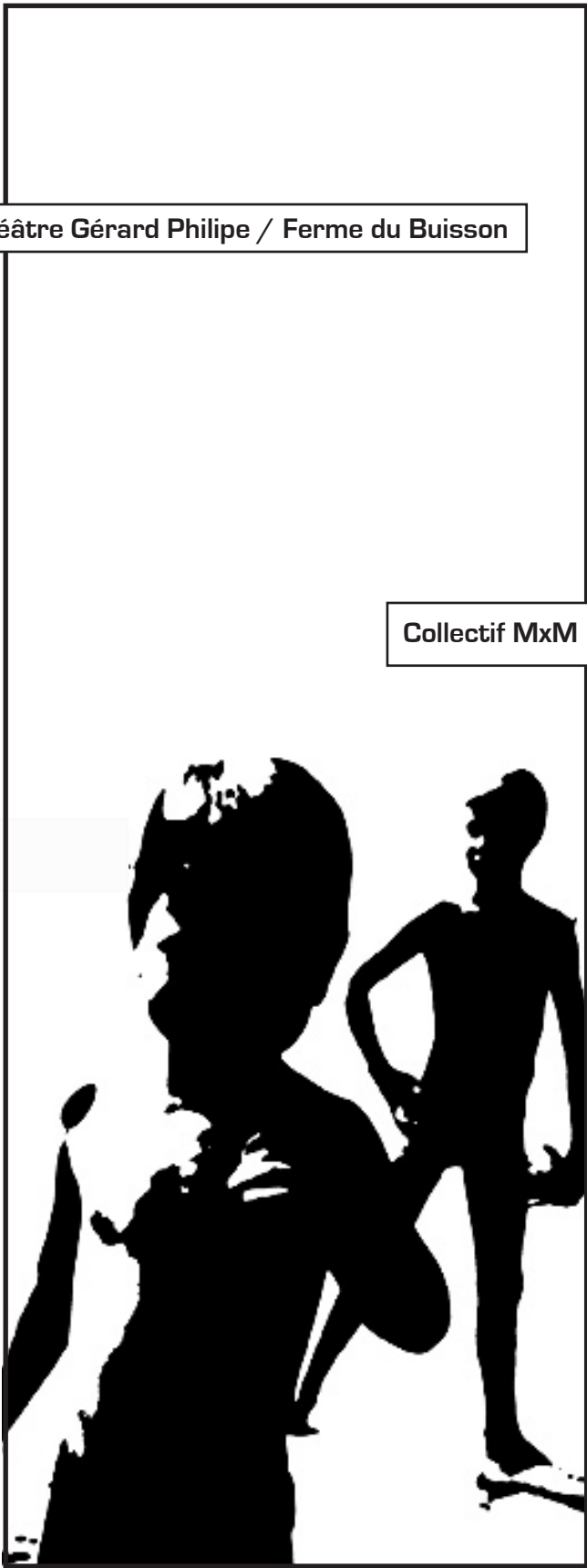


Création Janvier 2010 Théâtre Gérard Philippe / Ferme du Buisson

Collectif MxM Cyril Teste



Reset

Bezeq

< Est ce qu'un jour on peut décider de tout perdre... de partir et de ne plus jamais revenir ? Y a-t-il de la joie à tout quitter ? Sur un coup de tête ... Quelles sont les lésions, les parties abimées ? ... Qu'est ce qui nous pousse vers de tels accidents ? ... A vouloir perdre de vue tous ceux que l'on aime ?... >



Papa !!!

Reset

Collectif MxM

Création janvier 2010 à la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée
durée prévisionnelle : 1h30

Les 23, 24, 28, 29 et 30 janvier 2010 à la Ferme du Buisson
Du 4 au 21 février 2010 au TGP-CDN de Saint-Denis
Tournée automne 2010 : Comédie de Reims, Halles aux Grains, Scène Nationale de Blois,
Carré des Jalles - Saint Médard en Jalles,...

Texte & mise en scène / Cyril Teste
Collaboration artistique / Joël Jouanneau
Dramaturgie / Anne Monfort
Régie générale et lumière / Julien Boizard
Musique originale / Nihil Bordures
Vidéo / Patrick Laffont
Régie vidéo / Mehdi Toutain-Lopez
Scénographie et costumes / Elisa Bories

Avec :

Servane Ducorps
Stephane Lalloz
Benoît Mochot
Alexandra Castellon
Pascal Rénéric
Gerald Weingand
Damoh Ikheteah et Alexis Augusto-Cabrera (enfants en alternance)

Production : Collectif MxM

Production déléguée : TGP-CDN de Saint-Denis

Co-production : La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée / La Comédie
de Reims / Cie L'Eldorado / La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois / Le Carré des
Jalles, Saint Médard en Jalles

Avec l'aide à la production d'Arcadi

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France

Avec la participation du ministère de la culture et de la communication - Dicréam

Le Collectif MxM est soutenu par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis

< contacts >

TGP-CDN de Saint-Denis
Directrice Adjointe
Nathalie Pousset
01. 48.13.70.10
n.pousset@theatregerardphilipe.com

Dir. Tech. C°MxM
Julien Boizard
06 83 01 19 75
j.boizard@free.fr

Dir. Art. C°MxM
Cyril Teste
06 12 25 31 83
cyril_teste@yahoo.com

Admin. C°MxM
Anais Cartier / FormART
09 70 46 89 41
anais@bureau-formart.org

Reset . est un projet d'écriture. Écriture d'un spectacle plus que d'un texte à proprement parler. À l'issue des différents travaux que nous menons autour des écritures contemporaines, et notamment avec *Electronic City* de Falk Richter création 2007, nous nous sommes rendu compte que le type de texte qui nous semblait approprié se rapprochait davantage d'un synopsis que d'un scénario, étant donné la pluridisciplinarité de nos projets et plus particulièrement dans l'utilisation que nous faisons de la vidéo et de la composition sonore. Il nous est apparu comme évident que les textes que nous travaillons doivent rester incomplets afin d'y légitimer une langue pluridisciplinaire.

L . A . B . O

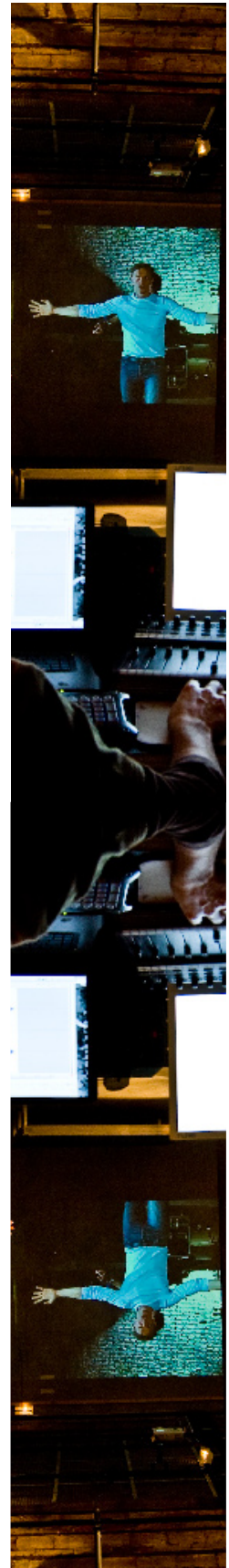
Plusieurs laboratoires (novembre-décembre 2006 et janvier-février 2007) ont été menés avec la promotion de 3ème année du Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier autour de différentes questions allant de l'écriture au plateau, en passant par l'utilisation de la vidéo en temps réel.

< ... Le principe de ces laboratoires est axé avant tout sur un processus de recherche, un questionnement, afin de comprendre une langue autrement, par notre rapport aux outils numériques... Langue qui se construit essentiellement dans l'interaction de chacun au plateau... >

ROMANCES à été créé à l'issue de ces divers labo(s) en mars 2008 à Montpellier et repris en avril 2009 dans le cadre du festival Hybrides...

Laboratoires Reset :

- du 25 mai au 5 juin 2009 : premier laboratoire d'écriture
- du 24 août au 4 septembre 2009 : deuxième laboratoire plateau au TGP - CDN de Saint-Denis



D'autres laboratoires de recherche au cours de l'année seront également mis en place pour tester divers dispositifs techniques.

Reset . est un croisement de plusieurs histoires qui gravitent toutes autour d'un thème central : la DISPARITION.

< Aujourd'hui, plus de 15 000 personnes en France décident du jour au lendemain de tout quitter, de fuir quelque chose, quelqu'un, ou de peut-être recommencer autrement... > H. Prolongeau

Chercher par ailleurs quels sont ses symptômes et ses effets secondaires :

- disparition de l'autre / fugue dissociative
- perte de son propre nom / amnésie identitaire
- mémoire défigurée / aphasie du récit

Nous interrogerons ce travail en laboratoire en collaboration avec le **Dr Joël Monfort**, psychiatre-psychothérapeute, praticien attaché à l'hôpital du Kremlin-Bicêtre ; il a notamment publié des articles sur la dépression du sujet âgé et la maladie d'Alzheimer, en particulier son accompagnement par la famille et l'institution.

Le travail dramaturgique autour de ce projet sera avant tout d'ordre documentaire :

- Lecture de documents autour de la mémoire, qu'il s'agisse de textes littéraires, philosophiques ou médicaux (Douwe Draaisma, Pourquoi la vie passe plus vite à mesure qu'on vieillit ; Jean-Yves et Marc Tadié, Le sens de la mémoire ; Olivia Rosenthal, On n'est pas là pour disparaître). L'aspect hospitalier prendra une large part dans cette enquête : nous travaillerons à partir de revues psychiatriques et neurologiques, et en dialogue avec des praticiens. A partir de ces documents, il s'agira de trouver une autre manière de raconter : les praticiens constatent que l'agencement des souvenirs s'organise selon des lois narratives, et c'est ce que nous souhaiterions décaler au plateau. Le travail s'appuiera sur des études de cas réels et se construira à partir de cela. La familiarité avec ces matières devrait pouvoir nous permettre non pas de représenter l'amnésie, mais de trouver sa logique narrative, d'entrer à l'intérieur d'un cerveau.



Anne Monfort

C'est le croisement de deux présents simultanés, à des époques différentes, qui s'entrechoquent. Comment traduire structurellement sur scène ce qui reste d'un souvenir perdu ou enfoui, là où la mémoire n'a plus de structure réelle ni narrative : narration défigurée qui peut-être interroge ce qui reste de notre perception du récit aujourd'hui, dans une société où la cohérence n'est plus de mise...



LA ROUTE.

- un père de famille décide de prendre avec lui son enfant et de partir loin de tout -de tout quitter- jusqu'au moment où il réalise que ce voyage ne pourra se faire que tout seul. Laisant son enfant au bord d'une route, le père disparaîtra définitivement de son côté, sans laisser de trace ni d'explication...

.L'HOPITAL.

- un homme se réveille dans un hôpital suite à un grave accident de voiture, et réalise qu'il ne se souvient plus de son propre nom, qu'il n'a aucune empreinte sur le réel qui l'entoure. Il tentera de sortir de cet hôpital, de se sauver pour essayer de retrouver un lieu qui hante sa mémoire. Seul face à la fragilité de sa reconstruction, peut-être là où son nom s'est perdu en route ?

Une mémoire de la disparition voit le jour à travers la manipulation discontinue des plans et des images, des fonds sonores et des bruits d'alerte. Sans qu'une origine et une explication s'imposent, le temps se retourne sur lui-même . Quitte à frapper un bon coup à la tête de l'oubli...

Kyoshi Kurosawa

Cyril Teste

...Maintenant, j'ignorai toute forme
d'angoisse...

La planète terre me semblait déjà loin
floutée...

Loin de tout.

Engagé dans cette fuite dont je n'avais
pas l'intention de passer à côté

Au-delà de mon orgueil personnel

Cela faisait déjà bien longtemps
que j'étais devenu étranger à toute
espérance humaine..

On peut dire ça comme ça

non / jusqu'ici l'humain se pro-
jette dans sa propre fascination

dans sa conquête de l'espace

à croire que nous ne voyageons
dans ces terres abandonnées

que dans l'objectif de se répan-
dre une fois de plus au-delà

de nos frontières

à défaut de se rencontrer autrement...

c'est peut-être ça l'espace que j'allais
chercher

sans souvenir et sans douleur

sans morale / sans nostalgie

sans dogme / sans horizon particulier...

j'étais devenu étranger à mon propre
abandon

Sur la route d'un profond sommeil

cette longue route...

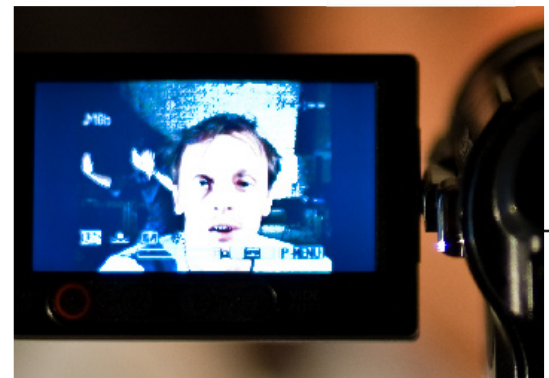


« Les poètes japonais ne faisaient pas qu'observer la réalité mais en son-
daient avec calme sans vaine agitation le sens eternel. Plus l'observation
est précise et plus elle se rapproche de l'image »
< Andrei Tarkovski >



Dans les préoccupations de l'image et de son rapport au plateau, de sa mise en représentation, nous explorons depuis plusieurs années les notions de cadre, d'agissement du vivant en son sein et de la retranscription de ce filtre au travers de moniteurs ou de projections. Pour ce projet, qui s'engage dans la continuité, la notion de profondeur de champ est très présente, ainsi que les problématiques de rapports d'échelle entre le réel (le vivant) et sa traduction (l'image, projetée ou diffusée sur moniteur). Il s'agit de créer un espace où les corps sont amenés à évoluer dans des paysages (en multi-projections) ou en rapport avec d'autres corps.

Ce travail traite de la notion d'absence, d'abandon, de disparition. Il flirte avec le réel et sa représentation dans un espace mouvant, un espace en action. En termes de scénographie, nous travaillons donc à l'élaboration de quatre demi-cercles motorisés, qui ont la capacité de monter, descendre, avancer latéralement ou reculer. Ils peuvent recomposer un cylindre clos, figurer un espace latéral, ou encore un écran... Ce sont autant d'espaces d'images qui pourront travailler avec les corps en les mettant en abîme, ou en les cachant totalement selon la configuration. Nous travaillons également avec des caméras motorisées (sorte de robots capteurs) qui opèrent le plateau mécaniquement. La confrontation Homme / Machine est prise à sa plus simple expression, dans le mouvement mécanique et parfait d'un moteur. Il s'agit de mettre en confrontation le réel tel qui nous est retranscrit à l'heure actuelle, selon une idée d'objectivité donnée par la quasi-perfection des outils qui le fabriquent. Le regard, absent de l'histoire, n'est posé que sur un résultat et non sur la fabrication. Et la fabrication elle-même s'opère dans des limites techniques, quantifiées. Ainsi la confrontation de ces images à des images fabriquées par les corps, avec des caméras portées par les acteurs, par exemple, nous donne un point de départ à l'écriture qui se prépare.



Patrick Laffont

ESPACES BLANCS/DENSITE [+~0]

Boîte en verre au lointain plateau - Espace multiple
- couloir d'hôpital, salle d'attente, salle à manger,
bureau.

Mobilier multiple, lignes épurées lignes blanches
Notion du minimal, de l'immatériel et du vide.

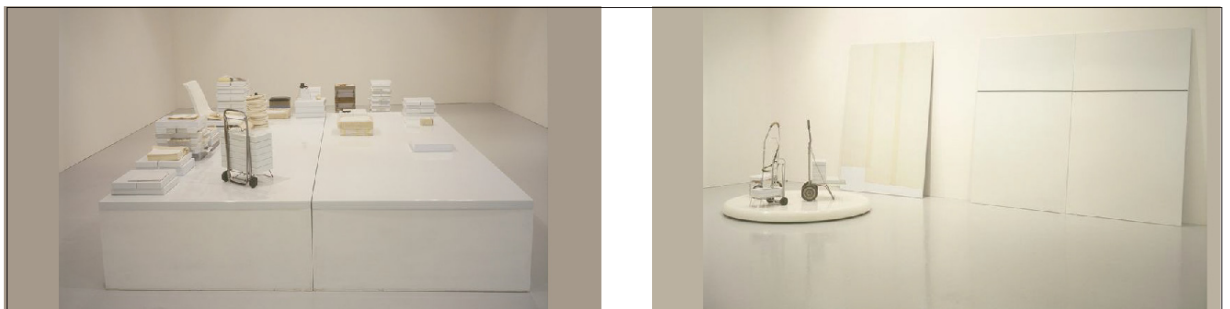
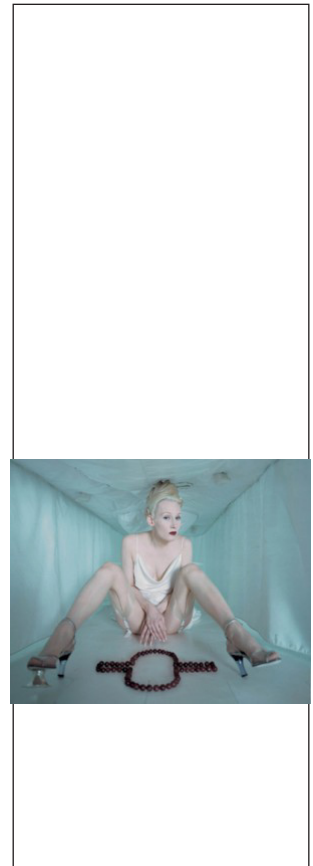
Dramaturgie du blanc - absence de couleur
ou somme de toutes.

- endroit charnière du visible et de l'invisible.
Valeur limite - couleur de passage.

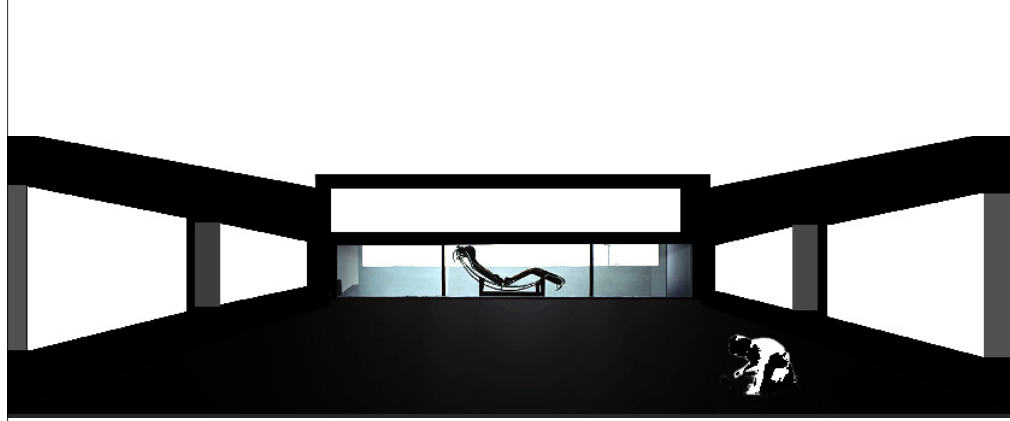
Scénographie séquentielle - Monolithe blanc
au centre du plateau une immense tôle émaillée.

Rigueur blanche
s'adoucissent aux vibrations de la lumière.

En multipliant les associations symboliques, le blanc
se révèle tour à tour absolu, idéal, lumière et matière,
hygiène du corps et pureté de l'âme, neutralité, paix,
mais aussi le vide et le silence, espace libre de tous les
possibles?



Elisa Bories



< ... Le collectif fonctionne selon un système horizontal et non pas pyramidal. Nous essayons de trouver une grammaire commune, mais chacun reste autonome dans sa partie. Les membres de MxM travaillent et s'interrogent ensemble, ce qui offre un kaléidoscope plus juste au niveau de la création, dans ce mélange d'indépendance et de dépendance qui permet l'interaction... >



www.collectifmxm.com

Depuis 8 ans déjà, nous travaillons sur la problématique de l'image via le théâtre, sur la frontière qui lie deux espaces et deux temporalités très différentes. Travailler avec les nouvelles technologies aujourd'hui est une façon pour nous d'interroger notre place dans un environnement médiatique qui nous laisse peu d'espace de parole, de silence dans la relation à l'autre. Le théâtre nous permet, par sa fonction, de s'inscrire dans une «réalité immédiate», de travailler sur le processus de fabrication des images, et non sur le résultat.

C'est à travers divers laboratoires que nous menons dans plusieurs lieux (TGP-CDN de Saint-Denis / CSAD de Montpellier / Montevideo, lieu de résidence dédié à l'écriture contemporaine à Marseille / Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée / Théâtre Universitaire de Nantes / Usine C à Montréal) que nous pouvons interroger cette réalité fugitive de l'image...

Peut-être simplement pour mieux la voir venir, mieux l'appréhender, à défaut de la dénoncer.

Ces espaces de recherches, loin d'être en huis clos, restent avant tout des lieux d'échanges menés avec des personnes d'horizons très divers (acteurs amateurs et professionnels, étudiants, programmeurs, chef opérateur, et autres...).

Spectacles réalisés par le Collectif MxM :

2 0 0 7 - 2 0 0 9

Electronic City de Falk Richter

Création octobre 2007 Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée
Théâtre Universitaire de Nantes / Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles / TGP-CDN de Saint-Denis /
Scène Nationale 61 Alençon / Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes

[.0] Performance Lecture électro

Création mai 09 dans le cadre du festival Objectif LU, Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes

Romances de Cyril Teste

Avril 09 CSAD Montpellier / Festival Hybrides CDN 13 vents, Montpellier

Paradiscount de Patrick Bouvet < tournée 2004 - 2008 >

Festival Temps d'Images Bucarest - Montreal - Paris (Ferme du Buisson) / Barcelone / Festival CDN Poitiers
/ CDN St-Etienne / Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles / festival Berthier '05, Théâtre de l'Odéon...

2 0 0 6 - 2 0 0 7

(F)lux de Patrick Bouvet

Création en résidence août 2005 / octobre 2005 / mars 2006
Ferme du Buisson / Festival Temps d'images / La Rose des Vents / Festival Labomatic

2 0 0 4 - 2 0 0 5

Direct / Shot de Patrick Bouvet

Résidence septembre 2003 Montevideo / Mai 2004 Théâtre Garonne, la Digue / Juillet 2004 Festival In
d'Avignon / Février 2005 Festival Court toujours Poitiers / Juin 2005 Festival Berthier'05 Théâtre de l'Odéon

2 0 0 2 - 2 0 0 4

Anatomie Ajax d'après Sophocle

Février 2002 Paris JTN / Décembre 2003 - Février 2004 Institut Français Meknes & Casablanca -création et
tournée au Maroc / Mars 2004 Théâtre de Chatillon

2 0 0 0 - 2 0 0 1

Alice underground

Création au CNSAD de Paris
Mai 2001 Festival Friction Dijon / Juillet 2001 Cadillac Scène ouverte

LE MONDE

...< A l'image de cet Electronic City qui se joue à Saint-Denis jusqu'au 2 novembre, ces spectacles ont été conçus bien avant la crise financière actuelle : la capacité d'analyse et d'anticipation des artistes devance parfois celle des politiques et des «experts».>...< Cette perte de sensation du réel est aussi au centre de la mise en scène de Cyril Teste, qui fait montre d'une pertinence et d'une intelligence rares dans l'utilisation de l'image. Dans l'espace noir du plateau, au design ultramoderne, sobre et froid, le metteur en scène confronte la présence, charnelle, de ses (bons) comédiens avec leurs doubles filmés en direct, et projetés sur le large écran qui barre le haut de la scène >.....< Ils arrivent à créer un univers scénique où les repères spatiaux et temporels traditionnels n'existent plus, et où la mutation des individus se lie directement à la reproductibilité permise par les nouveaux outils électroniques.>

FABIENNE DARGES

LIBERATION

< Si de krach il est beaucoup question, l'effondrement ici est d'abord intime. Cyril Teste et ses amis du collectif MxM ont imaginé un dispositif scénique léger, dans des tons gris, qui donne une impression de mouvement permanent, en parfaite adéquation avec cette sensation de fractionnement, d'implosion, qu'évoquent les personnages de la pièce >...< Pression. En multipliant les points de vue, l'utilisation de la vidéo - comme dans tous les projets de Cyril Teste - et le travail de sonorisation des acteurs traduisent parfaitement le phénomène schizophrénique dans lequel Tom et Joy se trouvent aspirés...>

MAÏA BOUTELLET

LES ECHOS

[...] Dans un tout autre registre, à Saint-Denis, «Electronic City», de l'Allemand Falk Richter, épingle le monde moderne tel que l'économie le redessine. Pour les hommes d'affaires, comme pour les vendeuses, tout n'est que soumission aux marchés, aux codes-barres, aux horaires d'aéroport. La réflexion politique se situe plus du côté de Baudrillard que du vaudeville ! C'est, en tout cas, l'affirmation du style d'un jeune metteur en scène, Cyril Teste, et d'une équipe concentrée sur la fabrication d'un spectacle d'une rare intelligence.

GILLES COSTAZ

MOUVEMENT

Après un compagnonnage fécond avec Patrick Bouvet, le collectif MxM s'est mis dans l'orbite du dramaturge berlinois Falk Richter. Deux univers qui ont en commun de prendre au sérieux, courageusement, les questions inédites que nous pose le monde d'aujourd'hui. Electronic City, présenté au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, nous plonge dans un univers entièrement livré aux technologies.

BRUNO TACKEL

LES TROIS COUPS

À la périphérie entre théâtre, vidéo et électro, le collectif MxM propose une réflexion saisissante sur la solitude et l'aliénation de l'homme postmoderne, happé par l'empire des communications et soumis à l'emprise du virtuel. Un « mixage » audacieux et dérangentant qui dénonce la mondialisation des modes de vie et relève ce pari impossible : renverser le règne de la technique au profit de l'humain.

ESTELLE GAPP