

Nouchka et la grande question

Un conte musical, dès 7 ans, chanté et raconté par

Serena Fisseau

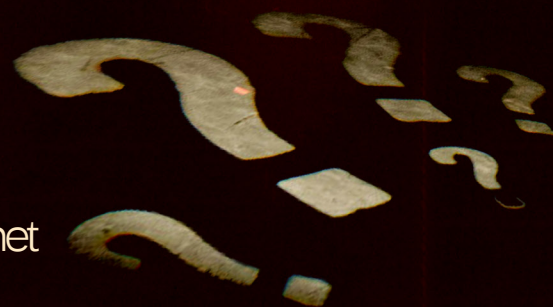


Texte David Sire

Composition Samuel Strouk

Mise en scène Olivier Prou

Création lumière | Scénographie Laurent Gachet

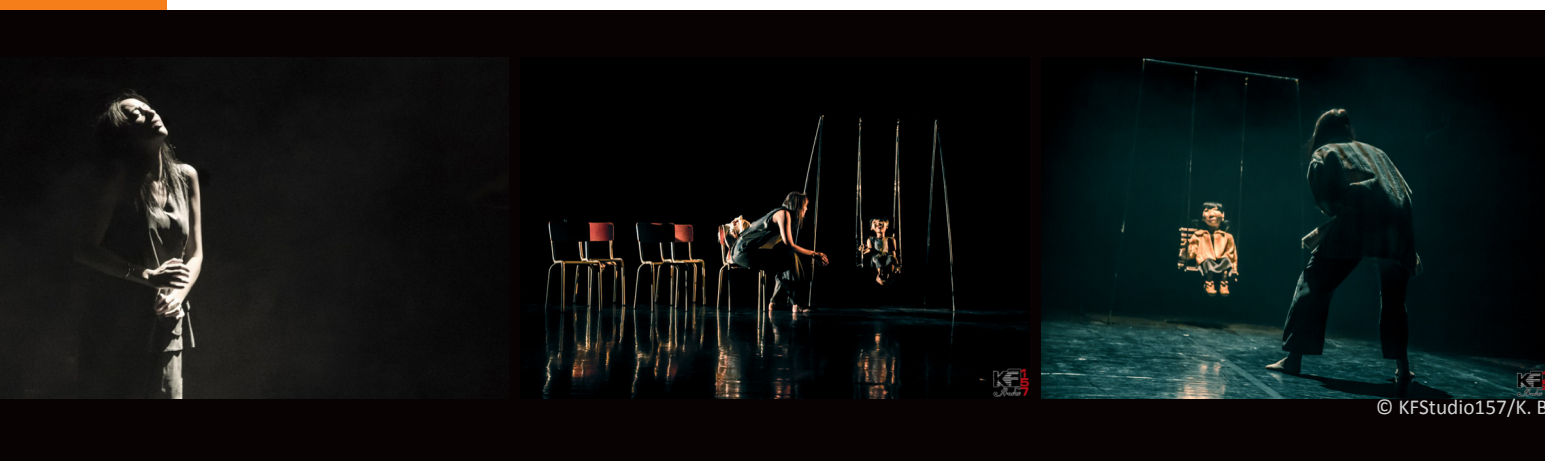


Nouchka et la grande question

Quelque part dans la vie,
il y avait une enfant sans bruit.
Quelque part dans la vie,
il y avait une enfant sans voix,
emmitouflée dans ses pourquoi.

Elle s'appelait Nouchka.
On lui avait volé son papa.

Elle aurait pu rester longtemps comme ça,
toute fragile, toute menue, les yeux baissés,
à tordre les manches de sa veste à rayures...
Mais Nouchka porte en elle un trésor
qu'elle va peu à peu découvrir
sous le manteau de son silence...



TOUT PUBLIC dès 7 ans
Durée : 50 min environ
JAUGE : 250

Nouchka et la grande question

Conte musical jeune public
sur une idée de Serena Fisseau
écrit par David Sire
composé par Samuel Strouk

Serena Fisseau : Chant et narration
Valentin Mussou : Violoncelle et chœurs
Fred Soul : Percussions, clavier et chœurs

Olivier Prou : Mise en scène
Laurent Gachet : Création lumières, scénographie

Alan Le Dem : Régie son
Jean-Baptiste de Tonquédec : Régie lumières

Porté par Serena Fisseau, Nouchka et la grande question
est un conte musical où se mêlent chansons et voix parlée .
Accompagnée par le violoncelle inventif et sensible
de Valentin Mussou, et les percussions subtiles
et chaleureuses de Fred Soul - déjà complice de D'une île à l'autre -,
Serena Fisseau y dessine une méditation délicate sur l'éclosion
d'un être, avec ses plaies et ses bosses, dans le tumulte du monde.



Production&Diffusion : La Lune dans les Pieds

Avec l'aide à la production d'**Arcadi** Île-de-France et le soutien de l'**Adami**.
Création en Mai 2014 à Nanterre à la Salle des Fêtes.

Résidence d'artistes au SAX à Achères et au Théâtre Berthelot de Montreuil.
Avec le soutien de la saison jeune public de la ville de Nanterre,
le Sax à Achères, le Théâtre Gérard Philipe à Bonneuil-sur-Marne,
l'Espace Lino Ventura de Garges lès Gonesse, la Maison des Arts de Créteil,
le Théâtre des Chalandes de Val de Reuil, etc...

Nouchka et la grande question

De l'histoire personnelle au conte universel

"Je suis née d'un papa sans voix. Sa voix, il l'a perdue pendant ma petite enfance. Si j'ai chanté, si j'ai parlé en public, ce fut d'abord pour lui. Assise sur ses genoux, d'un battement de cil, d'une moue de la bouche, d'un claquement de langue, je comprenais ce qu'il voulait dire. Je donnais voix au silence de mon père. Aujourd'hui qu'il n'est plus là, il me reste ma voix.

Cette histoire, mon histoire, je l'ai confiée un jour à David Sire, entre deux thés et trois cafés gourmands. J'avais l'idée d'un spectacle pour les enfants qui parle de l'existence, de la mort et du deuil, et je souhaitais que David s'empare de mon histoire avec sa poésie funambule qui oscille entre l'enfance et l'âge d'homme. Je voulais qu'il se l'approprie, pour en faire un conte plus universel. Ainsi est née Nouchka et sa grande question.

Les mots de David, il fallait ensuite les mettre en musique. J'ai proposé à Samuel Strouk de rejoindre le projet. Séduit par le thème, il s'est mis à l'ouvrage avec comme directive de coller au texte et de s'inspirer des musiques que j'aime : le blues, les musiques latines, africaines, les valse en passant par les musiques plus actuelles et urbaines. Je voulais les percussions colorées de Fred Soul parce qu'elles sont les premiers sons qui battent et qui font danser les corps, et le violoncelle à la fois classique et moderne de Valentin Mussou parce que c'est l'instrument dont le son est le plus proche de la voix humaine. Ainsi sont nées les chansons de Nouchka, couvées par les oreilles d'Alan Le Dem notre magicien du son.

Et puis j'ai réuni Olivier Prou et Laurent Gachet pour mettre en scène et en lumière ce spectacle. Olivier m'avait déjà accompagnée pour le spectacle « D'une île à l'autre » et je savais qu'il saurait m'emmener plus loin dans ma démarche de chanteuse/conteuse. Et Laurent, grâce à ses nombreux talents, a su mettre en lumière et construire l'espace tel un architecte au service d'une oeuvre entre deux mondes : le théâtre musical.

Nouchka cheminait en moi depuis longtemps et je suis fière de voir qu'elle appartient désormais à cette belle équipe qui a su lui donner des mots, des sons, de la lumière, de l'espace pour exister et rencontrer son public. "

Serena Fisseau

Nouchka et la grande question

"Certaines choses nous laissent sans voix. Vivre, devenir, disparaître. Bercer cette matière, l'apprivoiser, la faire chanter, voilà comment j'ai envisagé l'écriture de Nouchka et la grande question. Serena m'a confié son histoire. Nous sommes partis en voyage sur cette terre autobiographique et nous avons imaginé, dérivé, écouté. Ce fut une vraie recherche. Comme des enfants qui jouent, sans souci d'arriver. La poésie a fait le reste en nous offrant les images, les pulsations et l'altitude nécessaires à ce conte. Qu'y a t'il au delà de nous ? C'est quoi : mort ? C'est quoi : vivre ? Ces questions n'ont pas d'âge. Se laisser danser par elles est profondément joyeux. Pour ne pas rester sans voix. Pour se réchauffer les uns les autres. C'est cela pour moi, l'histoire de Nouchka."

David Sire

"La grande question de Nouchka se pose à tous, que l'on soit un enfant ou un grand. Sur le plan musical l'enjeu fut donc de trouver un son facilement identifiable, qui puisse résonner aussi largement que cette grande question.

Pour illustrer la façon dont Nouchka prend conscience de ce questionnement et trouve peu à peu ses petites réponses jusqu'à se libérer, le travail de composition a consisté à écrire des mélodies simples et limpides qui suivent la courbe de son histoire et soulignent les sentiments qu'elle éprouve au fil des différentes étapes qu'elle traverse. J'ai souhaité que Fred Soul puisse passer facilement des percussions au piano, nous offrant ainsi de riches couleurs musicales, et que Valentin Mussou propose un jeu de violoncelle moderne, qui fasse autant appel à la technique classique qu'à des accompagnements proches de la guitare folk. Cette palette stylistique s'est imposée pour faire ressentir l'aspect universel de la problématique de Nouchka.

L'ensemble du répertoire a été écrit avec pour ambition de mettre en valeur les textes de David Sire et la voix de Serena au service de l'histoire de Nouchka. Et le travail des arrangements s'est fait en étroite collaboration avec Olivier Prou, le metteur en scène, afin que les chansons et passages instrumentaux se placent parfaitement au milieu de la narration."

Samuel Strouk





SERENA FISSEAU

Française d'origine indonésienne, Serena Fisseau est une autodidacte de la voix. Une maîtrise de médiation culturelle en poche, son désir d'explorer les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, la poussent intuitivement vers différents univers : gospel, blues, jazz, latin, rock, et même lyrique. Passionnée des langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout dans sa personnalité vocale.

Aujourd'hui, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger pour chanter comme pour transmettre son savoir en animant des « masterclass » de chants polyphoniques accompagnés de percussions corporelles (Europe, Balkans, Yemen, Érythrée, Sri Lanka, Inde, Népal, Maroc...). On la retrouve aux côtés d'artistes tels que Muriel Bloch et Aimée de la Salle, Les Yeux Noirs, Les Chkrrr, Vincent Peirani, Krishoo Monthieux, Sam Smala, Mahna, David Sire, Fred Soul. Serena développe aussi des projets plus personnels : Séjalan un quintet de pop songs indonésiennes, D'une île à l'autre son premier spectacle jeune public qu'elle a conçu comme une quête initiatique du sommeil et des rêves, à partir de chants et berceuses du monde, ainsi que Nouchka et la grande question sa nouvelle création.

Discographie jeune public :

D'une île à l'autre livre/CD Naïve 2013
D'une île à l'autre Naïve 2010
Les Saisons Naïve 2008
Les amoureux du p'tit moulin Didier Jeunesse 2008
Contes d'amour autour du monde Didier Jeunesse 2007
Noël en Famille Naïve 2007
Orphée Dilo Naïve 2006
Carte postale des Balkans Naïve 2006
Carte postale du Brésil Naïve 2005
Comment la nuit vint au monde Naïve 2005
Chansons et Comptines de mon enfance Naïve 2005

Discographie tout public :

Mahna Maeve production 2013
EPK Séjalan 2011
Angelito de Bahasabé auto-production Bahasa 2006
Laralayé de Bahasabé auto-production Fortin/Bahasa 2003
Bahasabé Live Co-production La Cuisine/La maison du Pas Sage 2001

Participations :

Les Salons de musique ARTE, outhere 2014
Penché de David Sire Selenote 2013
Le vent qui nous mène de Alain Schneider Victorie Music 2013
Gunung Sebatu de Vincent Peirani Zig Zag territoire 2011
Robot après tout de Philippe Katherine Barclays Universal 2005
Kékanta projet FNEIJ 2001, « les voies mêlées », produit et réalisé par Louis Winsberg

www.serena-fisseau.com



FRED SOUL Compositeur - Pianiste - Percussionniste

Fred Soul a grandi en France au sein d'une famille de peintres et de musiciens. Initié très jeune à la musique, il évolue sur scène aux côtés de son père. Partagé entre cultures et instruments, la musique classique Européenne pour le piano et les traditions d'Orient pour les percussions. Son travail de compositeur et d'improvisateur est de bâtir un pont au dessus de la Méditerranée. Ces nombreuses collaborations sont : Osei Tutu, Sam Tshabalala, Sunu Yoon, Bako, Boy Gé Mendes, Lulendo, Djeyim, François Salque, Papa Wemba, M'Zongo Soul, Djeli Moussa Diawara, Nguyễn Lê, Manu Dibango, l'Orchestre National de Montpellier, Moriba Koïta, Jasser Haj Youssef, Youn Sun Nah, Olivier Ker Ourio, Vincent Peirani, Magou Samb, Stéphane Chausse, Ousman Danedjo, Julia Sarr, Aziz Samahoui, **Serena Fisseau**, Gérald Toto, Samira Brahmia, l'Orchestre de l'Opéra de Paris...

« Mon association avec Fred Soul n'est pas nouvelle puisqu'il est mon binôme dans D'une île à l'autre et qu'après 180 représentations, nous prenons toujours autant de plaisir à jouer ensemble. Fred est un multi instrumentiste talentueux mais ce sont les couleurs riches de ses percussions - J'aime les couleurs des percussions qu'il utilise - que j'ai choisi pour ce projet parce qu'elles sont le fruit de sa grande connaissance des rythmes et des musiques du monde. » -Serena Fisseau



VALENTIN MUSSOU Violoncelliste

Interprète (violoncelle, basse, guitare, ukulele, mandoline, banjo, harmonica, MAO) - Compositeur (musiques de films et spectacles vivants, habillage sonore) - Arrangeur, **Valentin Mussou** finit ses études de violoncelle au conservatoire de Boulogne Billancourt en 2006. Il s'oriente immédiatement vers les musiques actuelles en fondant le trio Chkrrr. Un trio électroacoustique avec lequel il composera de nombreuses musiques de film. En parallèle il accompagne de nombreux artistes

de variété comme Alain Chamfort, Lulu Gainsbourg ou Jorane. Au fur à mesure de ces rencontres il découvre un goût certain pour le « poly-instrumentisme ». Il ajoute la guitare, la basse, l'ukulele et d'autres instruments encore comme autant de cordes à son arc qu'il met à disposition du théâtre, de la danse et des arts du cirque.

« Valentin Mussou est un musicien polyvalent, qui transforme volontiers son violoncelle classique en instrument « sonore » qu'il cherche plus grinçant, crissant, pinçant ou même en suspension. En se « samplant » ou en se « bouclant », à l'aide de pédales d'effets, il peut ainsi se multiplier rendant son jeu à la fois plus sensible et organique. » -Serena Fisseau



DAVID SIRE Auteur

Après des études de philosophie (rue d'Ulm), il opte finalement pour l'école buissonnière : la chanson et la poésie. Il fonde en 1998 le groupe Drôle de Sire avec lequel il réalisera deux albums et plus de trois cents concerts. En 2006, il poursuit la route en solo. Renouant avec l'esprit des troubadours, il accomplit alors deux tournées à vélo qui le conduisent à écrire le spectacle En roue libre. Depuis 2008 il tourne également sa plume et son art en direction du jeune public (disque et spectacle C'est de famille, ciné-chanson Filopat et Cie, livre-disque L'Arpenteur).

Egalement danseur (www.lecorpscollectif.com), David Sire inscrit le mouvement au cœur de ses recherches. Il prépare actuellement deux nouveaux spectacles : Bidulosophies (chansons, tout public) et Niet Popov (chansons, jeune public).

L'ensemble de ses projets et productions sont à retrouver sur www.davidsire.com

« La poésie de David Sire se tisse dans une oscillation permanente entre l'enfance et l'âge d'homme et pour ce projet, cela me semblait vraiment précieux. Troubadour funambule ou « bidulosophe » comme il se fait appeler, j'aime son côté rêveur mais qui agit et réagit. Ses mots ont la bougeotte, ses mots sont tendres ou joyeusement barrés. Il me fallait la poésie de David Sire pour exprimer et traduire, du cri au chuchotement, du souffle au rôle, les chemins qu'emprunte Nouchka dans sa quête de la voix/voie. » -Serena Fisseau



SAMUEL STROUK Compositeur

Samuel Strouk débute par le piano puis s'oriente quelques années plus tard vers la guitare. Diplômé avec mention spéciale du Conservatoire de Paris, en guitare classique, et en musique de chambre, du Conservatoire de Montpellier, il quitte cet environnement pour s'investir dans les musiques traditionnelles et improvisées.

Influencé par la musique de Django Reinhardt et celle, noire américaine, du bop au jazz fusion, il les fait connaître à travers diverses formations, du trio au sextet. Il

est, notamment, compositeur, arrangeur et interprète du disque « Carhabana » nominé aux Victoires de la Musique cubaine « Cubadisco 2007 », album d'une fusion inédite entre le jazz cubain et le jazz manouche. En tant que sideman, il part très régulièrement en tournée en France et à l'étranger (USA, Cuba, Pérou, Inde, Népal, Turquie, Pakistan, Europe). Et il est aujourd'hui plus que jamais investi dans la création musicale, et travaille à la réalisation de plusieurs disques dont le premier qu'il fera en son nom SAM SMALA.

« La musique de Samuel Strouk m'accompagne maintenant depuis quelques années. Il connaît ma voix et m'a déjà écrit plusieurs chansons qui font parties de mon répertoire fétiche. J'aime sa sensibilité et son sens mélodique. Comme moi, il aime le son du violoncelle et des percussions. Sa présence dans ce projet était alors inévitable. Ainsi, à ma demande, Samuel Strouk s'inspire des rythmes et des couleurs traditionnels tels que le blues, gospel, kecak balinaï, milonga, valse, musiques latines. » -Serena Fisseau



OLIVIER PROU Metteur en Scène

Olivier Prou s'est tourné vers la chanson et le jazz vocal au début des années 90 en fondant le sextet vocal CAS 6, pour lequel il a écrit la plupart des textes et qui a tourné dans de nombreux théâtres et festivals à travers la France, jusqu'en 1999. Ses activités se sont par la suite orientées vers la mise en scène de spectacles (notamment à destination du jeune public), l'écriture, ainsi que la direction vocale de plusieurs groupes vocaux. Dikès à l'Européen (2001), Laurent Madiot (2002/2003/2009/2011), WaB (2004), Tom Poisson (2004/2009), La Blanche (2004), Lilicub (2005), Charlotte etc... (2006), Vérone (2010), Yvan Marc (2011), Serena Fisseau - D'une île à l'autre (2011). Il travaille régulièrement en partenariat avec les JMF à la réalisation scénique de spectacles musicaux et il est à l'origine du projet « J'avais pas vu Mirza », construit autour des chansons de Nino Ferrer avec Tom Poisson, Laurent Madiot et Benoît Simon, programmé notamment dans le cadre du Festival de Marne et du Festival Mino à l'automne 2009 et dont le CD (Naïve) a reçu un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

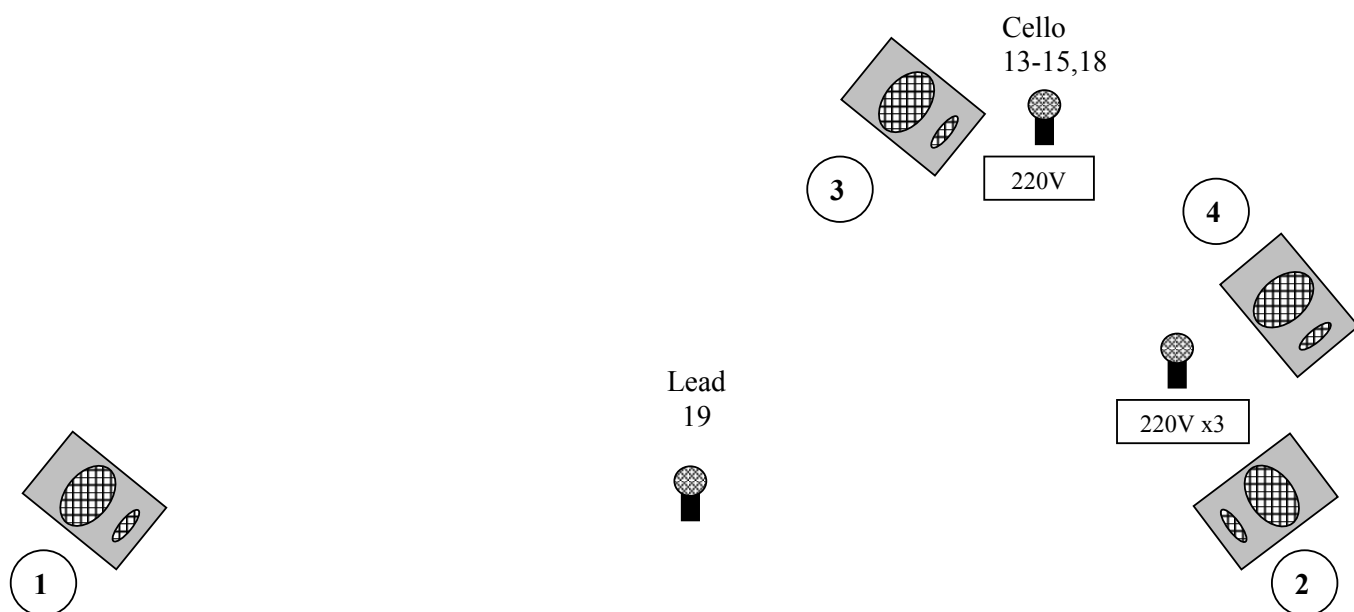
« En accompagnant Muriel Bloch ou Aimée De La Salle, puis en créant et jouant mon spectacle D'une île à l'autre, la voix parlée s'est imposée à moi. Je n' imagine plus juste chanter les mots, je veux aussi les dire. C'est pour cela que je souhaite poursuivre ma collaboration artistique avec Olivier Prou. Déjà metteur en scène du spectacle D'une île à l'autre, il est aussi l'auteur principal du livre disque D'une île à l'autre, qui a paru chez Naïve à l'automne 2013. La souplesse et l'agilité de son regard, la précision de sa direction, me seront précieuses pour offrir à cette création le maximum de relief émotionnel. J'attends de lui un accompagnement particulier sur mon émergence comme « conteuse ». Je souhaite aussi qu'il m'aide à articuler le plus finement possible le travail des ombres avec la présence des musiciens dans le spectacle. En somme, qu'il fasse le lien entre toutes ces formes hybrides que j'ai choisies : chansons/narration, concert/théâtre, acoustique/électrique etc... »
-Serena Fisseau



LAURENT GACHET Créateur lumières, Scénographe

Auteur, metteur en scène, éclairagiste, scénographe, directeur de projets et d'aventures artistiques, **Laurent Gachet** emprunte les chemins de la création au gré des rencontres et des inspirations. Passionné par la mixité des formes artistiques sur les scènes ou les pistes, il a écrit et mis en scène : LA NOUBA DU CIRQUE (2000) et (2010 pour une nouvelle version fantastique), LES 3 VISAGES D'ORPHÉE et LES 5 PILIERS DU CIRQUE (2002), PLANÈTE CIRQUE (2003), TOHU BOHUS, À LA RECHERCHE DES ANGES (2004), KARACENA, BANQUET DE CIRQUE (2006 avec J-Y Pénafiel), BARTAL OÙ L'ENFANT QUI VOULAIT DEVENIR GRAND (2006), DÉDALE, LE CIRQUE DES ORIGINES (2007), LES NAUFRAGEURS (2010), ROAD MUSIK (2011 forme itinérante en création pour le trio musical Chkrrr), LES MÉTAMORPHOSES DE MADAME M. (2011 avec J-Y Pénafiel), LE DÉLICIEUX VERTIGE D'UNE PAGE BLANCHE (2011), LE TANGO D'ULYSSE (création 2012 pour Tomàs Gubitsch au Théâtre de la Ville - Paris), MAHNA (création 2012)...

« J'ai rencontré Laurent Gachet autour d'un projet fou au Maroc sur les remparts de Salé: Karacena. Un projet où circassiens, danseurs, chorégraphes, musiciens, chanteurs, plasticiens, costumiers et pyrotechniciens ont travaillé de corps et de coeur pendant plusieurs semaines. J'ai alors vu que c'était un aventurier du spectacle et j'ai aimé sa vision de la scène polymorphe, transversale et multi-culturelle. Il a ensuite mis en scène et en lumière Mahna, un quintet vocal dans lequel je chante. J'ai donc vite compris qu'il était un « spécialiste en tout » et que cela en fait un allié précieux. »
-Serena Fisseau



FOH CHANNELS	SOURCE	MICROS	INSERTS	PIEDS MICROS
1	Kick	D6/B52	gate+comp	petit
2	Calebasse	SM91	comp	
3	Udu	Beta 98 D/S		
4	Bendir	D4		petit
5	Tama	D2		petit
6	Tama	D2		petit
7	Cabassa	SM57		petit
8	Tambourin	DPA 4061/ Beta 98 D/S		
9	OH L	Km184		grand
10	OH R	Km184		grand
11	Ordi L	DI BSS		
12	Ordi R	DI BSS		
13	Cello	DI BSS		
14	Cello	DI BSS		
15	Cello	DPA 4099	comp	
16	Choeur Chaise	HF DPA 4061		
17	Choeur Percu	SM58	comp	grand
18	Choeur Cello	HF DPA 4066	comp	
19	Lead	HF DPA d:fine headset	comp	
20	Monitor	Y Split		
21	Spare	HF DPA 4066		

Le système de diffusion devra être de qualité, adapté au lieu et pouvant délivrer une pression acoustique de 105 dB de manière égale en toute partie de la salle (L-Acoustic, Meyer,D&B...). La régie façade sera située en salle dans l'axe médian, et non sous un balcon ou contre un mur.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter :

Alan Le Dem

Tel : 06 83 18 23 69

Mail : alan.ledem@gmail.com

FAÇADE

Consoles numériques type M7CL, CL5, VI4, VI1, PRO2,...

Sinon console MIDAS avec :

- 1 égaliseur 2x31 bandes type DN360
- 6 canaux de compression type DBX160, DPR402, DL241
- 2 canaux de gate type DS201
- 1 reverb type M4000 TC, pcm70, pcm91, M2000
- 1 reverb type pcm70, spx990
- 1 lecteur CD

RETOUR

4 retours répartis sur 4 circuits type mtd 115, Max15, DS15, PS15 ou MTD112...dont 2 en side sur pieds

2 égaliseurs 2x31 bandes type Klark Teknik DN360

Les retours seront gérés depuis la façade.

BACKLINE À LOUER PAR L'ORGANISATEUR

- 1 chaise noire pour le violoncelliste
- 6 chaises d'écoliers
- 4 émetteurs - récepteurs identiques type UR4D avec un DPA 4061, et les 2 casques HF DPA 4066 pour cello et spare (le casque Lead sera fourni par la compagnie)

En Ile De France

- 1 grosse caisse 20 'ou 22' ouverte type Yamaha, Gretsch, Sonor... peaux blanches
- 1 pédale grosse caisse Yamaha FP7210 ou Camco Tama HP35B
- 1 pied de caisse claire
- 2 pieds perche cymbale type Yamaha ou Tama
- 1 tabouret batterie, 1 tabouret piano, 1 moquette batterie pour le percussionniste

Hors region parisienne

Même demande que pour **Ile de France** + 1 stand clavier RTX

Le plateau devra être parfaitement dégagé de câbles afin de faciliter les déplacements sur scène.

Merci de prévoir un système intercom lumière-son-plateau.

LOGES / CATERING / REPAS

2 loges avec miroirs fermées à clefs seront mises à disposition du groupe.

Les clefs seront à remettre au régisseur du groupe.

Dans cette loge seront fournis aux frais de l'organisateur :

- des fruits frais
- des bouteilles d'eau
- des jus de fruits
- thé / café (disponible tout au long de la journée)

SCÈNE

Dimensions minimum du plateau : 8m de large , 6m de profondeur

Seront mises à dispositions et installées sur scène avant chaque prestation.

- 6 petites bouteilles d'eau à température ambiante
- 3 serviettes

TEMPS DE MONTAGE (SON+LUMIÈRE) :

Attention un prémontage lumière est indispensable au bon déroulement de ce spectacle

Nous aurons ensuite besoin de 2 services de montage pour installations décor, réglage lumière, balance et filage.

Personnel demandé

Pour le montage, nous avons besoin d'au minimum 2 personnes pour réglages lumière, 1 régisseur plateau, et 1 régisseur son.

SUR DEMANDE

Nouchka et la grande question
Un conte musical, dès 7 ans, chanté et raconté par
Serena Pisseau



Texte David Site
Composition Samuel Strouk
Mise en scène Olivier Prou
Création lumière / Scénographie Laurent Gachet

LA
LUNE
DANS
LES
PIEDS



PRODUCTION ET DIFFUSION

LA LUNE DANS LES PIEDS

56, rue Jeanne d'Arc - 94160 SAINT MANDE

www.lalunedanslespieds.com

CONTACTS

Frédérique : 01 41 74 00 63

prod@lalunedanslespieds.com

Denis : 01 41 74 00 38 - 06 12 23 40 38

denis@lalunedanslespieds.com

CONDITIONS FINANCIÈRES

PRIX DE CESSION *

1 seule représentation dans la journée : 2 300 € HT

2 représentations dans la même journée : 1 950 € HT l'une

3 représentations et plus sur plusieurs jours : 1 850 € HT l'une

Programme musical à déclarer à la SACEM

** un tarif préférentiel existe pour les coproducteurs et les partenaires de cette création*

CONDITIONS D'ACCUEIL

DURÉE

50 minutes

JAUGE

250

DEFRAIEMENTS

Équipe de 5 personnes / Défraiements base syndeac

Transport des 3 artistes, des 2 régisseurs et du décor aller/retour de Paris

AFFICHES

30 affiches gratuites + 14 € HT de frais de port

Affiche supplémentaire : 0.60 € HT + frais de port

Nouchka et la grande question
Un conte musical, des 7 ans, chanté et raconté par
Serena Fisseau

PRODUCTION ET DIFFUSION

LA LUNE DANS LES PIEDS

56, rue Jeanne d'Arc - 94160 SAINT MANDE

www.lalunedanslespieds.com

CONTACTS

Frédérique : 01 41 74 00 63

prod@lalunedanslespieds.com

Denis : 01 41 74 00 38 - 06 12 23 40 38

denis@lalunedanslespieds.com

Tirée David Sire
Composition Samuel Strouk
Mise en scène Olivier Prou
Création lumière / Scénographie Laurent Gachet

LA
LUNE
DANS
LES
PIEDS

