on voir (couleurs, formes, objets) ou entendre (sons, musiques, bruitages) ? Garder une trace des mots utilisés pour pouvoir comparer après le spectacle.

2/ A partir de cette discussion, inventer une affiche du spectacle. Créer un dessin, une photo ou un collage, puis y ajouter le titre du spectacle, le nom de la compagnie, le logo du Grand Bleu, etc.

3/ Choisir une photographie du spectacle (cf. annexe 1), la décrire et l'analyser (qu'est-ce que je vois ? qu'est-ce que je comprends ? de quoi pourrait parler le spectacle ?) puis créer ensemble un accompagnement sonore pour cette image (sons, onomatopées, bruitages corporels, utilisation de petits objets, etc.).

4/ Faire le même exercice à partir de l'affiche du spectacle (cf. annexe 2) : que voit-on ? que comprend-t-on ?

5/ Lire un extrait du spectacle (cf. annexe 3). Décrypter qui vont être les personnages, où l'histoire se passe et à quelle période ?

6/ Imaginer une rencontre avec un extraterrestre. Cette rencontre peut-être enthousiasmante, peut annoncer une amitié naissante, par exemple. Mais elle peut aussi être perturbante, même dérangeante. Imaginer différentes situations en jeux corporels.

Des idées de choses à faire en classe après la venue au spectacle

1/ Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ? Comparer cela avec les mots utilisés avant le spectacle.

2/ Inviter les enfants/les jeunes à mettre des mots sur l'univers musical du spectacle (les sons et les musiques). Qu'a-t-on entendu ? A-t-on reconnu des sons ? Définir cette ambiance sonore, de façon objective et subjective (lent, rapide, rythmé, entraînant, joyeux, triste, effrayant, aigu, grave, agréable, agaçant, etc.)

3/ Que vous a évoqué le décor du spectacle ? Pourquoi est-ce qu'il y avait tous ces objets ? Qu'est-ce que cela vous raconte ? (*il n'y a pas de réponse unique à ces questions... les interprétations peuvent être multiples !*)

4/ Interroger les enfants sur les raisons d'entrer en contact avec des personnes qui nous sont inconnues ou étrangères ? Que peut-on apprendre ? Que peut-on échanger ?

Interroger les enfants / les jeunes sur nos propres comportements : est ce que l'on se comporterait d'une manière similaire avec quelqu'un qui ne parle pas la même langue que nous et avec un extraterrestre ?

5/ A la fin du spectacle, Comète confie que Moussa lui a dit que parfois, elle ressemblait à un extraterrestre. Qu'est-ce que cela vous évoque ? Qu'est-ce que cela raconte ? (*là non plus, il n'y a pas de réponse unique à cette question, laissez libre cours à votre imagination*)

Note : si vous produisez des choses en classe (recueil de mots, dessins, etc.), l'équipe des relations avec le public du Grand Bleu serait très heureuse si vous pouviez nous les envoyer! Merci d'avance !

POUR ALLER PLUS LOIN

- Des idées de jeux, d'exercices, de déclencheurs... pour solliciter l'imagination des enfants/adolescents avant ou après le spectacle. A découvrir dans le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle », réalisé par l'équipe du Grand Bleu.

Téléchargeable sur :

http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf

- Revue TDC (Textes et Documents pour la Classe), de CANOPE, sortie en décembre 2010 sur « L'univers, la question des origines ». Quelques articles disponibles sur :

<https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/univers.html>

Matinée créative à partager en famille - à partir de 6 ans

Dimanche 22 novembre de 10h30 à 12h

Alors y'a

les humains

les bêtes

les plantes vertes en pots et les forêts tropicales

les couleurs primaires

l'eau

le feu

le vent

la banquise

tous les trucs basiques

et tutti quanti

On mettrait tout ça sur papier - une photographie - un email - et on enverrait une belle-lettre aux extra-terrestres pour leur raconter

qui on est - ok ?

Ça suffirait ça ?

Mais on est qui en fait ?

On est quoi ?

Ça fonctionne comment un humain ?

Ça joue ça pleure ça rit ça rote ça court ça danse ça pense ?

Et quoi d'autre ?

Elodie Segui, metteuse en scène de COSMOS 110 invite petits et grands humains à venir partager un moment de recherche au plateau afin d'essayer de trouver comment raconter les hommes - pour le cas où un extra-terrestre débarquerait demain et qu'il faudrait lui expliquer...

Tout public, en famille c'est bien, à partir de 6 ans...

Inscriptions au 03 20 09 88 44 ou à relationspubliques@legrandbleu.com

ANNEXE N°1 – PHOTOGRAPHIES DU SPECTACLE EN RÉPÉTITION



COSMOS 110

SPECTACLE JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 5 ANS

CONCEPTION : ELODIE SEGUI / EMMANUELLE DESTREMAU
TEXTE : EMMANUELLE DESTREMAU // MISE EN SCENE : ELODIE SEGUI
UNIVERS SONORE : BILLY JET PILOT / EMMANUELLE DESTREMAU
MARION JEANSON // INTERPRETATION : MARION JEANSON
SCENOGRAPHIE ET GRAPHISME : ALBANE SEGUI



ANNEXE N° 3 – EXTRAITS DU TEXTE

EXTRAIT N° 1 – TOI LE MONDE

- Parce que toi le Monde tu crois que c'est un truc très rond avec des tâches bleues et vertes qui tourne comme une boule de billard dans un océan d'étoiles

Plein de petits humains et plein de petites bêtes qui se baladent dessus

Le Monde tu crois que c'est ça

Le Monde tu sais qu'il commence le matin et qu'il finit le soir

A l'intérieur de ce monde tu crois qu'il y a

Ton père

Ta mère

Ton frère

Ta soeur

Tout ce qui peut te servir de famille de près ou de loin

Ton canard ton cochon d'inde ton cafard préféré

Les êtres humains qui s'occupent de toi

Qui ont lavé tes slips embrassé tes joues coiffé tes épis préparé ton petit déjeuner chaque matin depuis que tu as commencé à pousser vers le haut et vers le bas ?

- Ecoute Machin – ou Machine... je sais pas trop quoi te répondre

Tout ce qu'on sait c'est que la Terre a été fabriquée par de la poussière d'étoiles.

La vie sur Terre est née de cette poussière d'étoiles et sûrement que la vie sur ta planète aussi - alors autant dire en raccourci

Elle sort et manipule des sacs en plastique et enregistre le son de leurs frottements.

- Toi et moi on est juste des chouettes petites poussières d'étoiles qui se baladent sur des grosses poussières rondes qui tournent sur elles-mêmes - tu crois pas ?

EXTRAIT N° 2 – LE MONDE, ÇA FAIT UN SACRÉ BOUCAN

Dans le monde chez nous chez toi donc il y a

Des couchers de soleils qui durent 12 heures dans les pays du grand nord en été

Elle devient le chef d'orchestre de sa grande machine à sons

Des hommes qui installent leurs sacs de couchage dans la rue

Des gens qui regardent tous en même temps des clips sur Internet

Des océans qui mangent les plages

Des sacs en plastique

Des montagnes de glaces qui flottent et qui fondent avec des milliers de pingouins bien rangés dessus

Des kilomètres de voitures mortes entassées les unes sur les autres

Des phares qui crèvent la nuit des feux d'artifices qui explosent et des bombes aussi

Des avions qui cassent le mur du son

Des sacs en plastique

Des cyclistes qui pédalent pendant des heures sur des montagnes par 40 degrés celsius pour gagner un maillot moche

Des chanteuses d'opérettes qui cassent des verres avec leurs voix

Des hommes et des femmes qui traversent l'atlantique à la nage

Des hommes et des femmes qui arrachent tous les arbres des forêts

Des pays avec du soleil tout le temps

Des sacs en plastique

Des sacs en plastique

Des sacs en plastique

Des gens qui ne se connaissent pas qui se mettent à danser tous ensemble dans la rue

Des milliards de vers de terre qui mangent la terre et la recrachent

Mangent la terre et la recrachent

Pour que nous puissions faire pousser des choses dedans

Des bouilloires qui bouent des éoliennes qui fabriquent du vent des imprimantes qui crachent de l'encre

Des familles entières qui courent d'un pays à l'autre pour trouver d'autres maisons plus accueillantes
Des amoureux qui s'embrassent sur des bouches et des bouches qui éclatent de rire
Beaucoup beaucoup de bouches dans le monde et qui croquent des cerises rouges en été
Du tonnerre des éclairs qui font des crevasses d'or dans la nuit
Des orchestres symphoniques qui jouent le requiem de Mozart sous la neige
Des guitares électriques des chanteurs qui se jettent dans des foules des micros qui
larsènent
Ce qu'on peut dire en tout cas c'est que ce monde là - chez toi chez nous -
Ça fait un SACRE BOUCAN !

EXTRAIT N° 3 – COMÈTE PARLE À CHRIS

Grésillement

- Test talkie test talkie répondez / test talkie un deux un deux répondez / test talkie roger charlie pronto répondez - à vous

L'image de Chris apparaît sur l'écran

- Test test / Station Spatiale j'écoute - à vous

- Salut c'est Comète - à vous

- Salut Comète c'est Chris - quoi de neuf sur la Terre ? à vous

- Est-ce que les gens sur la terre sont toujours obligés de partir Chris ? Est-ce que tu vois des aurores boréales depuis l'espace ? - à vous

- Je vois... oh c'est f(bip)ing beautiful... Je vois le lever du soleil sur l'Himalaya... L'atmosphère... est si mince... on dirait une feuille de papier vue d'ici - à vous

- Qu'est-ce que tu fais en ce moment dans l'espace Chris ? - à vous

- Ben je suis en train de tartiner une tortilla avec du beurre d'érable mais la tortilla s'envole - à vous

- Chris les extra-terrestres, tu crois qu'on peut leur parler ? Tu crois qu'ils savent des choses sur nous ? Tu crois qu'ils nous voient ? Tu crois qu'ils savent les choses cachées ? Tu sais si ils comprennent la tristesse ? Tu penses qu'ils aiment les aurores boréales ? Tu crois qu'ils croquent des céréales ? Tu t'es déjà demandé s'ils pouvaient nous entendre ? Tu penses vraiment qu'ils peuvent voir les gens qui sont partis ? Chris ? Les extra-terrestres, tu imagines qu'on pourrait leur poser des questions ? Chris, tu crois qu'ils aiment la musique ? Chris tu te demandes jamais en quelle langue on pourrait communiquer avec eux ?

- Ah la connexion est mauvaise Comète - désolé il faut que je ramasse de l'eau qui vient de s'échapper d'une bouteille - une grosse goutte d'eau qui flotte - à la prochaine Comète

EXTRAIT N° 4 – MOUSSA ET L'ATTRACTION

Les planètes rondes

Tout est rond et tout se tourne autour

Et pourquoi ils se tournent autour ?

Parce qu'ils sont attirés

Ils sont attirés

Ça s'appelle attraction gravitation

La lune attirée par la Terre et lui tourne autour

Mais si elle se rapproche trop de la Terre

Elle finira par se précipiter vers elle pour fusionner

Elle fait le geste

scrachplaftochklop

Et une nouvelle planète se fabriquerait de cette rencontre

Moi aussi j'ai été une fois satellite

Satellite de Moussa

Je ne pouvais pas m'empêcher de lui tourner autour

Moussa Moi - Attraction Gravitation

Elle rajoute la photo de Moussa au milieu de son collage de planètes

Moussa t'es beau comme une aurore boréale

Comme un coucher de lune

Comme une explosion de nébuleuse supernova intergalactique

scrachplaftochklop

Parfois je me demande si les planètes n'ont pas aussi des sentiments comme les gens