

La Bonne Âme du Se-Tchouan

De Bertolt Brecht Mise en scène Jean Bellorini



© Polo Garat Odessa

Création octobre 2013 Tournée 2013-2014 puis 2014-2015

Contact production

 $\textbf{Jean-Baptiste Pasquier} \, / \, \underline{\textbf{jb.pasquier@theatregerardphilipe.com}}$ Tél. +33(0)1 48 13 70 00 - +33 (0)6 79 04 57 04 Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis 59, boulevard Jules Guesde - 93200 Saint-Denis - FRANCE

La Bonne Âme du Se-Tchouan

« Cette "parabole dramatique" a retrouvé, une nécessité, une actualité tragique, une nouveauté formelle encore plus bouleversante qu'au moment où elle avait été écrite.

Dans un monde comme le nôtre où nous sommes en train, me semble-t-il, de perdre toute mesure et en particulier celle de la bonté, où nous contemplons presque avec froideur la violence qui éclate à chaque minute de notre journée, "LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN" semble proposer sur le versant de l'art, comme une photographie de l'atroce schizophrénie qui s'est emparée de nous.

La schizophrénie de SHEN TÉ, l'âme bonne, et de SHUI TA, la mauvaise, c'est dans la lumière implacable du théâtre, notre miroir et notre vie. »

Giorgio Strehler - 1982

De Bertolt Brecht
Mise en scène Jean Bellorini
Scénographie et lumières Jean Bellorini
Costumes Macha Makeïeff
Création musicale Jean Bellorini, Michalis Boliakis, Hugo Sablic
Son Joan Cambon
Maquillage Laurence Aué

Avec Danielle Ajoret, Michalis Boliakis, Xavier Brière, François Deblock, Karyll Elgrichi, Claude Evrard, Jules Garreau, Camille de la Guillonnière, Jacques Hadjaje, Blanche Leleu, Clara Mayer, Teddy Melis, Marie Perrin, Marc Plas, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic, Damien Zanoly et un enfant

L'Arche est éditeur du texte représenté.



Création du 9 au 19 octobre 2013 au Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

Tournée saison 2013/2014:

Odéon-Théâtre de l'Europe > 7 novembre - 15 décembre / Comédie de Valence > 19 - 20 décembre / Théâtre Firmin Gémier — La Piscine > 7 - 12 janvier / Espace Jean Legendre — Théâtre de Compiègne > 16 - 17 janvier / Théâtre Liberté — Toulon > 23 - 24 janvier / La Criée - Théâtre national de Marseille > 29 janvier - 1^{er} février / L'Équinoxe — Scène nationale de Châteauroux > 6 - 7 février / Le Cratère — Scène nationale d'Alès > 13 - 15 février / Théâtre de la Croix-Rousse > 19 février - 2 mars / Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France > 5 et 7 avril

Tournée saison 2014/2015 :

Théâtre du Peuple de Pékin, Chine > 1er - 3 août / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis > 8 - 18 janvier / Théâtre de Caen > 22 - 25 janvier / Scène nationale d'Albi > 29 - 30 janvier / Le Carreau, Scène nationale de Forbach > 4 - 5 février / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale > 11 - 13 février / Scène nationale Evreux Louviers > 17 février / Domaine d'O, Montpellier > 4 - 5 mars / Scène nationale de Sète et du bassin de Thau > 10 - 11 mars / Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive la Gaillarde > 18 - 19 mars / Centre culturel le Figuier, Argenteuil > 16 - 17 avril

Production: Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis – Coproduction: TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Compagnie Air de Lune, Odéon - Théâtre de l'Europe, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre Liberté - Toulon, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Théâtre Firmin Gémier – La Piscine, Scène nationale d'Albi, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Cratère – Scène nationale d'Alès.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Île-de-France, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et du Jeune Théâtre National. En collaboration avec le Bureau formART.

Note d'intention

Il ne s'agit pas d'être actuel, il s'agit d'être contemporain.

Dans le Se-Tchouan, une province fort reculée de la Chine, des dieux voyagent. Ils cherchent une bonne âme et en trouvent une seule, qui accepte de les loger pour la nuit: Shen Té, la prostituée. Pour la remercier, ils lui donnent de l'argent; elle quitte son métier et s'achète un petit débit de tabac. D'autres ennuis commencent alors: passer de l'autre côté de la misère, c'est aussi devoir l'affronter. Misère physique, sociale. Mais aussi misère morale.

La fresque épique des aventures de Shen Té est ponctuée d'appels désespérés à la bonté et d'explosions de colère, devant la médiocrité et la passivité des humains.

Il est question de l'Homme et de sa schizophrénie. De l'amour-marchand face à l'amour-passion.

Nous serons face à l'insoutenable contemporanéité d'un monde qui assume de plus en plus sa cruauté, d'un monde où la dureté est une valeur qui nourrit la dignité de nos égoïsmes. En cela l'appel au secours de Shen Té à la fin, se demandant s'il est possible de changer le monde, est un appel au monde d'aujourd'hui. Un appel à la solidarité. Tout seul on ne réussit rien. Le destin est dans les mains de l'Homme.

C'est un Brecht très Humain que celui de la Bonne Âme, rigoureux et strict: l'écriture est extrêmement tenue. Brecht ne se limite pas au simple récit d'une parabole sur la bonté. Ce texte est une de ses pièces les plus abouties du point de vue de la poésie et de l'adresse directe.

La dimension didactique de la fable a tendance à s'effacer devant le poétique et le lyrique.

Un théâtre d'interrogations face à l'existence de l'homme, un théâtre politique mais dit avec le mystère de la poésie ... D'une certaine manière un Brecht désordonné.

Un théâtre où l'on n'oublie pas qu'on y raconte des histoires. Avec et grâce aux artifices du théâtre. En chantant la poésie. Une troupe. Plusieurs générations. Des Dieux très âgés, une vieille dame, un enfant, des jeunes gens, des hommes et des femmes. Une grande famille.

Certains rôles de femmes comme la propriétaire ou encore la veuve Shin seront interprétés par des hommes. Une mise en abîme de la pièce elle même puisque Shen Té devenue Shui Ta se retrouvera face à des femmes jouées par des hommes. C'est sans doute en se référant à certaines impressions qu'on peut avoir dans l'œuvre cinématographique d'Almodovar que j'ai envie de jouer sur le vrai trouble des sexes. Pour aller au delà de la schizophrénie « bontéméchanceté ».

Brecht dépeint ces habitants du Se-Tchouan avec une clairvoyance qui laisse transparaître toute sa tristesse et sa révolte face à l'incapacité des peuples à faire face aux structures de domination.

Malhonnêteté et violence ne sont pas sans rappeler la Russie des années 80 avec ses immeubles communautaires...une bascule dans le capitalisme qui cherche à s'inventer... Et puis l'argent. Unique solution ? Et puis le chaos.

La poésie la plus pure naîtra de la violence du monde la plus sale.

Les comédiens seront plongés dans le délabrement. Un mur qui s'effrite, le ciel. Un arbre, de la pluie, des fenêtres de fer qui s'ouvrent sur l'immense poubelle que peut représenter notre monde. Et encore des étoiles.

Comme un tournesol pourrait pousser dans du fumier.

Il nous faut rêver à un spectacle simple, drôle, et aussi terrible. Le rythme ne sera pas un rythme militaire mais plutôt comme le rythme d'une danse, d'un bal, conscient d'une grâce légère et d'une force violente en même temps. Entre la fable et le réel, du rêve au cauchemar, de l'espoir à la peur... ou plutôt l'inverse.

La musique d'un monde onirique et le bruit de la réalité. Des chansons originales et populaires. Des comédiens-musiciens-chanteurs-ouvriers du plateau... au service de la fable. La présence d'un pianiste fou et grandiose, virtuose. Vents, cordes, percussions. Des chansons et un esprit de fanfare porté par la troupe de 18 comédiens et un pianiste virtuose.

Jean Bellorini, Juin 2012



Il y a quelque chose qui cloche dans votre monde...

Shen Té:

« Hélas! Il est difficile, votre monde! Trop de misère! Trop de désespoir!

La main que tu tends au malheureux

Il te l'arrache aussitôt!

Celui qui aide l'homme qui se perd

Celui-là, lui-même, se perd! Qui pourrait

Longtemps refuser d'être méchant, quand, devant lui, meurt celui qui ne mange pas de viande?

D'où tirer ce qu'il fallait? De moi!

De moi, uniquement! Mais alors j'étais morte! Le poids des bonnes résolutions

M'enfonçait dans la terre. Mais quand je faisais du mal aux autres

Je me promenais, j'avais du pouvoir et je faisais bonne chère!

Il y a quelque chose qui cloche dans votre monde.

Pourquoi

La méchanceté est-elle récompensée et pourquoi ceux qui font le bien

Sont-ils si sévèrement punis? Ah! il y avait en moi

Une telle envie de me choyer! Et il y avait en moi également,

Un savoir secret car ma nourrice

M'a lavée dans l'eau du caniveau! Et c'est pourquoi

J'ai le regard perçant. Cependant la compassion

Me faisait tant de mal que je me mettais aussitôt dans une colère

De loup à la vue de la misère. Alors

Je sentais comme je me métamorphosais et

Mes lèvres se changeaient en babines. Les paroles de bonté

Avaient dans ma bouche comme un goût de cendre.

Et pourtant

Je voulais être un ange pour les faubourgs. Offrir

Etait pour moi une volupté. Un visage heureux

Et j'étais dans les nuages. Condamnez-moi : tout ce que j'ai commis

Je l'ai fait pour aider mes voisins

Pour aimer mon bien-aimé et

Pour sauver mon petit de la misère.

Pour vos grands projets, ô dieux,

Moi, pauvre mortelle j'étais trop petite. »

Bertolt Brecht – La Bonne Âme du Se-Tchouan

Tableau 10

Le projet artistique du Répertoire du TGP

Pour un théâtre du présent

Il me paraît fondamental, aujourd'hui, de s'expliquer directement avec le public. Nous vivons une époque fascinante où la suprématie de la technologie transporte les arts plastiques et cinématographiques vers des recherches et des formes nouvelles, mais si le théâtre demeure et persiste depuis des milliers d'années c'est parce qu'il est la maison de la parole... J'aurais envie de dire « sacrée » si ce mot n'était pas aussi connoté religieux, mystique... Cependant cette parole apporte au spectateur quelque chose d'absolu qu'il est impossible de trouver à travers un écran ; même si cela peut paraître simpliste je veux parler de la vie, et de ces mondes intérieurs que se transmettent les hommes qui jouent et s'écoutent tout à la fois dans un théâtre.

Du choc fusionnel entre le fond et la forme jaillit la poésie. L'espace d'un instant. Ici et maintenant. L'art du présent, l'art du sensible, l'art de l'éphémère.

Je voudrais continuer à célébrer les noces du théâtre et de la musique.

Les notions de bonheur et de rêve sont fondatrices d'un théâtre humaniste. Le théâtre doit être une fête. Une fête joyeuse où l'on peut y entendre tout y compris les drames les plus graves. La poésie est indispensable à l'humanité. Le théâtre doit être poétique. Il doit ouvrir l'imaginaire et laisser une place active au spectateur. Il a une mission éducatrice: quand il ouvre à l'homme des horizons nouveaux et quand il le révèle plus profondément à lui-même.

Nos spectacles devront être lisibles à plusieurs niveaux et seront construits toujours autour de l'émotion, de l'instinct. Le plus sûr moyen d'éveiller l'esprit n'est-il pas de toucher d'abord le cœur, et la musique n'en est-elle pas le moyen le plus universel ?

Je tiens à ne jamais être dans un courant ni suivre une mode. Ce doit être un théâtre qui évolue et qui s'invente à chaque fois en lien étroit avec le lieu et son temps.

« Le monde est beau parce qu'il est varié » disait Primo Levi.

Les spectacles seront aussi différents que notre monde. La forme ? Notre ligne artistique : un lien étroit, permanent entre la musique et la parole, voire la musicalité seule de l'écriture. Le fond ? Tendre vers tout ce qui questionne l'Homme et sa condition. Le théâtre a plusieurs rôles à remplir : didactique, métaphysique, mais aussi pourquoi pas léger et divertissant. J'aime ces spectacles où l'on rit, où l'on pleure et l'on réfléchit dans la même soirée.

Je crois qu'on vient au théâtre pour être touché. Pour regarder et écouter « l'humain ». Parce que c'est là où les Hommes parlent aux Hommes, parce que le temps y prend une autre valeur, la présence humaine une autre dimension et qu'à certains instants, si rares soient-ils, on peut sentir de manière presque concrète ce lien invisible qui nous relie tous : la Vie.

« Je crois que le théâtre est une des dernières expériences qui soit encore proposée à l'homme pour être vécue collectivement. » Laurent Terzieff

Jean Bellorini – Metteur en scène

En 2002, il conçoit et met en scène *Piaf, l'Ombre de la Rue*, spectacle créé à Paris (Théâtre du Renard), repris à Avignon et depuis en tournée dans toute la France (plus de 300 représentations entre 2002 et 2008).

En 2003 il met en scène *La Mouette* d'A. Tchekhov assisté par Marie Ballet au **Théâtre du Soleil** (Cie Air de Lune), dans le cadre de la première édition du Festival Premiers Pas Enfants de Troupes.

Depuis 2003, il dirige les Auditions

Promotionnelles de l'École Claude Mathieu,



@ Binidicte Deramaux

spectacles construits sur mesure pour une sélection d'élèves sortants de l'école. C'est sous forme de stage intensif de 2 mois de répétitions et 3 semaines de jeu que se réalisent ces spectacles qui se veulent autrement

qu'une vitrine de comédiens. Et jamais l'amour ne passera (spectacle autour des textes d'O. Von Horváth en 2003), C'est ainsi que les hommes vivent (spectacle autour des textes de B. Brecht en 2004), Partir où personne ne part (spectacle autour de l'univers dramatique américain d'auteurs contemporains en 2005), Bella Ciao (spectacle composé à partir du cinéma italien en 2006), À la vie, voilà! (spectacle autour de textes de Noelle Renaude en 2007), Personne ne sait qu'il neige en Afrique (spectacle autour de l'œuvre de B.M. Koltès en 2008), Le Suicidé de N. Erdman en 2009 et récemment Espoir? d'après Kroum l'ectoplasme de Hanokh Levin 2010. En 2004, il met en scène avec Marie Ballet Yerma de F. G. Lorca au Théâtre du Soleil (Cie Air de Lune), spectacle dont il compose la musique. Il compose aussi la B.O. de Adèle a ses raisons de Jacques Hadjaje (Théâtre 13, Paris et Avignon, puis le Lucernaire en 2007).

Depuis 2005, il enseigne à l'École Claude Mathieu.

En 2006, il met en scène *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov au **Théâtre de la Faisanderie** à Chantilly (Cie Air de Lune). Le spectacle est repris en 2007.

En 2007, il intervient au conservatoire de Paris (CNSAD) en collaboration avec Wajdi Mouawad pour qui il compose et dirige la musique de *Littoral*. En 2008, il met en scène avec Marie Ballet *L'Opérette*, un acte de *L'Opérette Imaginaire* de Valère Novarina au Théâtre de la Cité Internationale (Cie Air de Lune). Coproduction La Comédie de Béthune / L'Onde à Vélizy-Villacoublay. Tournée en Roumanie (Juin 2008 au Festival international de Sibiu / Bucarest), au Théâtre l'Apostrophe de Cergy-Pontoise, au CDN de Dijon, au théâtre de la Renaissance à Oullins, au Théâtre National de Toulouse, au Phénix de Valenciennes, au théâtre de Laval, à Cachan.

Depuis 2008, il intervient au CRR pour le Jeune Chœur de Paris dirigé par Laurence Equilbey. (Cours d'interprétation pour des chanteurs lyriques).

En 2009, la Compagnie Air de Lune est conventionnée par le département de la Seine-Saint-Denis, Jean Bellorini crée au TGP à Saint Denis, une adaptation théâtrale pour deux voix du roman de Victor Hugo *Les Misérables* (Cie Air de Lune). Ce spectacle est repris en 2010 au TNT (Toulouse) et au TGP (Saint-Denis).

En 2009, il met en scène un **opéra** bouffe d'Offenbach, *Barbe Bleue* (création en décembre 2009 à l'Opéra de Fribourg, tournée en Suisse, au Théâtre Musical de Besançon, à l'Opéra de Massy et en Belgique).

En 2010, il adapte avec Camille de La Guillonnière et met en scène *Tempête sous un crâne*, spectacle en deux époques d'après *Les Misérables* de Victor Hugo au **Théâtre du Soleil** (Cie

Air de Lune). Ce spectacle est repris en octobre au Théâtre du Soleil et actuellement en tournée (TNT, Festival du Val d'Oise, Théâtre de Cornouaille à Quimper, Scène nationale de Forbach, La Chaux de fond, Torcy, Cachan, Montpellier)

En octobre il met en scène au **Théâtre du Soleil** *En ce temps-là, l'amour...* de et avec Gilles Ségal.

En janvier 2012, Jean Bellorini met en scène *Paroles Gelées*, adaptation du *Quart-livre* et de textes de François Rabelais, créé au Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées et présenté au TGP-CDN de Saint-Denis puis en tournée. À l'invitation de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, il met en scène la *Soirée Satie*, en tournée en France et en Belgique.

En juin 2013, Jean Bellorini met en scène *Liliom (ou la vie et la mort d'un vaurien)* de Ferenc Molnár dans le cadre du festival Printemps de comédiens à Montpellier.

À l'automne 2013, Jean Bellorini met en scène *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht au Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis 2003, la Compagnie Air de Lune est soutenue régulièrement par l'ARCADI, la DRAC Île-de-France, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le JTN et la Mairie de Paris.

Jean Bellorini était artiste invité du Théâtre National de Toulouse jusqu'à fin 2013 et La compagnie Air de Lune était en résidence au TGP-CDN de Saint Denis jusqu'en 2013.

Le 1er janvier 2014 Jean Bellorini est nommé directeur du TGP-CDN de Saint-Denis.

Il intègre les spectacles de la Compagnie Air de Lune au répertoire du TGP-CDN de Saint-Denis.

L'équipe artistique

Danielle Ajoret

Michalis Boliakis

Xavier Brière

François Deblock

Il débute sa formation en suivant dès 1999 les cours de théâtre et de comédie musicale dirigés par Jean et Thomas Bellorini. Il poursuit en se formant à l'Ecole Claude Mathieu de 2006 à 2009. Depuis 2010, il est entré au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Karyll Elgrichi

Elle débute le théâtre en 1993 au théâtre de l'Alphabet avant d'intégrer l'Ecole Claude Mathieu. Elle complète sa formation par des stages animés par P. Adrien, H. Cinque (clown et masque). A partir de 2002, elle joue dans un montage de scènes de Molière Les Enfants de Molière; Un violon sur le toit, mis en scène par J. Bellorini à La Comédia; La Mouette de Tchekhov mis en scène par J. Bellorini au Théâtre du Soleil; Les Précieuses ridicules mis en scène par J. Renon au Potager des Princes à Chantilly; Yerma de F.G.Lorca mis en scène par J. Bellorini et M. Ballet ; Puisque tu es des miens de D.Keene mis en scène par C. Thibaut au théâtre de l'Opprimé; *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse mis en scène par C. Thibaut à l'Espace Germinal de Fosses; *L'Avare* de Molière mis en scène par A. Gautré au Théâtre de la Tempête et en tournée dans toute la France; Oncle Vania de Tchekhov mis en scène par J. Bellorini ; en 2007, elle tourne au cinéma dans P-A-R-A-D-A réalisé par Marco Pontecorvo; en 2008 elle joue dans L'Opérette, un acte de l'Opérette imaginaire de V.Novarina mis en scène par Jean Bellorini et Marie Ballet au Théâtre de la Cité Internationale et en tournée en France et à l'étranger. En 2009 elle joue dans Yerma mis en scène par Vincente Pradal avec la Comédie Française. Elle participe aussi à De passage, un court métrage réalisé par D. Sidki. Elle joue au printemps 2010 au théâtre de la Tempête dans une création d'Alain Gautré, *Impasse des Anges*. Elle joue dans *Tempête sous un crâne*.

Claude Evrard

Jules Garreau

Camille de la Guillonnière

Formé à l'école Claude Mathieu de 2003 à 2006, il fonde sa compagnie en 2005 et monte successivement L'orchestre de J.Anouilh, Apres la pluie de S.Belbel et Tango de S.Mrozek. Il développe un réseau de tournée en milieu rural dans le Maine et Loire où se jouent ses spectacles. Après la pluie et Tango se donnent également au Théâtre du Soleil dans le cadre du festival "Premiers pas". Il joue dans Le songe d'une nuit d'été mis en scène par M. Vaiana (tournée: Nanterre, Pantin, Drôme, Belgique, Guyane). En 2008 et 2009, il assiste Jean Bellorini sur les mises en scène des Auditions professionnels de l'Ecole Claude Mathieu. Il entame une collaboration avec Jean Bellorini à partir de cette adaptation des Misérables. Il joue dans Tempête sous un crâne.

Jacques Hadjaje, comédien

Il joue de nombreux spectacles, sous la direction, entre autres, de Georges Werler, Nicolas Serreau, Gilbert Rouvière, François Cervantès, Patrice Kerbrat, Jean-Pierre Loriol, Florence Giorgetti, Sophie Lannefranque, Morgane Lombard, Richard Brunel, Robert Cantarella, Romain Bonnin, Balazs Gera, Carole Thibaut, Gérard Audax, Michel Cochet, Jean-Yves Ruf, Jean Bellorini, Thierry Roisin, Pierre Guillois, Alain Fleury, Aymeri Suarez-Pazos.. Il écrit Entre-temps, j'ai continué à vivre et Dis-leur que la vérité est belle (Alna) ainsi que Adèle a ses raisons (l'Harmattan). Il reçoit plusieurs bourses d'écriture : Centre national du Livre (2000 et 2011), DMDTS (2003), Beaumarchais-SACD (2012). Il met en scène L'Echange de Claudel au CDN de Nancy, À propos d'aquarium d'après Karl Valentin, Innocentines de René de Obaldia et plusieurs créations d'auteurs contemporains. Il assure également la mise en scène de ses textes. Il enseigne dans plusieurs écoles de formation d'acteur (Ecole Claude Mathieu, Paris...) et donne des stages sur le travail de clown (La Manufacture, Lausanne).

Blanche Leleu

Après avoir suivi les cours Florent, Blanche Leleu intègre la promotion 2008 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD). Elle y travaille notamment avec Dominique Valadié, Nada Strancar, Youri Pogrebnitchko, Jacques Rebotier et suit les cours de danse de Caroline Marcadé. Depuis, elle jouera, entre autres, sous la direction de Gabriel Dufay dans *Push up* de R. Schimmelpfennig, Alain Gautré dans *Impasse des Anges*, Jean-Marie Besset dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset. Elle participe également à plusieurs lectures lors du Festival NAVA, *Visite au père* de R.Schimmelpfennig et Anne-Marie de R.Zahnd mises en espace par Jacques Lassalle. Elle travaille aussi pour la radio avec Marguerite Gateau, Jean Couturier, et Jacques Taroni. Elle joue dans différents courts-métrages, notamment sous la direction de Pierre Mazingharbe et Pierre Daignère. Elle tourne en 2010 pour France 5 un docu-fiction sur la vie de Darwin réalisé par P. Tourancheau.

Elle a étudié le piano au conservatoire de musique de Genève de 1991 à 2002 et a travaillé en 2013 avec la compagnie Qui va au piano pour le spectacle musical jeune public *Le fabuleux voyageux de la fée mélodie*.

Sous la direction de Jean Bellorini, elle joue dans *La bonne âme du Se-Tchouan* et *Paroles Gelées*.

Clara Mayer, comédienne

Elle commence sa formation en 2004 à l'Ecole Claude Mathieu. Elle participe à l'audition professionnelle de l'école sous la direction de Jean Bellorini dans un montage de textes de Noëlle Renaude. Elle participe ensuite au spectacle *Le Pays de Rien*, pièce pour enfants de Nathalie Papin sous la direction de Clara Domingo. Elle a intégré le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2010. Sous la direction de Jean Bellorini, elle joue dans *Tempête sous un crâne, Paroles gelées, Liliom, La bonne âme du Se-Tchouan.*

Teddy Melis, comédien

Comédien formé au cours Claude Mathieu, il joue notamment pour les compagnies Mango Théâtre (Les fourberies de Scapin), Air de lune (Le violon sur le toit, La mouette, Yerma), Les Transhumances, Le Puzzle Théâtre. Puis il joue dans La Chunga de Mario Vargas Llosa, mise en scène d'Armand Eloi et en 2007 dans Georges Dandin de Molière, mise en scène d'Alain Gautré puis Alice au Pays des Merveilles par la Cie Shaboté. Il a mis en scène La maison de Bernarda Alba de Garcia Llorca, Derrière le comptoir et Le caillou et l'étoile dont il est également l'auteur. En 2008 il joue dans Les enfants du soleil de Maxime Gorki, mise en scène

de Côme de Bellescize. En 2010, on le retrouve dans *Impasse des anges* de et mise en scène par Alain Gautré.

Marc Plas, comédien

Marc Plas a débuté le théâtre au sein de l'association culturelle de son Lycée St Michel de Picpus. Il travaille avec Michel Jusforgues et y rencontre Jean Bellorini. En 2004, Il entre à l'école Claude Mathieu ou il reste 3 ans et travail avec Claude Mathieu, Jean Bellorini, Diana Ringel, Marcela Obregon, George Werler. En octobre 2008, il est reçu au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il travaille avec Sandy Ouvrier, Guillaume Gallienne, Robin Renucci, Andrzej Seweryn, Mario Gonzalez, Hans Peter Cloose, Pierre Aknine, Caroline Marcadet, Sylvie Deguy. A l'automne 2012 il joue dans *Une maison en Normandie* de et mis en scène par Joel Dragutin au théâtre de Cergy 95. Début 2013 il travaille avec la compagnie La musicienne du silence dans *Andromaque* puis *Platonov* mise en scène de Benjamin Porée au Théâtre de Vanves.

Marie Perrin

Geoffroy Rondeau

Comédien formé au Cours Florent et à l'Ecole Claude Mathieu. Au théâtre, il joue dans L'opérette, un acte de l'Opérette Imaginaire de Valère Novarina mis en scène par M. Ballet et J. Bellorini, L'ours/La demande en mariage d'Anton Tchékhov mis en scène par J. Goudard, Jeux de mots laids pour gens bêtes d'après Boby Lapointe mis en scène par L. Pingeot et G. Saligné, Je vois des choses que vous ne voyez pas de Geneviève Brisac mis en scène par D. Bricoteaux, Other people de Christopher Shinn mis en scène par G. Désveaux. Au cinéma, il joue dans Leur morale... et la nôtre de Florence Quentin. Il joue dans Tempête sous un crâne.

Hugo Sablic, comédien

Comédien et musicien (batteur), Hugo est également compositeur, scénariste. Il travaille avec Jean Bellorini dans *Tempête sous un crâne*, d'après Les Misérables de Victor Hugo, dans *Paroles Gelées* d'après l'œuvre de Rabelais et bientôt dans *Liliom* de Ferenc Molnar ainsi que dans *La bonne âme du Se-Tchouan* de Brecht. Directeur artistique de la compagnie La Boîte du Souffleur avec Jean Barlerin, il a été formé à l'École Claude Mathieu et en est sorti en 2008. Au sein de sa compagnie il joue dans *Le Misanthrope et l'Auvergnat* de Labiche, mis en scène par Jean Barlerin et Chrystèle Lequiller, dans *Graine d'escampette* écrit et mis en scène par Lucie Leroy, et met en scène *Le Magicien d'Oz* avec Maud Bouchat, dont il a aussi composé les musiques. En 2011 il interprète le peintre Lantara au musée de Barbizon (mis en scène par Chrystèle Lequiller et Pierre Vos). Parallèlement, il tourne dans des courts et longsmétrages ainsi qu'à la télévision pour Canal + ou France 2. En 2011 il réalise son premier courtmétrage, *Monsieur Paul* et prépare actuellement plusieurs autres films.

Damien Zanoly

CONTACT

Jean-Baptiste Pasquier Directeur des productions et des projets Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint-Denis <u>jb.pasquier@theatregerardphilipe.com</u> Tél. +33(0)1 48 13 70 00 - +33 (0)6 79 04 57 04

