



THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS
DIRECTION - CHRISTOPHE BAUCÉ

SALLE ROGER BLIN,
EN ALTERNANCE DU 17 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2008

(VOIR CALENDRIER)

DU MARDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 19H, DIMANCHE À 16H,

INTÉGRALES À 15H

RELÂCHE LE LUNDI (SAUF LUNDI 17 NOV) ET MARDI 18 NOVEMBRE

LE CYCLE DE L'OMME, UNE TÉTRALOGIE

*COMPOSÉE DE LA TRAGÉDIE DE PLUTO/ DE L'OMME/ LA
REVANCHE DU DODO*

CERTAINS ÉPISODES SONT PRÉCÉDÉS PAR LE PROLOGUE
CONTRE LES BÊTES

TEXTES ET MISE EN SCÈNE DE JACQUES REBOTIER

AVEC RENAUD BERTIN, JEAN DELESCLUSE, CAROLINE
ESPARGILIERE, SARAH FOURAGE, ANNE GOURAUD, MARION,
GRÉGOIRE OESTERMANN, MARIE PAYEN, JACQUES REBOTIER,
VIRGINIE ROCHETTI

SCÉNOGRAPHIE, MARIONNETTES VIRGINIE ROCHETTI

LUMIÈRE BERTRAND COUDERC

SON BERNARD VALLÉRY

MUSIQUE JACQUES REBOTIER

IMAGES BERTRAND COUDERC, MARION PUCCIO, JACQUES

REBOTIER, VIRGINIE ROCHETTI, BENOÎT SIMON

COSTUMES VIRGINIE ROCHETTI, MARIANE DELAYRE

ASSISTANCE MISE EN SCÈNE ISABELLE MICOTTIS

PRODUCTION TGP – CDN DE SAINT-DENIS, COMPAGNIE VOQUE AVEC LA
PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

TGP – CDN de Saint-Denis – 59 Bld Jules Guesde 93207 Saint-Denis cedex
Location 01 48 13 70 00/ reservation@theatregerardphilipe.com

Prix des places : plein tarif 20 € / tarifs réduits de 15 à 6 €

Relations Presse

Nathalie Gasser/ 06 07 78 06 10 / Patricia Lopez 06 11 36 16 03

CALENDRIER DES SPECTACLES :

17 novembre :	20h	Contre les bêtes / La Revanche du dodo
18 novembre :		relâche
19 novembre :	20h	La Revanche du dodo
20 novembre :	20h	La Revanche du dodo
21 novembre :	20h	La Revanche du dodo
22 novembre :	19h	Contre les bêtes / La Revanche du dodo
23 novembre :	16h	La Tragédie de Pluto
24 novembre :		relâche
25 novembre :	20h	La Tragédie de Pluto
26 novembre :	20h	La Tragédie de Pluto
27 novembre :	20h	De l'Omme
28 novembre :	20h	Contre les bêtes / La Revanche du dodo
29 novembre :	15h	Intégrale
30 novembre :	16h	La Revanche du dodo
1 ^{er} décembre :		relâche
2 décembre :	20h	La Revanche du dodo
3 décembre :	20h	De l'Omme
4 décembre :	20h	De l'Omme
5 décembre :	20h	Contre les bêtes / La Revanche du dodo
6 décembre :	15h	Intégrale
7 décembre :	15h	Intégrale

AUTOUR DES SPECTACLES :

Dans le théâtre : *Le Musée de l'Omme* : exposition de sons, vidéos, affiches, boîtes parlantes, de Jacques Rebotier, Virginie Rochetti et la compagnie Voque.

Samedi 25 octobre à 16h : *La Fabrique de spectacles* : rencontre avec Jacques Rebotier, pour revenir sur les étapes d'une création. Projection du film documentaire d'Olivier Pascal, *Jacques Rebotier, l'hétérodidacte*.

Dimanche 30 novembre : rencontre à l'issue de la représentation avec les comédiens et le metteur en scène, suivie d'une signature de *Description de l'Omme*.

DESCRIPTION DE L'OMME / EDITIONS VERTICALES

(PARUTION LE 30 OCTOBRE 2008)

«*Description de l'homme* est une encyclopédie médiévale écrite au vingt-deuxième siècle, par un papillon, ou une grenouille. Anatomie, sang, passions, parole, organisation sociale, religion, moyens de production et de reproduction, sexe(s), monnaie, arts, univers, tout y passe, et en revue. Tout est tenu dans le désordre lacunaire du monde. Et tout s'explique : il y a des boules, et il y a des trous.»

29.50

Quand les riches perdent des milliards, ce n'est pas très grave, il y en a d'autres. (Des milliards.)

29.51

Quand les pauvres perdent, ce n'est pas très grave non plus, il y en a d'autres. (Des pauvres.)

(...)

Jacques Rebotier, Description de l'homme, éd Verticales)

L'homme en 50 chapitres, anatomie, respiration, parole, sexe, habitat, mode de locomotion, économie, religion... mais vu d'une grenouille, ou d'une libellule ; quelqu'un en tout cas qui cherche désespérément à comprendre...

Depuis près de dix ans, Jacques Rebotier tire de son *Description de l'Homme* matière à spectacles, parcours, installations, théâtre de rue, embarquant marionnettes et robots, vidéo... et acteurs. Agnès Sourdillon, Dominique Pinon, Alain Fromager, Océane Mozas, Éric Frey, Élise Caron, Denis Podalydès, Gilles Privat ont été de l'aventure. ***Le Cycle de l'Homme*** réunit aujourd'hui trois de ces spectacles : ***La Tragédie de Pluto***, où un chien très célèbre, ou plutôt son image, cherche à comprendre : comment la ploutocratie, qui est le gouvernement par les riches, a-t-elle versé en ploutocratie, qui est... le gouvernement par Pluto ? ***De l'Homme***, qui voit les Pères Noël prendre le pouvoir et mettre la terre sous leur coupe réglée de fête et de sang, rouge et blanc. Dans ***La Revanche du dodo***, c'est à cet étrange volatile, le dodo – massacré sous les coups rapides de fourchette des colons hollandais qui abordèrent l'île Maurice en 1598 –, de mener l'enquête. L'exposé relève de la conférence et de l'opérette policière.

Durées :

- CONTRE LES BÊTES : 55 MN - DE L'OMME : 1H25

- LA TRAGÉDIE DE PLUTO : 1H30 - LA REVANCHE DU DODO : EN CRÉATION
(SALLE ROGER BLIN)

poésie - musique - théâtre

Je suis né au moment où je m'y attendais le moins.

Tout petit déjà, je. (Papa m'encourageait.) Très déjà, tout petit.

Es-tu bien sûr de ton cerveau, mon chéri ?

À quatre ans, je passai sous un silence.

À quel âge êtes-vous passé sous ce silence ?

À quatre ans.

À onze ans, je serai musicien, pour ne pas avoir à parler qu'une seule langue.

À douze ans, écrivain, pour penser dans les coins.

À treize, rien.

Ce cahier est en train d'être bleu. L'auditoire est attentif, très, assez, pas du tout.

Un bon moment déjà, très bien sonné.

Quintante, sextante, septante...

De zéro à x ans, je restai ainsi entre la vie et la mort.

Quarante et trois : pas encore dans l'espace, et déjà dans les temps ?

Autobiographie n° 43, Jacques Rebotier

Jacques Rebotier

Ecrivain, compositeur et metteur en scène, Jacques Rebotier fabrique des spectacles dérangement et joyeux qui allient une écriture exigeante au sens de l'insolite, ou plutôt de l'« incongru » : ce qui refuse de se mélanger.

Il a fondé la compagnie voQue, voix, invocation, équivoque aussi. Y circulent, glissant par-dessous les frontières, poésie, roman-photo, performance, théâtre-installation, musique.

Metteur en scène, il signe de nombreux spectacles : *Réponse à la question précédente*, *La vie est courbe*. Théâtre de l'Athénée, *Vengeance tardive*, T.N.S, Théâtre Nanterre-Amandiers, *Eloge de l'ombre* de Tanizaki (mise en scène). Théâtre Nanterre-Amandiers, Maison de la poésie, *Voir plus haut*, spectacle de cirque-théâtre, Châlons-en-Champagne, Avignon, La Villette, *Zoo-Muzique*, Grenoble, Nancy, Marseille, Reims, Saarlouis, La Rochelle, Paris, Nanterre, Genève, Frontière-frontière, Forbach-Saarbruck, *Le Théâtre des questions*, utopie-spectacle, dans de nombreux pays, *Les Ouvertures sont*, théâtre Nanterre-Amandiers, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Montpellier, *Le Jeu de la feuillée de Adam de la Halle*, mise en scène pour le Théâtre du Vieux Colombier à Paris, *Description de l'Homme*, encyclopédie, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, *La Tragédie de Pluto* créé au Théâtre des 13 Vents à Montpellier, tournée à Douai, Arras, Nancy, Tunis, Halle, *De l'Homme* créé au théâtre de Chaillot, *Les Trois Jours de la queue du dragon* créé à l'amphithéâtre de la Bastille et actuellement en tournée.

Ecrivain, poète, Jacques Rebotier a notamment écrit : *Sortir de ce corps* (Créaphis), *Le moment que* (*Spectres familiers*), *L'attente* (Encrage & Co), *Le désordre des langages*, 1,2,3, (*Les Solitaires intempestifs*), *L'Empierreuse*. *Le théâtre est un théâtre*, (Harpo &), *Litaniques*, *Le Dos de la langue*, (L'Arbalète/Gallimard), *Les Trois Jours de la queue du dragon* (Actes sud), *Contre les bêtes*, *Quelques animaux de transport et de compagnie* (Harpo &).

Compositeur, ses dernières œuvres sont : *Accidents de discours*, *Keno ko-an*, *P(l)ages*, *Todo bem*. *La musique adoucit les sons*, *66 brèves pour 66 instrumentistes-récitants*. *Mélodrame de laine*. *Je te dis : rien*. *Fragments d'un dictionnaire de musique à l'usage de ceux qui n'en n'ont pas besoin*. *Miserere*, *Requiem*, *De rien*, *Chants de ménage et d'amour* pour l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, *L'Indien des neiges*, opéra sur un livret de Joël Jouanneau, *Tapez 1 pour chœur a capella*.

Quelques spectacles

Réponse à la question précédente

Texte et mise en scène de Jacques Rebotier
avec Alain Fromager, Marie Pillet, Emmanuelle Zoll, Vincent Ozanon, Virginie Rochetti, Théâtre de l'Athénée, Théâtre Louis Jovet, Paris (1994), Théâtre National de Strasbourg (1996), Théâtre de la Bastille, Paris (1998)

La vie est courbe

Texte et mise en scène de Jacques Rebotier
avec Bernard Menez
Théâtre de l'Athénée, Paris (1994)

Eloge de l'ombre de Tanizaki

Mise en scène de Jacques Rebotier
avec Dominique Reymond, Karin Waehner, Ivan Stochl
Théâtre des Amandiers, Nanterre (1997), Théâtre National de Strasbourg (1998)
Maison de la Poésie, Paris (2001)

Vengeance Tardive

Texte et mise en scène de Jacques Rebotier
avec Alain Fromager et les comédiens de la troupe du Théâtre National de Strasbourg
Théâtre National de Strasbourg (1996), Théâtre des Amandiers, Nanterre (1998)

(Voir plus haut)

Spectacle de fin d'année des élèves de l'Ecole Nationale du Cirque
Conception et mise en scène de Jacques Rebotier
Châlons en Champagne (1998), Festival d'Avignon et Parc de la Villette, Paris (1999)

Frontière - frontière

spectacle bilingue
Texte et mise en scène de Jacques Rebotier
Festival Perspectives de Saarbrücken
Tournée en France et en Allemagne :
Maison des Cultures frontières, Freyming-Merlebach -Realgymnasium, Völklingen -Festival Perspectives, Saarbrücken -Carreau Wendel, Petite-Rosselle (2000)

Le jeu de la feuillée de Adam de la Halle

nouvelle traduction de Jacques Darras ; mise en scène : Jacques Rebotier,
avec la troupe de la Comédie Française, une aéroplane, un musicien sur instruments anciens (cromorne, bombarde, doucine) et traitement électronique.
Théâtre du Vieux Colombier, Paris (2003)

Théâtre poésie

Les ouvertures sont

Texte et mise en scène Jacques Rebotier

Théâtre musique poésie

avec Océane Mozas et Eric Frey

coproduction Théâtre de Sartrouville

Théâtre des Amandiers-Nanterre (2002) Festival d'Avignon/La chartreuse

Villeneuve lez Avignon (2003) - La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon (2003) -

Université Paul Valéry, Montpellier (2005) - Maison de la Poésie, Paris (2007)

Description de l'homme, encyclopédie :

Description de l'homme, prologue

Parcours poético-musical de trois heures de Jacques Rebotier,

avec trois comédiens péruviens et Shinya Hashimoto, Eric Frey, Océane Mozas

et Alain Fromager

Création à La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon (2004)

La Tragédie de Pluto

Texte de Jacques Rebotier,

avec Sarah Fourage, Céline Masol, Renaud Bertin, comédiens

Jean Delescluse, ténor ; Mario et Marion, marionnettes

Université Paris-X Nanterre - L'Etoile du Nord, Tunis - Théâtre d'Arras (2005) -

L'Hippodrome de Douai (2005), Théâtre Mondésert, Nancy (2005) - Thaliatheater

de Halle, Schauspielhaus/Hambourg (Allemagne) (2006)

De l'Homme

Texte et mise en scène, Jacques Rebotier ; musiques de Benjamin Hertz et Jacques Rebotier

avec Renaud Bertin, Elise Caron, Jean Delescluse, Sarah Fourage, Anne Gouraud, Gilles Privat, Marion et Léo

Création au Théâtre de Chaillot, Paris (2006), Cergy-Pontoise, Cahors, Lyon, Chalon sur Saône, Reims (2007)

Descripción del ombre

atelier franco-péruvien initié en 2002 - Lima (Pérou)

création d'un spectacle avec des comédiens péruviens dans le cadre Tintas

frescas/AFAA, Piura, Trujillo, Lima (Pérou) - (2002), Théâtre itinérant en

amazonie (2004), Lycée St Louis, Viry-Châtillon, Ecoles d'Arts Appliqués, Ecoles

d'Architecture, Lycées professionnels St Denis, Sartrouville, IUFM de Paris (2006)

Fragments d'un dictionnaire de musique

Musique de Jacques Rebotier

avec l'Ensemble Sillages, Scène Nationale de Macon (1992)

avec l'ensemble FA7, Théâtre du Lierre, Paris (2007)

Requiem

Musique de Jacques Rebotier

avec Les Jeunes Solistes/Rachid Safir, Accroche Note, Françoise Kubler, Pascal Contet

Festival Musica, Strasbourg (1994), Eglise d'Evreux, Dijon, Clamecy, Pontoise

Festival Les 38e Rugissants, Grenoble : en collaboration avec le CNR de Grenoble, direction Luc Denoux , Brigitte Peyré, soprano solo (2007)

Zoo Muzique

Texte et mise en scène de Jacques Rebotier pour seize musiciens parlants, un jongleur, un danseur

Festival Les 38° Rugissants à Grenoble (1999)

Théâtre Jean Vilar ; Vitry Sur Seine ; Théâtre de la Manufacture, Nancy ; Salle Olivier Messiaen, Champigny/Marne ; Theater am Ring, Saarlouis ;

L'Apostrophe, Cergy-Pontoise ; Festival Les Musiques, Marseille ; Le Manège, Reims (2000) ; La Coursive, La Rochelle ; IRCAM, Festival Agora, Paris (2001) ;

Théâtre des Amandiers à Nanterre (2003) ; Festival La Batie, Genève - avec les musiciens de l'ensemble Contrechamps (2006) ; Valenciennes ; Besançon ;

Dunkerque (2008)

Ateliers pédagogiques : En 2000 : 55 heures d'animations effectuées autour de Zoo Muzique Zoo Muzique dans les écoles, bibliothèques, écoles de musique, à Vitry sur Seine, Champigny, Cergy-Pontoise, Reims.

Chants de ménage et d'amour

Musique et texte de Jacques Rebotier ; Commande de Radio-France

avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France, Elise Caron, soprano ;

Jacques Rebotier, récitant ; Direction Dominique Myy -Maison de Radio-France, Paris (1999)

avec Luisa Castellani, l'Orchestre National d'Ile-de-France et Pascal Rophé - Festival de Paris, Cirque d'Hiver (2003)

Tapez 1

Musique de Jacques Rebotier

avec l'ensemble Les cris de Paris -Cité de la Musique, Paris (2005) -Salle des

Pas Perdus, Poitiers -Festival Les Concerts Allumés (2006)

Les Trois jours de la queue du dragon

Opéra jeune public. Texte et musique de Jacques Rebotier ; Mise en scène de Joël Jouanneau Théâtre de Cornouaille, Quimper (2001) -Tournée en France (2001)

2008 : nouvelle version du 5 au 11 avril 2008 - Amphithéâtre de l'Opéra de Paris Avec Jacques Bona, baryton ; Laurent Boulanger, Jérôme Hilaire, Olivier Voize, clarinettes Jacques Rebotier, texte, musique, mise en scène

Tournée 2009 : Metz, Vandoeuvre-les-Nancy, Aix-en-Provence, Reims, Oullins, Reims ...

L'Indien des neiges

Opéra pour voix d'enfants et orchestre

Livret et mise en scène de Joël Jouanneau ; musique de Jacques Rebotier pour octuor de violoncelles ; Eric Trémolières, ténor et le chœur d'enfants

Opéra Junior

Théâtre du Point du jour, pour l'Opéra National de Lyon (2001) -Théâtre de Beauvais (2002) -Opéra de Montpellier (2008)

Merci Douglas, bonsoir

cabaret lyrique

Musique de Benjamin Hertz ; texte et mise en scène de Jacques Rebotier

avec Maryseult Wieczorek, soprano ; Jean Delescluse, ténor ; Eric Frey, comédien
coproduction ARCAL - Théâtre de Reims et tournée (2002)

Weiss ist beau
Prélude à Herbeck. Musique de Jacques Rebotier
Musique de J
avec l'ensemble Court-Circuit (2009)

Théâtre-musical

Lecture-concert, lecture-spectacle
Dans son cerveau du moment, ou dans ses livres
Le Dos de la langue, Litaniques (éd. Gallimard),
47 Autobiographies (éd Harpo &)
Contre les Bêtes , Description de l'omme, prologue
(éd Harpo &), ...

Il invite aussi les ensembles Court-Circuit, Laborintus, 2e2M, Diagonal, à entrer dans la danse pour des rencontres inédites.

Il ouvre également le bal des performances aux danseurs et notamment Georges Appaix, Claudia Triozzi, Olivia Granville... et aux plasticiens avec Virginie Rochetti...

Memento
Parcours conçu par Jacques Rebotier,
Virginie Rochetti, Pierre Baux,
François Verret, Sophie Rappeneau
Laboratoires d'Aubervilliers (1997)

Le dimanche des curiosités

Chasse au trésor vivant
avec Frédérique Bruyas, Bertrand Couderc,
Virginie Michaud, Agnès Sourdillon, Jacques Rebotier,
Virginie Rochetti, Didier Silhol, Emmanuelle Stauble
Le Manège, Reims (2001)

P(l)ages, et autres pages

Les Trois jours de la queue du dragon
Opéra jeune public - Nouvelle version. Texte, musique et mise en scène de Jacques Rebotier
Amphithéâtre de l'Opéra de Paris – du 5 au 11 avril
Avec Jacques Bona, baryton - Laurent Boulanger, Jérôme Hillaire, Olivier Voize, clarinettes
Tournée 2009 : Metz, Vandoeuvre-les-Nancy, Aix-en-Provence, Reims, Draguignan...

Week-end Jacques Rebotier
Installations verbales et sonores, concerts, lectures, expos
Week-end Jacques Rebotier

Théâtre Gérard Philippe (Saint-Denis) – du 11 au 13 avril
voQue et ses invités : Virginie Rochetti, Joël Jouanneau, Louis Sclavis, Paul
Brousseau, Elise Caron, Christian Dubet, Juliette Delègue, ...

L'Indien des neiges

Musique de Jacques Rebotier. Texte et mise en scène de Joël Jouanneau

Opéra de Montpellier – du 29 avril au 2 mai

avec l'Octuor de violoncelle de Beauvais, un ténor, et chœur d'enfants

Atelier de sortie des élèves (3e année) du Conservatoire d'Art Dramatique de
Paris

Renaud Bertin, comédien

formé au CNSR de Montpellier de 1988 à 91, puis au CDN de Toulouse, il joue sous la direction de P. E. Heymann, J. Rosner, G. Hurtevent, M. Heydorf, Tire pas la nappe, Sébastien Lenthéric, etc. des pièces de ou autour de Shakespeare, Tchekhov, Koltès, Lamas, Bond, Catherine Anne, Marion Aubert, Nicolas Bouvier, etc. ainsi que de nombreuses créations du Groupe I.D.E.E. à Montpellier.

Metteur en scène, il crée en 1998 "mon explication indispensable, après moi le déluge !" d'après Dostoïevski et Elodie Moirenc, puis au sein de sa compagnie Pétrole : "Géographie (faire & défaire)" créée au festival oKtobre en 2002.

Collabore à partir de 1998 avec des compagnies de danse : Cie Comme ça/Muriel Piqué, La Camionetta - Fabrice Ramalingom, Thierry Bae, Matthieu Doze.

Depuis 2003, joue pour Jacques Rebotier (itinéraires d'auteur/La Chartreuse, *La Tragédie de Pluto*, *De l'Homme*) et Alain Béhar (*Des fins*, *Manège*, *Mô*).

Est également serveur et programmateur musical au BarOurcq, Paris XIXème.

Jean Delescluse, chanteur, comédien

En 1992, débute à l'Atelier Lyrique puis dans la troupe de solistes de l'Opéra National de Lyon : Tamino dans une version de « La flûte enchantée » revisitée par Louis Erlo, « La station thermale », création de Fabio Vacchi reprise à La Scala de Milan, « Les noces de Figaro » dans la mise en scène de Jean-Pierre Vincent ou encore « Le songe d'une nuit d'été » dans la vision de Robert Carsen.

Participe également à des enregistrements discographiques et vidéographiques : « Les contes d'Hoffmann », « Rodrigue et Chimène » avec Kent Nagano, « Une petite flûte enchantée.. » avec Claire

Gibault.

En 1997, il quitte la troupe et développe une carrière indépendante.

A l'opéra : Festival d'Aix-en-provence (« La flûte enchantée »-Mozart), Festival Berlioz (« Béatrice et Bénédicte »- Berlioz), Opéra de Paris (« Apollo et Hyacinthus »-Mozart), Opéra comique (« La flûte enchantée »- Mozart), Théâtre du Châtelet (« Parsifal »-Wagner), Opéras de Nice (« Armide »-Glück), Lyon (« Le chapeau de paille d'Italie »-Rotta), Rennes (« L'enlèvement au sérail »-Mozart), Nantes-Angers (« Les contes d'Hoffmann »-Offenbach, « L'étoile »-Chabrier), Avignon (« Turandot »-Puccini), Atelier lyrique de Tourcoing (« Così fan tutte » - Mozart, « Il ritorno d'Ulisse »-Monteverdi), Arcal (« Le pauvre matelot »-Milhaud/« Così fan tutte »-Mozart/« Merci douglas bonsoir! »-Rebotier), Ancône (« L'enfant et les sortilèges »-Ravel/« the flood »-Stravinsky), En concert : Orchestre National d'Ile de France (« Les contes d'Hoffmann »-Offenbach, « L'heure espagnole »- Ravel), Orchestre National de Lille (« Werther »-Massenet, « Die sieben toten sünden »-Weil), Orchestre National de Metz (« L'heure espagnole »-Ravel), Orchestre de Picardie (Lieder de Schubert orchestrés), La Grande Ecurie (« Alceste »-Lully), Les virtuoses de Prague (« L'olimpiade »-Vivaldi), Orchester Symphoniker de Berlin (« Roméo et Juliette »-Berlioz), Orchestre symphonique de Montréal (« l'heure espagnole »-Ravel), sous la direction de Marc Minkowski,

Jacques Mercier, Charles Dutoît, Serge Baudo, Jean-Claude Casadessus, William Christie, Michel Plasson, Elisha Inbal, Pascal Verrot, John Nelson, Stuart Bedford...

En oratorio

Aux côtés de Gérard Lesne -il seminario musicale- en Suisse, ou avec l'ensemble des lumières xxviii- 21 au festival d'Ambronay, en Israël, au Brésil et en Bolivie pour un répertoire baroque, mais aussi l'évangéliste de la « Passion selon Saint-Matthieu » avec l'Orchestre de la Radio de Leipzig au Gewandhaus et à Berlin, les airs solos de cette même passion avec Jean-Claude Malgoire au

Théâtre des Champs-Élysées, le récitant de « L'enfance du Christ » de Berlioz avec l'Orchestre de la radio de Hambourg sous la direction de Christoph Eschenbach...

En récital

En duo avec le pianiste Alexandre Tharaud et avec des comédiens (François Morel, Jérôme Deschamps) dans des programmes thématiques (Erik Satie, Max Jacob, Raymond Queneau), à la Bibliothèque Nationale de Paris, au festival « Classique au vert » de Paris, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, en Estonie, en Finlande...interprète également le Lied allemand, « La belle meunière » à la Fondation Royaumont , « les amours du poète » de Schumann à la Sorbonne ou encore des quatuors vocaux de Brahms au festival de l'Empéri avec les pianistes Michel Dalberto et Eric Le

Sage.

Plus récemment :

Il est au Théâtre National de Chaillot dans « de l'homme », spectacle de théâtre musical de Jacques Rebotier, chante Kosma et Prévert mis en scène au Palais des Arts de Bruxelles, « L'enfant et les Sortilèges » de Ravel avec l'Orchestre de Radio-France salle Pleyel, "Le Messie" avec l'Ensemble Baroque de Nice, "Abu hassan" de Weber donné au sein du site exceptionnel de Jerash en Jordanie...

Parmi ses projets 2008/2009

un enregistrement et une tournée aux côtés d'Alexandre Tharaud, Eric Le Sage, Juliette et François Morel dans un programme Satie, "Tosca" et "la créole" d'Offenbach en tournée avec Jean-Claude Malgoire.

Caroline Espargilière, comédienne

Après une formation au Kenyon College Drama department (Usa)et au CNSAD de 2005 à 2008, elle joue notamment sous la direction de Jacques Rebotier (La revanche du Dodo), Bernard Sobel (Sainte Jeanne des Abattoirs à la Mc93),Rodolphe Corrion (Après la Pluie). Au CNSAD, avec Mario Gonzales (Un cœur pour Samira) Jean Michel Rabeux (Opérette), Nada Strancar (La Thébàïde et Antigone ou la piété) Andrzej Seweryn (Les Perses. Au Théâtre Paris Villette avec François Gentil (L'Exception et la règle), au Théâtre du Nord Ouest avec Martine Delor (La Méprise)et au Festival Ici et Demain à Paris avec Kyra Constantinoff (Une visite inopportune).

Sarah Fourage, comédienne

Sarah Fourage est née en 1975 à Nantes. Formée à l'ENSATT, elle a travaillé notamment sous la direction de Grégoire MONSAINGEON, Philippe DELAIGUE, Emilie VALANTIN, Michel RASKINE, Jacques REBOTIER, Dag JEANNERET, Marie-Sophie FERDANE, ...

Elle fonde avec cette dernière la Compagnie du BONHOMME qui met en scène, de 2001 à 2006, quatre textes écrits pour le jeu. Le dernier en date, « *On est mieux ici qu'en bas* », créé au Théâtre des Célestins de Lyon en 2006, a été écrit lors d'une résidence à la Chartreuse (C.N.E.S) en 2003. C'est précisément dans ce cadre qu'elle rencontre Jacques REBOTIER, à l'occasion de son « *Itinéraire d'auteur* » en 2004. Elle participe à la création de *La Tragédie de Pluto* en 2005 et au spectacle *De l'Homme*, créé au théâtre de Chaillot en 2006.

L'écriture de Sarah Fourage a été successivement encouragée par l'Association Beaumarchais, le Centre National du Livre (bourses d'encouragement), La Chartreuse (résidence d'écriture), la DMDTS (aide à la création) et deux de ses textes ont été mis en ondes sur France Culture en 2004 et 2006.

Anne Gouraud, contrebassiste

Elle pratique la musique (flûtes, chorale), puis le théâtre, et découvre ensuite la contrebasse. À 20 ans monte à Paris, entre à L'Espace Acteur, dirigé par Guy Shelley, puis à 21 en sort pour l'école de jazz, le CIM dirigé par Alain Guérini...

Côte à la musique improvisée, le tango-nuevo (Tangage), le jazz en scène (Calamity Jane), la chanson beaucoup (les Gros Qui Tachent, Rachel des Bois, les Elles, les Castafiores Bazooka, Vic Moan, Yves Uzureau...), les musiques actuelles (Mami Chan Band, Bam's), musiques du monde (Beniwé, rwandais; le Old Time-irlandais-blue grass aux cotés de Steven et du monde de Disney), spectacles pour enfants (Mami Ch'Anne, Les Gens, Dragibus) aussi le théâtre musical avec la Comédie d'Ascalie (les Machinistes, les Z'instruments à Vian) et la Compagnie Act.

Compose à l'occasion pour des spectacles vivants : marionnettes (Brigitte Pougeoise "Mars 2056"), cirque, théâtre ("nous irons à Montarneau" Grognons-frères 2008). Participe à la création de *de l'homme* de Jacques Rebotier à Chaillot en 2006

Grégoire Øestermann, comédien

a joué Witkiewicz, d'Ennery et Cormon, Shakespeare, Corneille, Mignan, Llamas, Llorca, Shakespeare, Courteline, Deutsch, Büchner, Gøthe, Dante, Rotrou, Kleist, Erdman, Valentin, Watkins, Marlon, Brecht, Gabilly, Spregelburd, Shakespeare, Murillo, Leguay, Molière et dans presque tous les spectacles de Jacques Rebotier.

Marie Payen, comédienne

Marie Payen a suivi une formation à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, de 1993 à 1996. Depuis, elle a travaillé au théâtre avec, entre autres, Lichel Deutsch (Imprécation 4), Sentimental Bourreau, Le Théâtre des Lucioles, Jean-François Peyret (Les Variations Darwin), Sophie Lecarpentier (Le Fait d'habiter Bagnolet), Zakariya Gouram (Médée) ... Au cinéma elle a tourné avec Jacques Maillot (Nos Vies heureuses), Renaud Cohen (Quand on sera grands), François Dupeyron (Inguélézi)...

Parfois elle fait ses propres spectacles. Ainsi elle a joué *La Cage aux Blondes*, réalisé en duo avec Aurélia Petit, et *Le Loup dans ma Bouche*, un concert joué à Chaillot en 2007.

Bernard Valléry, création sonore

Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg, Bernard Valléry crée des bandes son pour différents metteurs en scène.

Théâtre : avec Jacques Nichet, Didier Bezace, Jean-Louis Benoit, Wladyslaw Znorko, Bernard Sobel. Benno Besson, Christian Rist, Olivier Perrier, Jacques Rebotier, Jean-Yves Lazennec, Olivier Werner, Yvan Grinberg, Dominique Lardenois-Élisabeth Maccoco, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Claudia Stavisky, Vincent Goethals, Jeanne Champagne, Gilberte Tsai, etc....Création sonore dans différents domaines : danse, Disques, Muséographie, Expositions, Marionnettes, Livres.

Bertrand Couderc lumière

Depuis "Eloge de l'ombre", leur première collaboration, en 1997, Bertrand Couderc a éclairé de nombreux spectacles de Jacques Rebotier dont "Réponse à la Question Précédente", "Zoo Muzique", "Les Ouvertures sont" ou bien "Le Jeu d'Adam"...

Il travaille aussi avec Patrice Chéreau "*Tristan und Isolde*" à la Scala de Milan dirigé par Daniel Barenboïm, après "*De la maison des morts*" de Janacek, direction Pierre Boulez à Vienne, Amsterdam et Aix-en-Provence, en 2007 et "*Così fan tutte*", au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Paris en 2005. Au Festival d'Aix-en-Provence 2004, il a éclairé "*L'amour des 3 oranges*" de Prokofiev, direction Tugan Sokhiev, mise en scène de Philippe Calvario dont il a aussi fait les lumières pour "*Angels in America*" de Peter Eötvös au théâtre du Châtelet en 2004. Au théâtre, il a éclairé pour lui "*Grand et Petit*", "*Richard III*", "*La Mouette*"...Citons également ses collaborations avec Bruno Bayen pour "*La fuite en*

Egypte", "*Stella*" de Goethe et "*Les Névroses sexuelles de nos parents*" de L.Berfuss à Vidy-Lausanne. Il a créé la lumière pour "*Colza*" et "*Marguerite, reine des prés*" de Karin Serres.

Virginie Rochetti - scénographe

Scénographe-plasticienne, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, elle conçoit depuis 1993, les scénographies et les costumes des spectacles de Jacques Rebotier. *Quelques nouvelles du facteur* au Centre Georges Pompidou, *Eloge de l'ombre* aux Amandiers de Nanterre, ,(voir plus haut) avec le CNAC au Parc de la Villette, *Zoo Muzique* à l'IRCAM, Friche Belle de Mai, Amandiers de Nanterre, *Qwatt* à la Maison de la Villette, *Le jeu d'Adam* au Vieux Colombier, *Ombre/Pote* un bateau théâtre sur l'Amazone péruvienne,, *La tragédie de Pluto* au Théâtre des treize vents de Montpellier), *de l'homme* au Théâtre de Chaillot, *Les trois jours de la queue du dragon* à l'Opéra national de Paris.

Elle a travaillé avec Paul Chemetov, Georges Appaix, Anne Torrès, Mireille Larroche..., réalisé des scénographies d'exposition au Centre Georges Pompidou (Pierre Jean Jouve, Voyageur dans un paysage, Imaginaires d'illustrateurs européens).

Brodeuse depuis plusieurs années, elle réalise depuis 2005, La Tapisserie de Bagnolet, assistée par ordinateur. Illustratrice, elle a travaillé pour les Éditions Actes Sud Papier, Le Pommier, Harpo&, Rouleau Libre, Magnard...