

LE THÉÂTRE LOUIS ARAGON
ET LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
EN AVIGNON

LA BELLE

— DANSE — *Jonah Bokaer*
*et Antoine Dufeu * Amala Dianor*
Fabrice Lambert et Gaëlle Obiegly
*Frank Micheletti * Michèle Noiret*
Mickaël Phelippeau

SCÈNE SAINT- -DENIS

— THÉÂTRE —
Julie Bertin et Jade Herbulot
*D' de Kabal * Isabelle Lafon*
Et concert : Bex, Ladd et Morelli

LA PARENTHÈSE

18 RUE DES ÉTUDES * 04 90 87 46 81
WWW.LABELLESCENESAINTDENIS.COM

6/19 JUILLET 2015

EN PARTENARIAT AVEC LE
DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS



LE THÉÂTRE
LOUIS ARAGON
ET
LE THÉÂTRE
GÉRARD PHILIPPE
EN AVIGNON

/

LA BELLE
SCÈNE
SAINT-DENIS
2015

Vivre *La belle scène saint-denis*,

c'est resserrer les liens entre deux structures du département. C'est agir ensemble dans une curiosité commune et un idéal partagé. Même si le Forum du Blanc-Mesnil, victime d'une décision politique brutale et méprisante, a dû fermer ses portes cet hiver, *La belle scène saint-denis* ne disparaîtra pas.

Le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, Scène conventionnée danse, et le Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, donnent à voir la richesse et l'éclectisme des propositions artistiques qui éclosent en leurs murs. *La belle scène saint-denis* est un des points d'ancrage concrets de cette collaboration. Elle décloisonne les genres, abolit les frontières entre les disciplines, met en partage les outils, mutualise les compétences.

Elle doit être le reflet des artistes que nous défendons, de ceux que nous découvrons, de ceux avec qui nous partageons la saison comme de ceux que nous accompagnerons par la suite. La diversité est le style affirmé de cette belle scène.

C'est le même élan qui anime *concordan(s)e*, que nous invitons à partager notre belle scène cette année. À l'origine de projets inédits, de rencontres entre des auteurs et des chorégraphes, *concordan(s)e* défend, tout comme nous, la création en Seine-Saint-Denis et bien au-delà.

La belle scène saint-denis est le symbole d'une solidarité vivante. Plus que jamais, face aux difficultés rencontrées, il faut agir et rêver ensemble.

Emmanuelle Jouan

Directrice du Théâtre Louis Aragon,
Scène conventionnée danse
de Tremblay-en-France

Jean Bellorini

Metteur en scène
Directeur du Théâtre Gérard Philipe,
Centre dramatique national
de Saint-Denis

C'est toujours une grande fierté

pour le Département d'accompagner *La belle scène saint-denis*. Cette opération permet aux œuvres qui naissent sur notre territoire de rencontrer le public d'Avignon et de rayonner au plan national.

Dans un contexte national de fragilisation des politiques culturelles, marqué par la disparition du Forum, scène conventionnée du Blanc-Mesnil, qui a lancé cette initiative, *La belle scène saint-denis* illustre notre détermination à porter une politique culturelle ambitieuse et exigeante fondée sur le soutien à la création artistique et sa diffusion auprès du plus grand nombre.

Cette année, le Théâtre Gérard Philipe s'unit au Théâtre Louis Aragon pour faire vivre une programmation éclectique à La Parenthèse et continuer à en faire le rendez-vous incontournable des amoureux du théâtre et de la danse au festival d'Avignon.

Avec Mériem Derkaoui, Vice-présidente chargée de la culture, nous vous souhaitons un excellent festival.

Stéphane Troussel

Président du Conseil départemental
de la Seine-Saint-Denis

Nous sommes là.

Là en Avignon, à l'ombre du grand platane de La Parenthèse depuis maintenant cinq ans.

Là pour accompagner les artistes au plus près de leur acte de création, au plus loin du processus qui les mènera à rencontrer les professionnels pour développer plus encore leur travail et rencontrer de nouveaux publics.

Là sur nos territoires, où ces mêmes artistes en résidence ont pu trouver le temps de l'expérimentation, et du partage avec les habitants.

Nous sommes là parce que nos théâtres sont bien plus que des salles de spectacle. Ils sont des projets artistiques de territoire indissociables des enjeux métropolitains. Se fabriquent ici et aujourd'hui des façons de vivre, voir, penser ensemble, dans l'ailleurs et dans l'autrement. À moins que les désengagements et autres déconventionnements ne viennent mettre à mal la richesse de cette imprégnation territoriale. Il est plus que vital que l'art occupe notre espace public et social, que l'État et les collectivités, en complicité avec les artistes et les professionnels, protègent ce bien commun.

Car nous sommes là. Bel et bien là.

François Asensi

Maire de Tremblay-en-France
Président de Terres de France
Député de Seine-Saint-Denis

DU 6 AU 12 JUILLET À 10H

6

7

SINGAPORE / NOUAKCHOTT (GOING NOWHERE)

Kubilai Khan investigations
Frank Micheletti

CHORÉGRAPHE ET MUSICIEN **FRANK MICHELETTI**

DANSEUSE **SARA TAN** DANSEUR **PAPE FALL**

MUSICIEN **SHEIK ANORAK** CRÉATION 2015 DURÉE 1 H

Aucun vol direct entre Singapour et Nouakchott, en Mauritanie. Avec Frank Micheletti, ce sont d'autres voies qui peuvent parfois nous rapprocher... faisant glisser, d'un fuseau horaire à l'autre, les deux interprètes réunis ici.

On retrouve Sarah Tan, formée à la danse aux États-Unis et à Bruxelles, dont le corps farouche et virtuose emprunte déjà les flux et synergies du chorégraphe. Aujourd'hui, elle danse *Siyin* comme une expérience au plus près d'elle-même, convoquant les figures masculines de son histoire, écrite entre son grand-père, son père et son frère.

Et l'on découvre Pape Fall, ardent danseur de Nouakchott, qui cultive ses influences sénégalaises, mauritaniennes et urbaines. *My tailor is rich* est le portrait de sa jeunesse, à l'énergie débordante, mais contenue entre son désir de danse (interdit puisqu'il n'est pas issu d'une famille de griots) et son métier de tailleur.

SUIVI DE *EXTENSION*

CONTACT

Kubilai Khan investigations

Administration

Cathy Chahine

tél. 06 40 14 17 72

administration@kubilai-khan-
investigations.com



Photographies: Benoit Chapon, Kewin Jaglin

DU 6 AU 12 JUILLET À 10H

EXTENSION

*Amala Dianor et Junior Bosila*CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **AMALA DIANOR**
ET **JUNIOR BOSILA (BBOY JUNIOR)**MUSIQUES **OLIVER**DURÉE **15 MIN**

Imaginez une ligne entre deux corps, comme une extension de l'un vers l'autre. Ce duo est l'histoire d'une rencontre et de son prolongement, quand deux hommes fraternisent au-delà des différences. Amala est une liane vibrante et désarticulée, tandis que BBoy Junior concentre sa puissance et sa virtuosité dans le haut de son corps. Ce qu'ils ont en commun ? Une place hors-norme dans le champ du hip hop.

On ne ressortira pas indemne de cette belle leçon d'humanité, qui est aussi une leçon de danse ! Quand le mouvement devient le fil qui relie, qui rassemble, quand les corps prennent appui l'un sur l'autre pour s'entraider, se dépasser et s'envoler...

PRÉCÉDÉ DE SINGAPORE/NOUAKCHOTT (*GOING NOWHERE*)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
RUE DES SAUVAGES 93000 NOUAKCHOTT

Le Théâtre Louis Aragon accueillera la prochaine création d'Amala Dianor, *De(s)generation*, le 9 janvier 2016 dans le cadre de sa résidence « Territoire(s) de la danse » 2015 et 2016, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

CONTACT

Compagnie Amala Dianor
accueil.cad@gmail.com
www.compagnieamaladianor.com

DU 6 AU 10 JUILLET À 17H30

10

11

L'HOMME-FEMME / LES MÉCANISMES INVISIBLES

D' de Kabal

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU **D' DE KABAL**

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE **EMANUELA PACE**

MOUVEMENTS ET CHORÉGRAPHIE **DELAVALLET BIDIEFONO**

COLLABORATION ARTISTIQUE **ARNAUD CHURIN**

DRAMATURGIE **CHARLOTTE LAGRANGE**

DURÉE 1 H

L'Homme-Femme / Les Mécanismes invisibles est le prélude d'une série de spectacles sur les mécanismes de domination masculine. Le performeur-slameur D' de Kabal démonte les rouages de cette violence souvent insidieuse et interroge la part de féminité qu'il porte en lui.

Pour révéler au plateau cette mise à nu, il choisit d'être seul en scène.

Aucun moyen alors de se réfugier derrière un quelconque artifice, d'échapper à la prise de risques de ce dialogue intime. Reste la puissance d'un talent protéiforme, du corps à la voix, de la présence physique à la poésie des mots.

TGP

Le deuxième opus de ce travail, *Cris sourds*, mise en musique et en corps d'une galerie de portraits, sera répété au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 2015-2016.

CONTACT

R.I.P.O.S.T.E.

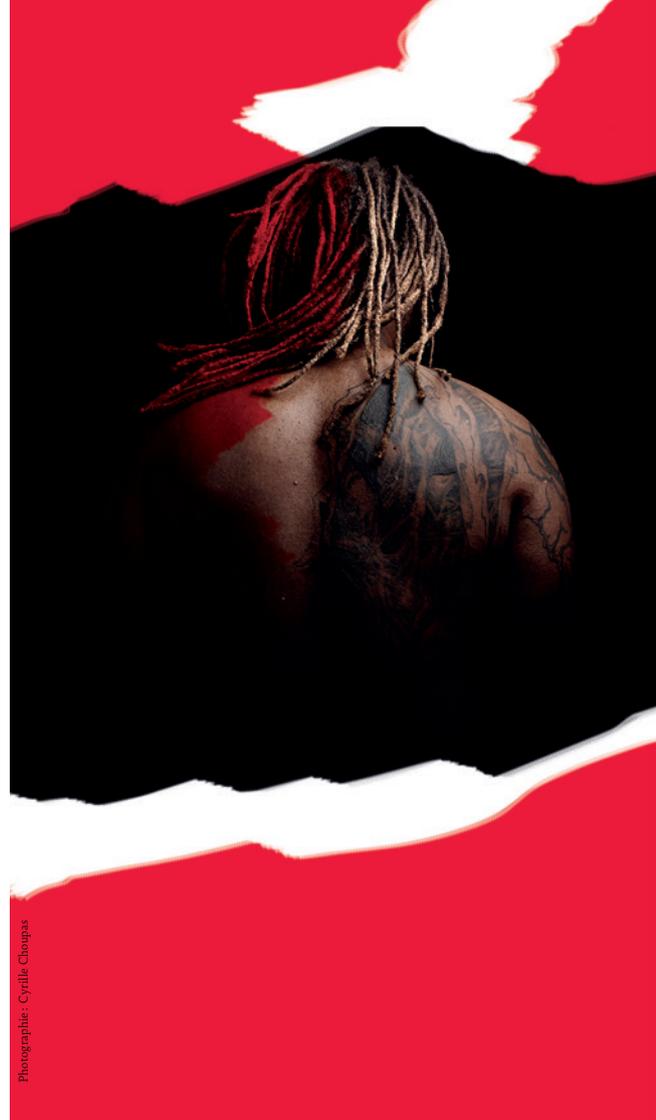
Diffusion et développement

Antoine Blesson

tél. 06 68 06 01 98

legrandardonblanc@yahoo.fr

Photographie: Cyrille Choupas



DU 11 AU 14 JUILLET À 17H30

L'OPOPONAX

Isabelle Lafon

d'après le roman de Monique Wittig

CONCEPTION ET JEU **ISABELLE LAFON**

ET VASSILI SCHÉMANN (BATTERIE)

DURÉE 1 H

« *L'Opoponax*, c'est l'exécution capitale de quatre-vingt-dix pour cent des livres qui ont été faits sur l'enfance. C'est la fin d'une certaine littérature et j'en remercie le ciel. » Marguerite Duras – Postface de *L'Opoponax*, Prix Médicis 1964.

L'Opoponax est le récit de l'enfance et de l'adolescence de Catherine Legrand, au sein d'une institution religieuse à la campagne. Plus que l'histoire, c'est l'écriture même de Monique Wittig qui propulse dans ce monde.

Dire ce texte, c'est déjà le jouer et se laisser entraîner au triple galop par la langue de l'auteure. Il suffit d'en saisir le rythme et sans se poser la question de l'incarnation, on est Catherine Legrand, on est Mademoiselle face à Catherine Legrand, on est le soleil qui se couche...

Comme dans les cours de récréation où on fait les plus grands, les plus joyeux, les plus violents « voyages » avec un simple morceau de craie, ici ce seront un batteur, un micro, une comédienne qui donneront à entendre ce récit-al.



Le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis a présenté *Deux ampoules sur cinq*, d'après Anna Akhmatova, mis en scène par Isabelle Lafon, du 2 au 19 décembre 2014.

CONTACT

Les Merveilleuses

Diffusion

Daniel Schémann

tél. 01 43 28 55 01 / 06 20 51 87 26

les.merveilleuses@free.fr

www.isabelle-lafon.com



MUSEUM OF NOTHING

Jonah Bokaer et Antoine Dufeu

CHORÉGRAPHE ET DIRECTION **JONAH BOKAER**

ÉCRIVAIN ET POÈTE **ANTOINE DUFEU**

UNE PROPOSITION DE **CONCORDAN(S)E**

DURÉE 30 MIN

concordan(s)e est une aventure singulière où un écrivain rencontre un chorégraphe. Entre Antoine Dufeu, le poète, et Jonah Bokaer, le chorégraphe, un goût partagé pour l'art de la performance. Les voilà donc réunis pour la première fois avec, en ligne de mire, la figure de l'artiste allemand Joseph Beuys qui, en 1974, s'est enfermé pendant trois jours avec un coyote dans une galerie d'art à New York (*I like America and America likes me*). Mais avec Antoine et Jonah, la cage est ouverte et la complicité, évidente. De même qu'avec le public, qu'ils embarquent dans une adresse directe avant de le faire voyager d'un texte à l'autre. Dans ce musée de l'étrange où les rôles se brouillent, c'est avant tout un rituel de la représentation qui nous est donné à voir... et à écouter.

SUIVI DE PALIMPSESTE #1 ET DE AVEC ANASTASIA

CONCORDANSE

Faire se rencontrer un chorégraphe et un écrivain dans un espace et un acte artistique communs, telle est la proposition du festival *concordan(s)e*. Textes inédits et créations inattendues circulent alors en Île-de-France et en région dans des lieux qui sont autant de théâtres que de centres d'art, bibliothèques, librairies...

CONTACT

concordan(s)e

Direction

Jean François Munnier

tél. 06 07 64 17 40

contact@concordanse.com

DU 14 AU 19 JUILLET À 10H

PALIMPSESTE

#1

Michèle Noiret

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE MICHÈLE NOIRET

CRÉATION ET INTERPRÉTATION MICHÈLE NOIRET ET

DAVID DROUARD MUSIQUE KARLHEINZ STOCKHAUSEN,

TIERKREIS POUR CLARINETTE ET PIANO

COSTUMES AZNIV AFSAR ET MICHÈLE NOIRET

DURÉE 30 MIN

En mai 2014, Michèle Noiret revisite le *Solo Stockhausen*, pièce importante de son répertoire, créée en 1997 et adaptée au cinéma en 2004 par le cinéaste Thierry Knauff.

La version de 2014, intitulée *Palimpseste*, fera l'objet d'une transmission particulière au danseur-chorégraphe David Drouard durant la saison 2015-2016.

C'est une première étape de cet échange complice qui est proposée dans le cadre de *La belle scène saint-denis* à La Parenthèse : le début d'un nouveau *Palimpseste*.

PRÉCÉDÉ DE MUSEUM OF NOTHING
ET SUIVI DE AVEC ANASTASIA (LES 14 ET 15 JUILLET)

—
SUIVI DE L'INCOGNITO
ET DE AVEC ANASTASIA (DU 16 AU 19 JUILLET)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
RÉSIDENCE SCÈNE SAINT-DENIS | PARIS 75019

Le Théâtre Louis Aragon accueillera *Radioscopies* de Michèle Noiret le 14 novembre 2015 dans le cadre de sa résidence « Territoire(s) de la danse » 2015, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

CONTACT

Parisprod
Production et diffusion
Sylvie Becquet
tél. 06 71 04 49 83
sylvie@michele-noiret.be

DU 14 AU 19 JUILLET À 10H

18

19

AVEC ANASTASIA

Mickaël Phelippeau

CHORÉGRAPHIE MICKAËL PHELIPPEAU

INTERPRÈTE ANASTASIA MOUSSIER

DURÉE 30 MIN

Une altérité en mouvement, sous forme de portraits: c'est ce qui anime Mickaël Phelippeau, lorsqu'il offre le plateau à la sensibilité d'un échange, d'une rencontre.

L'an passé, *Pour Ethan* nous montrait la puissance et la fragilité d'un adolescent. Aujourd'hui, avec cette première version de 30 minutes, c'est toute la singularité d'une lycéenne qui est mise à jour, passant de son enfance en Guinée, à son ancienne passion pour les concours de mini-miss, sans oublier la famille, les souvenirs, et le coupé-décalé ! Et c'est bel et bien *Avec Anastasia* que l'on traverse cette énergie sans détours, pleinement à ses côtés pour toucher du regard ces trajectoires intimes, et ce qui fonde, en creux, l'esquisse d'une personnalité éclatante.

PRÉCÉDÉ DE *MUSEUM OF NOTHING*
ET DE *PALIMPSESTE #1* (LES 14 ET 15 JUILLET)

—
PRÉCÉDÉ DE *PALIMPSESTE #1*
ET DE *L'INCOGNITO* (DU 16 AU 19 JUILLET)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON

www.theatre-louis-aragon.fr

Le Théâtre Louis Aragon accueillera
Chorus le 26 septembre 2015 et
Llamame Lola le 2 avril 2016 de Mickaël
Phelippeau dans le cadre de sa résidence
« Territoire(s) de la danse » 2016, soutenue
par le Département de la Seine-Saint-Denis.

CONTACT

Association bi-p
www.bi-portrait.net
Production et diffusion
Bureau Cassiopée - Isabelle Morel
tél. 01.46.33.37.68
isabelle@bureaucassiopee.fr

Photographie - Mickaël Phelippeau





Photographie: Andros Kim Mariani

20

21

DU 15 AU 19 JUILLET À 17H30

POUR UN PRÉLUDE

Le Birgit Ensemble
Julie Bertin et Jade Herbulot

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT

AVEC **ÉLÉONORE ARNAUD, PAULINE DESHONS,**

LOÏC RIEWER ET LA PARTICIPATION DE **LUCAS LELIÈVRE**

VOIX-OFF **ANAÏS THOMAS** CRÉATION SONORE **LUCAS LELIÈVRE**

SCÉNOGRAPHIE **CAMILLE DUCHEMIN**

COSTUMES **CAMILLE AÏT-ALLOUACHE**

DURÉE 1 H 15

C'est la nuit du 31 décembre 1999. Des employés du bureau d'une entreprise publique de transport doivent faire face au danger du bug de l'an 2000. Une apocalypse informatique menace les bases de données: il reste moins d'une heure pour trouver une solution. Soudain, le temps s'enraye et les acteurs se trouvent comme prisonniers d'un siècle qui n'en finit pas de finir. Ce spectacle se conçoit à la fois comme un point d'arrivée et un point de départ, tout comme cette nuit qui, symboliquement, a représenté la fin du xx^e siècle et le début du xxi^e. Mais cela n'a été, au fond, qu'une nuit comme les autres: il ne s'est rien passé ce soir-là, ou presque...

TGP

Le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
a présenté *Berliner Mauer: Vestiges*
du Birgit Ensemble du 31 janvier
au 14 février 2015.

CONTACT

Le Birgit Ensemble / Bureau FormART
Production et diffusion
Juliette Medelli
tél. 06 18 13 02 74
juliette@bureau-formart.org
www.bureau-formart.org

DU 16 AU 19 JUILLET À 10H

22

23

L'INCOGNITO

Fabrice Lambert et Gaëlle Obiégly

CHORÉGRAPHE **FABRICE LAMBERT**

ÉCRIVAINNE **GAËLLE OBIÉGLY**

UNE PROPOSITION DE *CONCORDAN(S)E*

DURÉE 30 MIN

Fabrice Lambert et Gaëlle Obiégly ne se connaissaient pas. De ce tandem chorégraphe / auteure réuni par *concordan(s)e* est née cette variation sur l'autre, sur l'inconnu et les mystères de deux présences à inventer. Dans l'ordinaire d'un salon, le texte en *off* énonce d'abord le mot comme venu d'un catalogue, et le corps d'un point de vue organique. Petit à petit, l'imaginaire et la poésie l'emportent pour habiller l'espace d'une histoire qui se joue à deux voix. Le danseur, en mirage fantasmatique, jette le trouble dans sa double tentative de disparaître et de faire résonner dans son corps les soubresauts de la fiction. Face à l'auteure, il devient lui-même « un poème en actes » tout ce qu'il faut de troublant et d'éniigmatique pour nous tenir en haleine.

PRÉCÉDÉ DE *PALIMPSESTE #1*

ET SUIVI DE *AVEC ANASTASIA*

CONCORDANSE

Faire se rencontrer un chorégraphe et un écrivain dans un espace et un acte artistique communs, telle est la proposition du festival *concordan(s)e*. Textes inédits et créations inattendues circulent alors en Île-de-France et en région dans des lieux qui sont autant de théâtres que de centres d'art, bibliothèques, librairies...

CONTACT

concordan(s)e

Direction

Jean François Munnier

tél. 06 07 64 17 40

contact@concordanse.com



Photographie - Delphine Micheli

LA BELLE
SCÈNE
SAINT-DENIS
/
BONUS

9 JUILLET À 21H30 / CONCERT

A MODERN
TRIBUTE TO
BILL EVANS

B2BILL

ORGUE HAMMOND, VOCODEUR **EMMANUEL BEX**
PIANO **NICO MORELLI SLAM** - SPOKEN WORDS **MIKE LADD**
CRÉATION 2015

Un rendez-vous exceptionnel sous les étoiles... Emmanuel Bex, Nico Morelli et Mike Ladd signent l'un des plus modernes et des plus émouvants hommages qui puissent être rendus au grand mélodiste de jazz Bill Evans, disparu dans les années 1980. L'organiste, le pianiste et le clameur s'accordent à la sensibilité du musicien américain et à son goût pour les subtilités rythmiques. Ils inventent alors un son original qui s'affranchit des codes du jazz modal, une œuvre iconoclaste et déroutante.



Accueilli au TGP depuis quatre ans, le Saint-Denis Jazz-Club a su s'imposer comme un rendez-vous important de la vie culturelle dionysienne. Son programme est un kaléidoscope, une subtile alchimie de saveurs et de genres très divers. On peut y entendre de grands artistes, gardiens de la flamme, venant revisiter leurs standards; on peut y découvrir aussi de nouveaux talents qui viennent partager, dans la ferveur du club, leurs visions originales.

CONTACT

Saint-Denis Jazz-Club
Sophie Bex
tél. 06 08 31 85 49
saint-denisjazz@sfr.fr

Tarifs

14 € (Carte OFF et détaxe 10 €)
Théâtre La Parenthèse
18, rue des Études, 84000 Avignon
04 90 87 46 81 (à partir du 3 juillet)
www.labellescenesaintdenis.com

LES SCÈNES CONVENTIONNÉES : UN RÉSEAU NATIONAL ESSENTIEL

*Le Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP)
et le Syndicat national des Entreprises artistiques et
culturelles (SYNDEAC) vous invitent à une rencontre
avec des artistes, des professionnels et des élus.*

Le réseau des scènes conventionnées apparaît comme un maillon décisif de la décentralisation dans le domaine du spectacle vivant.

En effet, il contribue à l'émergence d'équipes artistiques reconnues au plan national et international, initie des formules originales d'accompagnement d'artistes, joue son rôle dans les montages de production. Il contribue également à la mise en valeur et à la reconnaissance de certaines disciplines.

Actif en tous points du territoire où le besoin d'efficience des politiques publiques se fait sentir de façon renouvelée et accrue, le réseau des scènes conventionnées est l'endroit d'expérimentations singulières en matière de relations avec les populations : l'action culturelle et l'éducation artistique y jouent souvent le premier rôle pour contribuer à l'élargissement des publics et à une réception partagée et plurielle de la création, parmi des catégories socio-professionnelles contrastées.

Entrée libre sur réservation

Théâtre La Parenthèse
18, rue des Études
84000 Avignon
04 90 87 46 81 (à partir du 3 juillet)
www.labellescenesaintdenis.com

LES MIDIS DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

En complémentarité de la programmation danse et théâtre, *La belle scène saint-denis* vous propose un temps de rencontre et de dialogue. Quelle est l'actualité des artistes en résidence au Théâtre Louis Aragon et au Théâtre Gérard Philipe ? Carte blanche pendant trente minutes à l'heure de midi, où projets de compagnies et créations à venir viendront nous mettre en appétit pour les saisons à venir...

SAMEDI 11 JUILLET

Avec Nicolas Struve – Compagnie L'Oubli des Cerisiers

MERCREDI 15 JUILLET

Avec Bernardo Montet – Compagnie Mawguerite

JEUDI 16 JUILLET

Avec Julie Deliquet – Collectif In Vitro

VENDREDI 17 JUILLET

Avec Jean-Yves Ruf – Chat Borgne Théâtre

SAMEDI 18 JUILLET

Avec Michèle Noiret – Compagnie Michèle Noiret

DIMANCHE 19 JUILLET

Avec Lauren Houda Hussein et Ido Shaked – Théâtre Majâz

Entrée libre sur réservation

Théâtre La Parenthèse
18, rue des Études
84000 Avignon
04 90 87 46 81 (à partir du 3 juillet)
www.labellescenesaintdenis.com

BALLROOM

revue de danse

SINGAPORE/NOUAKCHOTT (GOING NOWHER E) – Production : Kubilai Khan investigations. Coproduction : Institut Français de Mauritanie. Accueil studio : CNCDC de Châteauvaillon.

EXTENSION – Une commande et une production du Théâtre de Suresnes – Jean Vilar. Coproduction : Compagnie Amala Dianor et Compagnie Même Pas Mal. Avec le soutien du CNCDC d'Angers. La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2015 et 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

L'HOMME-FEMME / LES MÉCANISMES INVISIBLES – Production : R.I.P.O.S.T.E. – R.I.P.O.S.T.E. est soutenu par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Département de la Seine-Saint-Denis. – Avec le soutien du Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis, du Deux Pièces Cuisine – Le Blanc Mesnil et de la Maison des Métallos – Paris.

L'OPOPONAX – Production : Compagnie Les Merveilleuses. Texte édité aux Éditions de Minuit (1964).

MUSEUM OF NOTHING – Production : Commande du Festival concordan(s)e, Le Phare, centre chorégraphique national du Havre – Haute Normandie, Jerome Fondation, avec le soutien de la Fondation Camargo – Cassis (résidence de création), Centre National de la Danse – Pantin.

PALIMPSESTE #1 – Production : Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl. Coproduction et résidence Scène nationale 61, Alençon. Réalisée avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse. – La Compagnie Michèle Noiret bénéficie du soutien régulier de Wallonie-Bruxelles International. Michèle Noiret est artiste associée au Théâtre National de la Communauté française de Belgique, et membre de l'Académie royale de Belgique. La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2015, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

AVEC ANASTASIA – Production déléguée : association bi-p. Coproduction : Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val-d'Orge, L'Echangeur, CDC de Picardie, avec le soutien de la scène nationale d'Orléans. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie, par la Région Centre au titre du conventionnement, et par le Conseil Général de l'Essonne. – La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

POUR UN PRÉLUDE – Production [en cours] Le Birgit Ensemble – Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National – Avec le soutien du Théâtre 95 – Scène conventionnée aux écritures contemporaines – Cergy-Pontoise, du Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis, du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, du Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne en préfiguration, du Théâtre de Vanves et du Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi.

L'INCOGNITO – Production déléguée : L'Expérience Harmaat. Commande du Festival concordan(s)e, Pôle Sud – Centre de Développement Chorégraphique en préfiguration – Strasbourg. Résidences de création : Pôle sud – Strasbourg, Villa Médicis – Rome, Bibliothèque Faidherbe – Paris, micadances – Paris. Centre national de la danse – Pantin. – L'Expérience Harmaat est en résidence longue au Centre national de la danse, et est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, ministère de la Culture et de la communication, la Région Île-de-France, et le Département de la Seine-Saint-Denis.

A MODERN TRIBUTE TO BILL EVANS – Avec le soutien de la Spedidam, la Sacem, la Fondation BNP Paribas, la Ville de Saint-Denis, le Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis.



Abonnez-vous sur www.ballroom-revue.net

32 €, 1 an – 4 numéros

60 €, 2 ans – 8 numéros

Trouvez Ballroom en kiosque
près de chez vous

www.trouverlapresse.com

BALLROOM
LA REVUE DE DANSE
TOUS LES 3 MOIS EN KIOSQUE
116 PAGES, 9,50 €

Les équipes invitées

Azniv Afsar, Sheik Anorak, Éléonore Arnaud, Sylvie Becquet, Julie Bertin, Emmanuel Bex, Sophie Bex, DeLaVallet Bidiefono, Antoine Blesson, Jonah Bokaer, Junior Bosila, Cathy Chahine, Arnaud Churin, Thierry Cohen, Julie Deliquet, Pauline Deshons, Amala Dianor, David Drouard, Antoine Dufeu, Pape Fall, Jade Herbulot, Lauren Houda Hussein, D' de Kabal, Mike Ladd, Isabelle Lafon, Charlotte Lagrange, Fabrice Lambert, Alexandra de Laminne, Lucas Lelièvre, Vincent Mahey, Juliette Medelli, Frank Micheletti, Bernardo Montet, Isabelle Morel, Nico Morelli, Anastasia Moussier, Jean-François Munnier, Michèle Noiret, Gaëlle Obiégly, Oliver, Emanuela Pace, Mickaël Phelippeau, Loïc Riewer, Jean-Yves Ruf, Ido Shaked, Daniel Schémann, Vassili Schémann, Nicolas Struve, Sara Tan, Anaïs Thomas.

Les équipes du Théâtre Louis Aragon et du Théâtre Gérard Philipe

Valentin Alsters, Gwénola Bastide, Marie-Hélène Bâtard, Jean Bellorini, Carole Benhamou, Delphine Bradier, Laurent Carpentier, Quentin Charrois, Christophe Coupeaux, Ambre Delannoy, Mathilde Desrousseaux, Martine Fondu, Caroline Foubert-Gauvineau, Angelica Garcia, Julie Guimas, Florence Guinard, Sophie Garnier, Fanny Hébette, Emmanuelle Jouan, Fabien Lamri, Céline Léger-Danion, Boufeldja Lemba, Delphine Marty, Anne Muffang, Jean-Baptiste Pasquier, Marc Pauli, Rebecca Pauly, Victoire Poirier, Jean-Charles Robin, Alice Van Kalck, Marie de Vienne, Nathalie Yokel.

Le Département de la Seine-Saint-Denis

Stéphane Troussel, Président du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Mériem Derkaoui, Vice-présidente, chargée de la Culture, Vincent Moisselin, Mélanie Morgeau, Dimitri Van Meenin, Christine Colinet, Chloé Arnaud, Françoise Mansuy et Karine Couppey / Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs.

La Ville de Tremblay-en-France

François Asensi, Maire de Tremblay-en-France, Président de Terres de France, Député de la Seine-Saint-Denis, Mathieu Montes, Adjoint au Maire, chargé de la Culture et de l'Éducation, Danielle Bellini, Directrice des affaires culturelles et de l'éducation populaire, Le service communication et l'imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France.

Le festival concordan(se)

Françoise Empio, Dominique Fleurous, Corinne Hadjadj, Delphine Micheli, Jean François Munnier, Gwénaëlle Plédran, ainsi que les artistes et les partenaires fidèles.

DU 6 AU 10 JUILLET

10H / DANSE

Singapore/Nouakchott
(*Going NoWhere*) –
Frank Micheletti

Extension – Amala Dianor
et Junior Bosila

17H30 / THÉÂTRE

L'Homme-Femme
/ *Les Mécanismes invisibles* –
D' de Kabal

+ LE 9 JUILLET

21H30 / CONCERT

A Modern Tribute
to *Bill Evans* – B2BILL

DU 11 AU 12 JUILLET

10H / DANSE

Singapore/Nouakchott
(*Going NoWhere*) –
Frank Micheletti

Extension – Amala Dianor
et Junior Bosila

17H30 / THÉÂTRE

L'Opoanax – Isabelle Lafon

LE 13 JUILLET10H-12H30 / RENCONTRE
SNSP ET SYNDEAC

Les scènes conventionnées:
un réseau national essentiel

17H30 / THÉÂTRE

L'Opoanax – Isabelle Lafon

LE 14 JUILLET

10H / DANSE

Museum Of Nothing –
Jonah Bokaer et Antoine Dufeu
Palimpseste #1 – Michèle Noiret

Avec Anastasia –
Mickaël Phelippeau

17H30 / THÉÂTRE

L'Opoanax – Isabelle Lafon

LE 15 JUILLET

10H / DANSE

Museum Of Nothing –
Jonah Bokaer et Antoine Dufeu
Palimpseste #1 – Michèle Noiret

Avec Anastasia –
Mickaël Phelippeau

17H30 / THÉÂTRE

Pour un prélude – Julie Bertin
et Jade Herbulot

DU 16 AU 19 JUILLET

10H / DANSE

Palimpseste #1 – Michèle Noiret
L'Incognito – Fabrice Lambert
et Gaëlle Obiégly

Avec Anastasia –
Mickaël Phelippeau

17H30 / THÉÂTRE

Pour un prélude – Julie Bertin
et Jade Herbulot

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

LA PARENTHÈSE
ESPACE JARDIN

Informations

La Parenthèse
18, rue des Études
84000 Avignon
www.labellescenesaintdenis.com
www.vimeo.com/labellescenesaintdenis

Réservations et informations

04 90 87 46 81
(à partir du 3 juillet)

Tarifs

Programme danse ou théâtre
14 € (Carte OFF et détaxe 10 €)



Retrouvez
le Théâtre Gérard Philipe
et le Théâtre Louis Aragon
www.theatregerardphilipe.com
www.theatrelouisaragon.fr



Tremblay-en-France

Le Théâtre Louis Aragon est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, la Communauté d'agglomération Terres de France, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Ile-de-France et le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France. Le Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.