



THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS

DIRECTION - CHRISTOPHE RAUCK

DU 15 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2008, SALLE ROGER BLIN  
DU MARDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 19H, DIMANCHE À 16H  
RELÂCHE LUNDI (SAUF LUNDI 15 SEPT.) ET MARDI 16 SEPTEMBRE

# DOM JUAN

DE  
MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE  
YANN-JOËL COLLIN

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS 01 48 13 70 00

[WWW.THEATREGERARDPHILIPPE.COM](http://WWW.THEATREGERARDPHILIPPE.COM)

MAGASINS FNAC - 0892 68 36 22 (0,34 €/MN) - [WWW.FNAC.COM](http://WWW.FNAC.COM)

THÉÂTRE ON LINE - 0820 811 111 (0,12 €/MN) - [WWW.THEATREONLINE.COM](http://WWW.THEATREONLINE.COM)

RÉSEAU TICKETNET - [WWW.TICKETNET.FR](http://WWW.TICKETNET.FR)

TGP - CDN DE SAINT-DENIS

59, BOULEVARD JULES GUESDE

93207 SAINT-DENIS CEDEX

ADMINISTRATION 01 48 13 70 10 - FAX : 01 48 13 70 11

**Relations Presse : Nathalie Gasser / 06 07 78 06 10 - Patricia Lopez / 06 11 36 16 03**

**Téléchargement du dossier de presse et des photos libres de droits :  
[www.theatregerardphilipe.com/presse](http://www.theatregerardphilipe.com/presse)**

# DOM JUAN

DE  
MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE  
YANN-JOËL COLLIN

COLLABORATEURS ARTISTIQUES  
CHRISTIAN ESNAY  
THIERRY GRAPOTTE  
PASCAL COLLIN

LUMIÈRE  
KÉVIN BRIARD

SON  
BAPTISTE POULAIN

RÉGIE GÉNÉRALE  
MARCO COUFFIGNAL

AVEC LES COMÉDIENS DE LA TROUPE PERMANENTE DE LA COMÉDIE DE VALENCE :  
YVES BARBAUT  
JULIETTE DELFAU  
ALI ESMILI  
VINCENT GARANGER  
PAULINE MOULENE  
ANTHONY POUPARD  
CLAIRE SEMET  
HÉLÈNE VIVIES  
OLIVIER WERNER

PRODUCTION : COMÉDIE DE VALENCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME ARDÈCHE,  
AVEC LA COLLABORATION ARTISTIQUE DE L'ENSATT

MOLIÈRE AIME EXPOSER NOS CONTRADICTIONS SUR LA PLACE PUBLIQUE ET *DOM JUAN* EST SANS DOUTE LA PIÈCE DE MOLIÈRE OÙ LE DÉBAT EST L'ENJEU MÊME DE LA COMÉDIE, DE LA REPRÉSENTATION.

APRÈS *TARTUFFE* ET LA QUERELLE QUE L'ON SAIT, IL FALLAIT À MOLIÈRE UNE PIÈCE QUI PRÔNE LA LIBERTÉ – ET D'ABORD CELLE DU THÉÂTRE : DE LA PAROLE, DE LA DISCUSSION PUBLIQUE. C'EST AINSI QUE LE THÉÂTRE, ICI, MET EN FICTION LE DÉBAT, ET DONC LA REPRÉSENTATION DANS SA VOCATION COMMUNAUTAIRE CIVIQUE, AU TRAVERS DES FIGURES DE DOM JUAN ET DE SGANARELLE.

DOM JUAN SE CONFRONTE À L'OPINION PUBLIQUE, IL EST CELUI QUI FAIT DÉBAT ET QUI PROVOQUE LE DÉBAT. DOM JUAN VA SE SERVIR DU THÉÂTRE ET, D'EMBLÉE, EN ENFREINDRE LES RÈGLES. CAR SI, CHEZ MOLIÈRE, LA SCÈNE NOUS MONTRE QUE LA SOCIÉTÉ EST UN THÉÂTRE, C'EST AUSSI PARCE QU'À L'INVERSE DE LA QUESTION DU THÉÂTRE, CE QU'ON PEUT EN FAIRE, SA NÉCESSITÉ, EST POSÉE À LA SOCIÉTÉ.

DOM JUAN ET SGANARELLE VONT METTRE EN JEU LE LIEU, LE PUBLIC, LE PLATEAU AU SERVICE DE LEURS CONVICTIONS. DOM JUAN VA PRENDRE LE RISQUE SUPRÊME DE JOUER, À SON PROFIT, SANS SCRUPULE, SANS RESPECT, DES CODES DU THÉÂTRE, QUI, FORCÉ DANS SON INTÉGRALITÉ, FINIRA PAR SE RETOURNER CONTRE LUI.

**YANN-JOËL COLLIN**

## YANN-JOËL COLLIN

1964. NAISSANCE AU MANS

FORMÉ À L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT (ANTOINE VITEZ), 1988 À 1991.

IL VIT DES AVENTURES THÉÂTRALES FORTES AVEC LE THÉÂTRE MACHINE DE STÉPHANE BRAUNSCHWEIG  
1990 À 1993. AVEC LE GROUPE T'CHAN'G DE DIDIER-GEORGES GABILY.

ACTEUR IL FAIT LA RENCONTRE DES METTEURS EN SCÈNE CLAIRE LASNE, ANNE TORRÈS, HUBERT COLAS, DANIEL MESGUICH, OLIVIER PY.

1988. IL MET EN SCÈNE *LA NUIT DES ROIS* DE WILLIAM SHAKESPEARE.

POUR LA COMPAGNIE « LA NUIT SURPRISE PAR LE JOUR » IL MET EN SCÈNE *HOMME POUR HOMME* ET *L'ENFANT D'ÉLÉPHANT* DE B. BRECHT, *HENRY IV 1ÈRE ET 2ÈME PARTIE* DE W. SHAKESPEARE, *VIOLENCE(S) RECONSTITUTION* DE DIDIER-GEORGES GABILY, *LA NUIT SURPRISE PAR LE JOUR* DE PASCAL COLLIN.

ON A PU DÉCOUVRIR YANN-JOËL COLLIN AU FESTIVAL D'ALBA-LA-ROMAINE, EN TEMPS QUE COMÉDIEN DANS *LA MORT, LE BOURGEOIS ET LE COMÉDIEN*, MISE EN SCÈNE PAR ÉRIC LOUIS, LORS DE L'ÉDITION 2005.

## **MOLIERE**

(1622 - 1673)

DIRECTEUR DE TROUPE, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN TOUT À LA FOIS, JEAN-BAPTISTE POQUELIN, DIT MOLIERE CONNAÎT UN GRAND SUCCÈS AVEC EN 1659 *LES PRÉCIEUSES RIDICULES* ET EN 1662 AVEC *L'ÉCOLE DES FEMMES*. DÈS CE MOMENT IL SE HEURTE AU CLAN DÉVOT, MENÉ PAR DE GRANDS PERSONNAGES DE LA COUR ET PAR LA REINE-MÈRE, MARIE DE MÉDICIS, QUI L'ACCUSENT D'IRRESPECT À L'ÉGARD DU MARIAGE ET DE LA RELIGION.

SE CROYANT FORT DE LA PROTECTION DU ROI LOUIS XIV, MOLIERE CONTRE-ATTAQUE PAR UNE COMÉDIE FÉROCE CONTRE L'HYPOCRISIE, LE *TARTUFFE* ; LA CABALE S'AMPLIFIE ET LES DÉVOTS L'ACCUSENT D'ATHÉISME. MOLIERE ÉCRIT ALORS À PARTIR D'AOÛT 1664 *DOM JUAN*, DESTINÉ À REMPLACER *TARTUFFE* À L'AFFICHE. COURAGEUSEMENT IL REPREND LA LUTTE CONTRE L'HYPOCRISIE ; *DOM JUAN* FERA À SON TOUR L'OBJET D'UNE VIOLENTE ATTAQUE. LA PIÈCE CONNAÎT EN 1665 UN VIF SUCCÈS.

MAIS MOLIERE SERA DÉSORMAIS PLUS PRUDENT POUR LES PIÈCES SUIVANTES. *LE MISANTHROPE*, QUI DATE DE 1666, TÉMOIGNE DE SON AMERTUME.

PRIS DE CONVULSIONS ALORS QU'IL INTERPRÈTE *LE MALADE IMAGINAIRE*, MOLIERE MEURT CHEZ LUI LE 17 FÉVRIER 1673.



## YVES BARBAUT

### En 2007-2008 :

#### ***La nuit est mère du jour***

de Lars Norén, mise en scène

Christophe Perton (création

Comédie de Valence,

7 au 21 décembre)

#### ***Hop là, nous vivons !***

de Ernst Toller mise en scène de

Christophe Perton

du 8 au 11 janvier 2008 – Comédie

de Valence ;

du 15 au 19 janvier 2008 – TNP de

Villeurbanne ; du 6 au 23 février

2008 – Théâtre des Abbesses Paris ;

du 25 au 28 mars 2008 – Comédie

de Saint-Etienne).

#### ***Je vous écris***

#### ***d'un pays lointain***

de et avec Yves Barbaut,

mise en scène Richard Mitou

(Création du 28 avril au 7 mai 2008

– Comédie de Valence)

A JOUÉ DANS PLUSIEURS SPECTACLES MIS EN SCÈNE PAR CHRISTOPHE PERTON LORS DE SA RÉSIDENCE À PRIVAS (TEXTES DE PHILIPPE DELAIGUE, PIER PAOLO PASOLINI, JACOB LENZ, EUGÈNE DURIF). COMPAGNON DE ROUTE ET COLLABORATEUR ARTISTIQUE DE PHILIPPE DELAIGUE DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES, IL A ADAPTÉ POUR SES MISES EN SCÈNE PLUSIEURS TEXTES LITTÉRAIRES (GEORGES PEREC, GUSTAVE FLAUBERT, SLAWOMIR MROZEK) ET JOUÉ DANS SES SPECTACLES *LA VIE DE GALILÉE* DE BERTOLT BRECHT, *BADEBEC-BADEBUC* (D'APRÈS FRANÇOIS RABELAIS), *SI VOUS ÊTES DES HOMMES !* DE SERGE VALLETTI, *LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL* DE JOHN MILLINGTON SYNGE, *LE GARDIEN DU VASE DE CHINE* D'APRÈS SLAWOMIR MROZEK, *CHOSTAKOVITCH EN LETTRES ET EN NOTES*. A JOUÉ ÉGALEMENT SOUS LA DIRECTION DE CHRISTIAN GIRIAT, *SE VENDE (À VENDRE)* DE JOEL CANO.

CONSEILLER ARTISTIQUE, A SUIVI LA CRÉATION DE PHILIPPE DELAIGUE *JUSTE LA FIN DU MONDE* DE JEAN-LUC LAGARCE.

YVES BARBAUT REJOINT LA TROUPE PERMANENTE LORS DE SA CRÉATION EN 2002. C'EST DANS CE CADRE QU'IL TRAVAILLE NOTAMMENT AVEC LAURENT HATAT (*MONSIEUR M* DE SIBYLLE BERG EN 2003), PHILIPPE DELAIGUE (*ANDROMAQUE ET BÉRÉNICE*, DE JEAN RACINE EN 2003, *SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE* DE MARION AUBERT, EN 2004, *CARTEL 2 - 7 COURTES PIÈCES ÉCRITES PAR LES JEUNES AUTEURS DE LA PREMIÈRE PROMOTION « ÉCRITURE » DE L'ENSATT EN 2005 TANT QUE LE CIEL EST VIDE*, CRÉATION COLLECTIVE EN 2006), CHRISTOPHE PERTON (*DOULEUR AU MEMBRE FANTÔME* DE ANNIE ZADEK EN 2004, *L'ENFANT FROID* DE MARIUS VON MAYENBURG EN 2005, *HOP LÀ, NOUS VIVONS !* DE ERNST TOLLER EN 2007), OLIVIER WERNER (*RIEN D'HUMAIN* DE MARIE NDIAYE EN 2004), JEAN-LOUIS HOURDIN (*LA COMÉDIE DES PASSIONS* SUR DES TEXTES DE DARIO FO, SHAKESPEARE ET GARCIA LORCA EN 2006), VINCENT GARANGER (*QUELQUE CHOSE DANS L'AIR* DE RICHARD DRESSER EN 2006) ET ANNE BISANG (*AMES SOLITAIRES* DE GEHRARD HAUPTMANN EN 2007).



## JULIETTE DELFAU

EN 1999, ELLE INTÈGRE LA 61<sup>E</sup> PROMOTION DE L'ENSATT À LYON ET TRAVAILLE DANS LE CADRE DE SA FORMATION AVEC DIFFÉRENTS PROFESSEURS ET METTEURS EN SCÈNE DONT : PHILIPPE DELAIGUE, SIMON DELÉTANG, SERGUEI GOLOMAZOV, PETER KLEINERT ET FRANCE ROUSSELLE.

### **En 2007-2008 :**

#### ***Hop là, nous vivons !***

de Ernst Toller dans une mise en scène de Christophe Perton  
du 8 au 11 janvier 2008 – Comédie de Valence ;  
du 15 au 19 janvier 2008 – TNP de Villeurbanne ; du 6 au 23 février 2008 – Théâtre des Abbesses Paris ;  
du 25 au 28 mars 2008 – Comédie de Saint-Etienne).

#### ***Par les villages***

de Peter Handke dans une mise en scène d'Olivier Werner  
(création du 5 au 17 mai 2008 – Comédie de Valence).

AU THÉÂTRE, ELLE TRAVAILLE NOTAMMENT SOUS LA DIRECTION DE ROCH ANTOINE ALBALADEJO, ANGÉLIQUE CHARMEY, JUSTINE HEYNEMANN ET TATIANA WERNER.

ELLE REJOINT LA TROUPE PERMANENTE DE LA COMÉDIE DE VALENCE LORS DE SA CRÉATION EN 2002. C'EST DANS CE CADRE QU'ELLE TRAVAILLE NOTAMMENT AVEC ANNE BISANG (*ÂMES SOLITAIRES* DE GERHART HAUPTMANN EN 2007), PHILIPPE DELAIGUE (*ANDROMAQUE* ET *BÉRÉNICE* DE JEAN RACINE EN 2003, *SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE* DE MARION AUBERT, *CARTEL 2 - 7 COURTES PIÈCES* ÉCRITES PAR LES JEUNES AUTEURS DE LA PREMIÈRE PROMOTION « ÉCRITURE » DE L'ENSATT EN 2005, *TANT QUE LE CIEL EST VIDE*, EN 2006) DE VINCENT GARANGER (*QUELQUE CHOSE DANS L'AIR* DE RICHARD DRESSER EN 2006 DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE), LAURENT HATAT (*MONSIEUR M* EN 2003 DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE), JEAN-LOUIS HOURDIN (*LA COMÉDIE DES PASSIONS* SUR DES TEXTES DE DARIO FO, SHAKESPEARE ET GARCIA LORCA EN 2006), CHRISTOPHE PERTON (*MONSIEUR KOLPERT* DE DAVID GIESELMANN EN 2002, *WOYZECK* DE GEORG BÜCHNER EN 2003, *DOULEUR AU MEMBRE FANTÔME* D'ANNIE ZADEK EN 2004, *L'ENFANT FROID* DE MARIUS VON MAYENBURG EN 2005 ET *HOP LÀ, NOUS VIVONS !* D'ERNST TOLLER EN 2007), MICHEL RASKINE (*CARTEL 2* EN 2005) ET OLIVIER WERNER (*RIEN D'HUMAIN* DE MARIE NDIAYE EN 2004).

AU CINÉMA, ELLE TOURNE SOUS LA DIRECTION DE JEAN BECKER (*EFFROYABLES JARDINS* EN 2002) ET JEAN-PIERRE MOCKY (*ROBIN DES MERS* EN 1998 ET *ALLIANCE CHERCHE DOIGT* EN 1997).



## ALI ESMILI

**En 2007-2008 :**

***Des couteaux  
dans les poules***

de David Harrower, mise en scène

Olivier Maurin

(création du 22 au 26 octobre 2007

– Comédie de Valence ; Du 17  
octobre au 21 décembre 2007 en  
Comédie Itinérante, Ardèche et

Drôme ;

Du 20 au 30 novembre 2007 – «

Voisins de passage » /  
agglomération valentinoise)

***Hop là, nous vivons !***

de Ernst Toller dans une mise en

scène de Christophe Perton

du 8 au 11 janvier 2008 – Comédie

de Valence ;

du 15 au 19 janvier 2008 – TNP de

Villeurbanne ; du 6 au 23 février

2008 – Théâtre des Abbesses Paris ;

du 25 au 28 mars 2008 – Comédie

de Saint-Etienne).

***Par les villages***

de Peter Handke dans une mise en

scène d'Olivier Werner

(création du 5 au 17 mai 2008 –

Comédie de Valence).

APRÈS L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, INTÈGRE LA  
65ÈME PROMOTION DE L'ENSATT À LYON ET TRAVAILLE AVEC

DIFFÉRENTS PROFESSEURS ET METTEURS EN SCÈNE, DONT : ADOLF  
SHAPIRO, KRISTIAN VON TRESKOW, EMMANUEL DAUMAS, VINCENT  
FARASSE, CHRISTIAN SCHIARETTI, PHILIPPE DELAIGUE, FRANCE  
ROUSSELLE, JOSEPH FIORAMANTE.

PARALLÈLEMENT, A PARTICIPÉ À DIFFÉRENTS STAGES ET FESTIVALS.

MEMBRE ACTIF DU COMITÉ D'ORGANISATION DU FESTIVAL

INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE CASABLANCA, A TRAVAILLÉ SUR *RIBES*

*EN BELLES* D'APRÈS LES TEXTES DE JEAN-MICHEL RIBES, MISE EN

SCÈNE DE FABRICE SÉRIERE (2001), *LES JUMEAUX VÉNITIENS* DE

CARLO GOLDONI, MISE EN SCÈNE DE ALEXIS ROQUE.

COMÉDIEN DE LA TROUPE « KANTARA-KOLLECTIF », DIRIGÉE PAR KYRA

CONSTANTINOFF, IL JOUE *HAMLET MACHINE* DE HEINER MULLER

(2000), *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ* DE WILLIAM SHAKESPEARE

(2001).

À SA SORTIE DE L'ENSATT EN JUIN 2005, IL REJOINT LA TROUPE DE

COMÉDIENS PERMANENTS. C'EST DANS CE CADRE QU'IL TRAVAILLE

NOTAMMENT AVEC CHRISTOPHE PERTON (*HILDA* DE MARIE NDIAYE EN

2005, *HOP LÀ, NOUS VIVONS !* DE ERNST TOLLER EN 2007),

PHILIPPE DELAIGUE (*TANT QUE LE CIEL EST VIDE*, CRÉATION

COLLECTIVE EN 2006), JEAN-LOUIS HOURDIN (*LA COMÉDIE DES*

*PASSIONS* SUR DES TEXTES DE DARIO FO, SHAKESPEARE ET GARCIA

LORCA EN 2006) ET ANNE BISANG (*AMES SOLITAIRES* GERHART

HAUPTMANN EN 2007).



## VINCENT GARANGER

IL SUIT LA FORMATION DU CONSERVATOIRE MUNICIPAL D'ANGERS, DE L'ENSATT ET DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE DE PARIS (CNSAD) AVEC COMME PROFESSEURS MICHEL BOUQUET, MICHEL BERNARDY, GÉRARD DESARTHE ET MARIO GONZALÈS.

**En 2007-2008 :**

**Acte**

de Lars Norén  
mise en scène de  
Christophe Perton  
(du 19 au 21 décembre 2007 –  
Comédie de Valence).

**Hop là, nous vivons !**

de Ernst Toller  
mise en scène de Christophe  
Perton  
(du 8 au 11 janvier 2008 – Comédie  
de Valence ;  
du 15 au 19 janvier 2008 – TNP de  
Villeurbanne ;  
du 6 au 23 février 2008 – Théâtre  
des Abbesses ;  
du 25 au 28 mars 2008 – Comédie de  
Saint-Etienne).

AU THÉÂTRE, IL PARTICIPE À PLUSIEURS CRÉATIONS AU CDN DES PAYS DE LOIRE, PLUSIEURS CRÉATIONS AVEC LA COMPAGNIE DE JEAN-CLAUDE DROUOT. IL TRAVAILLE ÉGALEMENT SOUS LA DIRECTION D'ALAIN FRANÇON (*LA REMISE* DE ROGER PLANCHON, *LES HUISSIERS* DE MICHEL VINAVER, *PIÈCES DE GUERRE* ET *CAFE* D'EDWARD BOND) ROGER PLANCHON (*GEORGE DANDIN* DE MOLIÈRE, *VIEIL HIVER* ET *FRAGILE FORÊT* DE ROGER PLANCHON) JACQUES LASSALLE (*LE MARIAGE DES MORTS* DE JEAN-PIERRE SARRAZAC, *L'ÉCOLE DES FEMMES* DE MOLIÈRE) ET GUILLAUME LÉVÊQUE (*LE SOLDAT TANAKA* DE GEORG KAISER).

AVANT D'INTÉGRER LA TROUPE, IL TRAVAILLE SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE DELAIGUE (*LA VIE DE GALILÉE* DE BERTOLT BRECHT, *BADEBEC* *BADEBUC* D'APRÈS RABELAIS, *SI VOUS ÊTES DES HOMMES !* DE SERGE VALLETTI ET *JUSTE LA FIN DU MONDE* DE JEAN-LUC LAGARCE) ET CHRISTOPHE PERTON (*LEAR* D'EDWARD BOND ET *NOTES DE CUISINE* DE RODRIGO GARCIA).

IL REJOINT LA TROUPE PERMANENTE DE LA COMÉDIE DE VALENCE LORS DE SA CRÉATION EN 2002. C'EST DANS CE CADRE QU'IL TRAVAILLE NOTAMMENT AVEC ANNE BISANG (*ÂMES SOLITAIRES* DE GERHART HAUPTMANN EN 2007), RICHARD BRUNEL (*L'INFUSION* DE PAULINE SALES EN 2004), PHILIPPE DELAIGUE (*ANDROMAQUE* ET *BÉRÉNICE* DE JEAN RACINE EN 2003, *SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE* DE MARION AUBERT EN 2004, *CARTEL 2 - 7* COURTES PIÈCES ÉCRITES PAR LES JEUNES AUTEURS DE LA PREMIÈRE PROMOTION « ÉCRITURE » DE L'ENSATT EN 2005, *DÉSERTION* DE PAULINE SALES EN 2005, *TANT QUE LE CIEL EST VIDE*, EN 2006), LAURENT HATAT (*MONSIEUR M* EN 2003 DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE), JEAN-LOUIS HOURDIN (*LA COMÉDIE DES PASSIONS* SUR DES TEXTES DE DARIO FO, SHAKESPEARE ET GARCIA LORCA EN 2006), CHRISTOPHE PERTON (*MONSIEUR*

***Par les villages***

de Peter Handke

mise en scène

d'Olivier Werner

(création du 5 au 17 mai 2008 –

Comédie de Valence).

*KOLPERT* DE DAVID GIESELMANN EN 2002, *WOYZECK* DE GEORG BÜCHNER EN 2003, *DOULEUR AU MEMBRE FANTÔME* D'ANNIE ZADEK EN 2004, *BELVÉDÈRE* D'ÖDON VON HORVÁTH EN 2004, *L'ENFANT FROID* DE MARIUS VON MAYENBURG EN 2005, *ACTE* DE LARS NOREN EN 2006 ET *HOP LÀ, NOUS VIVONS !* D'ERNST TOLLER EN 2007), MICHEL RASKINE (*CARTEL 2* EN 2005) ET OLIVIER WERNER (*RIEN D'HUMAIN* DE MARIE NDIAYE EN 2004).

IL A ÉGALEMENT MIS EN SCÈNE *LUCRÈCE BORGIA* DE VICTOR HUGO, *FANTASIO* D'ALFRED DE MUSSET, *TOM SAWYER* D'APRÈS CHARLES DICKENS, *DIVERSION* DE DAVID LESCOT, *LA ROUTE*, COURTE PIÈCE DE PAULINE SALES, EN MAI 2004 ET *QUELQUE CHOSE DANS L'AIR* DE RICHARD DRESSER EN 2006 DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE.

AU CINÉMA, IL TOURNE SOUS LA DIRECTION DE JEAN-CLAUDE BRIALY (*LES MALHEURS DE SOPHIE*), BERNARD FAVRE (*UN VENT DE GALERNE*) ET ROGER PLANCHON (*DANDIN*).



## PAULINE MOULENE

APRÈS UNE LICENCE D'ÉTUDES THÉÂTRALES ET UNE FORMATION DANS UN COURS DE THÉÂTRE PARISIEN, ELLE INTÈGRE LA 62ÈME PROMOTION DE L'ENSATT À LYON ET TRAVAILLE AVEC DIFFÉRENTS PROFESSEURS ET METTEURS EN SCÈNE : JERZY KLESYK, FRANCE ROUSSELLE, PHILIPPE DELAIGUE, ENZO CORMANN, SERGEÏ GOLOMAZOV, CHRISTIAN SCHIARETTI, CHRISTOPHE PERTON ET JOSEPH FIORAMANTE.

**En 2007-2008 :**

***Des couteaux  
dans les poules***

de David Harrower, mise en scène

Olivier Maurin

(création du 22 au 26 octobre 2007

– Comédie de Valence ; Du 17  
octobre au 21 décembre 2007 en  
Comédie Itinérante, Ardèche et

Drôme ;

Du 20 au 30 novembre 2007 – «

Voisins de passage » /

agglomération valentinoise)

***Hop là, nous vivons !***

de Ernst Toller dans une mise en

scène de Christophe Perton

du 8 au 11 janvier 2008 – Comédie

de Valence ;

du 15 au 19 janvier 2008 – TNP de

Villeurbanne ; du 6 au 23 février

2008 – Théâtre des Abbesses Paris ;

du 25 au 28 mars 2008 – Comédie

de Saint-Etienne).

***Par les villages***

de Peter Handke dans une mise en

scène d'Olivier Werner

(création du 5 au 17 mai 2008 –

Comédie de Valence).

PAULINE MOULÈNE REJOINT LA TROUPE PERMANENTE À L'AUTOMNE 2003. C'EST DANS CE CADRE QU'ELLE TRAVAILLE NOTAMMENT AVEC PHILIPPE DELAIGUE (*ANDROMAQUE* ET *BÉRÉNICE* DE JEAN RACINE EN 2003, *SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE* DE MARION AUBERT EN 2004, *CARTEL 2*, SEPT COURTES PIÈCES ÉCRITES PAR LES JEUNES AUTEURS DE LA PREMIÈRE PROMOTION "ÉCRITURE" DE L'ENSATT EN 2005, *TANT QUE LE CIEL EST VIDE*, CRÉATION COLLECTIVE EN 2006), CHRISTOPHE PERTON (*L'ENFANT FROID*, DE MARIUS VON MAYENBURG EN 2004, *DOULEUR AU MEMBRE FANTÔME* DE ANNIE ZADEK EN 2004, *HOP LÀ, NOUS VIVONS !* DE ERNST TOLLER EN 2007), RICHARD BRUNEL (*L'INFUSION* DE PAULINE SALES EN 2004) ET JEAN-LOUIS HOURDIN (*LA COMÉDIE DES PASSIONS* SUR DES TEXTES DE DARIO FO, SHAKESPEARE ET GARCIA LORCA).



## ANTHONY POUPARD

**En 2007-2008 :**

***L'Enfant et les ténèbres* de**

Mike Kenny

mise en scène Marc Lainé

(du 4 mars au 25 avril 2008 en

Comédie Itinérante, Ardèche et

Drôme ;

du 7 au 9 avril 2008 – Comédie

de Valence ;

du 22 au 24 mai 2008 – Festival

Temps de Paroles).

EN 1997, IL EST VICE CHAMPION DE FRANCE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE (CATÉGORIE JUNIOR). DE 1997 À 1999, IL SUIT LES COURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE ROUEN, PUIS EN 1999 IL SUIT LA FORMATION DE L'ENSATT, AU SEIN DE LA 61E PROMOTION. IL Y TRAVAILLE SOUS LA DIRECTION DE : PHILIPPE DELAIGUE, SIMON DELÉTANG, SERGUEI GOLOMAZOV, PETER KLEINERT, JERZY KLESYK, FRANCE ROUSSELLE ET SUR DES PETITES FORMES AVEC MURIEL GAUDIN, CÉDRIC MICHEL. DANS LE CADRE DE SA FORMATION, IL MET EN SCÈNE *EVA PERON* DE COPI. AU THÉÂTRE, IL TRAVAILLE SOUS LA DIRECTION DE CHRISTINE LACOMBE, JULIETTE DELFAU ET ELSA ROOKE.

IL REJOINT LA TROUPE PERMANENTE DE LA COMÉDIE DE VALENCE LORS DE SA CRÉATION EN 2002. C'EST DANS CE CADRE QU'IL TRAVAILLE NOTAMMENT AVEC RICHARD BRUNEL (*L'INFUSION* DE PAULINE SALES EN 2004), PHILIPPE DELAIGUE (*ANDROMAQUE* ET *BÉRÉNICE* DE JEAN RACINE EN 2003, *SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE* DE MARION AUBERT EN 2004, *CARTEL 2*, 7 COURTES PIÈCES ÉCRITES PAR LES JEUNES AUTEURS DE LA PREMIÈRE PROMOTION « ÉCRITURE » DE L'ENSATT EN 2005, *TANT QUE LE CIEL EST VIDE* EN 2006), VINCENT GARANGER (*QUELQUE CHOSE DANS L'AIR* DE RICHARD DRESSER EN 2006 DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE), LAURENT HATAT (*MONSIEUR M* EN 2003 DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE), JEAN- LOUIS HOURDIN (*LA COMÉDIE DES PASSIONS* SUR DES TEXTES DE DARIO FO, SHAKESPEARE ET GARCIA LORCA EN 2006), CHRISTOPHE PERTON (*MONSIEUR KOLPERT* DE DAVID GIESELMANN EN 2002, *WOYZECK* DE GEORG BÜCHNER EN 2003, *L'ENFANT FROID* DE MARIUS VON MAYENBURG EN 2005,) MICHEL RASKINE (*CARTEL 2* EN 2005 ET *ME ZO GWIN HA TE ZO DOUR OU QUOI ÊTRE MAINTENANT ?* DE MARIE DILASSER EN 2007 DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE).

AU CINÉMA IL PARTICIPE AU LONG-MÉTRAGE DE CHRISTIAN ZARIFIAN *LE MISANTHROPE* D'APRÈS MOLIÈRE.



## CLAIRE SEMET

APRÈS UNE FORMATION AU CONSERVATOIRE DE GRENOBLE EN 1983-84, ELLE A TRAVAILLÉ AVEC DIFFÉRENTS METTEURS EN SCÈNE À TRAVERS LA FRANCE : YVON CLAIX, YVES CHARRETON, CHANTAL MOREL, GEORGES LAUDAANT, ARIEL GARCIA-VALDES, PASCALE HENRY, CLAIRE TRUCHE, PHILIPPE LEBAS, SYLVIE MONGIN-ALGAN, NICOLAS RAMAN, CATHERINE MARNAS, CHRISTOPHE PERTON, JEAN-MARIE BOEGLIN, LAURENT PELLY, JEAN-PHILIPPE SALERIO, BERNARD FALCONNET, PHILIPPE DELAIGUE ET MICHEL RASKINE.

**En 2007-2008 :**

***La nuit est mère du jour***

de Lars Norén, mise en scène

Christophe Perton (création

Comédie de Valence,

7 au 21 décembre)

***L'Enfant et les ténèbres***

de Mike Kenny

mise en scène Marc Lainé

(du 4 mars au 25 avril 2008 en

Comédie Itinérante,

Ardèche et Drôme ;

du 7 au 9 avril 2008 – Comédie de

Valence ;

du 22 au 24 mai 2008 – Festival

Temps de Paroles).

APRÈS AVOIR TRAVAILLÉ À PLUSIEURS REPRIS AVEC CHRISTOPHE PERTON (*AFFABULAZIONE*, DE PIER PAOLO PASOLINI) ET PHILIPPE DELAIGUE (*JUSTE LA FIN DU MONDE* DE JEAN-LUC LAGARCE ; *SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE*, DE MARION AUBERT, *CARTEL 2*, MISE EN ESPACE DE SEPT COURTES PIÈCES ÉCRITES PAR LES JEUNES AUTEURS DE LA PREMIÈRE PROMOTION "ÉCRITURE" DE L'ENSATT), ELLE INTÈGRE LA TROUPE PERMANENTE DE LA COMÉDIE DE VALENCE AU PRINTEMPS 2005.

C'EST DANS CE CADRE QU'ELLE TRAVAILLE NOTAMMENT AVEC CHRISTOPHE PERTON (*HILDA* DE MARIE NDIAYE EN 2005), PHILIPPE DELAIGUE (*TANT QUE LE CIEL EST VIDE*, CRÉATION COLLECTIVE EN 2006) JEAN-LOUIS HOURDIN (*LA COMÉDIE DES PASSIONS* SUR DES TEXTES DE DARIO FO, SHAKESPEARE ET GARCIA LORCA EN 2006) ET MICHEL RASKINE (*ME ZO GWIN HA TE ZO DOUR OU QUOI ÊTRE MAINTENANT ?* DE MARIE DILASSER EN 2007).



## HELENE VIVIES

ELLE SUIT LES COURS DU CONSERVATOIRE DE NÎMES, PUIS CEUX DU CONSERVATOIRE RÉGIONAL DE THÉÂTRE DE MONTPELLIER.

DE 1999 À 2002 ELLE SUIT LA FORMATION DE L'ENSATT AU SEIN DE LA 61<sup>E</sup> PROMOTION. DANS LE CADRE DE CETTE FORMATION, ELLE TRAVAILLE SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE DELAIGUE, PETER KLEINERT, SERGUEI GOLOMAZOV, SIMON DELÉTANG, FRANCE ROUSSELLE ET SUR DES PETITES FORMES SOUS LA DIRECTION DE SIMON DELÉTANG ET MURIEL GAUDIN.

AU THÉÂTRE, ELLE TRAVAILLE SOUS LA DIRECTION DE MICHEL TOURAILLES ET M. ROBERT.

ELLE REJOINT LA TROUPE PERMANENTE DE LA COMÉDIE DE VALENCE LORS DE SA CRÉATION EN 2002. C'EST DANS CE CADRE QU'ELLE TRAVAILLE NOTAMMENT AVEC CHRISTOPHE PERTON (*MONSIEUR KOLPERT* DE DAVID GIESELMANN EN 2002, *WOYZECK* DE GEORG BÜCHNER EN 2003, *DOULEUR AU MEMBRE FANTÔME* D'ANNIE ZADEK EN 2004 DANS LE CADRE DU FESTIVAL TEMPS DE PAROLES, *L'ENFANT FROID* DE MARIUS VON MAYENBURG EN 2005, *ACTE* DE LARS NOREN EN 2006), PHILIPPE DELAIGUE (*ANDROMAQUE* ET *BÉRÉNICE* DE JEAN RACINE EN 2003, *SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE* DE MARION AUBERT EN 2004, *CARTEL 2 - 7 COURTES PIÈCES ÉCRITES PAR LES JEUNES AUTEURS DE LA PREMIÈRE PROMOTION « ÉCRITURE »* DE L'ENSATT EN 2005, *TANT QUE LE CIEL EST VIDE*, EN 2006), LAURENT HATAT (*MONSIEUR M* EN 2003 DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE), MICHEL RASKINE (*CARTEL 2* EN 2005 ET *ME ZO GWIN HA TE ZO DOUR OU QUOI ÊTRE MAINTENANT ?* DE MARIE DILASSER EN 2007 DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE) ET JEAN-LOUIS HOURDIN (*LA COMÉDIE DES PASSIONS* SUR DES TEXTES DE DARIO FO, SHAKESPEARE ET GARCIA LORCA EN 2006).

**En 2007-2008 :**

***Acte***

de Lars Norén

mise en scène

Christophe Perton

(du 19 au 21 décembre 2007 –

Comédie de Valence).

***L'Enfant et les ténèbres***

de Mike Kenny

mise en scène Marc Lainé (du 4

mars au 25 avril 2008 en

Comédie Itinérante, Ardèche et

Drôme ;

du 7 au 9 avril 2008 – Comédie

de Valence ;

du 22 au 24 mai 2008 – Festival

Temps de paroles).



2007-2008 :

***La nuit est mère du jour***

de Lars Norén, mise en scène

Christophe Perton (création

Comédie de Valence,

7 au 21 décembre)

***Hop là, nous vivons !***

de Ernst Toller dans une mise en

scène de Christophe Perton

du 8 au 11 janvier 2008 – Comédie

de Valence ;

du 15 au 19 janvier 2008 – TNP de

Villeurbanne ; du 6 au 23 février

2008 – Théâtre des Abbesses Paris ;

du 25 au 28 mars 2008 – Comédie

de Saint-Etienne).

***Par les villages***

de Peter Handke dans une mise en

scène d'Olivier Werner

(création du 5 au 17 mai 2008 –

Comédie de Valence).

## OLIVIER WERNER

FORMÉ D'ABORD À L'ENSATT, IL INTÈGRE ENSUITE L'ÉCOLE DU TNS. IL TRAVAILLE LA MISE EN SCÈNE AVEC CLAUDE RÉGY, PHILIPPE ADRIEN, ET DOMINIQUE BOISSEL, IL PART ALORS À SAINT-PÉTERSBOURG AVEC L'INSTITUT NOMADE DE JEUNES METTEURS EN SCÈNE POUR TRAVAILLER AVEC LEV DODINE.

AU THÉÂTRE, IL JOUE SOUS LA DIRECTION DE JEAN-MARIE VILLÉGIÉ (LES INNOCENTS COUPABLES, LA MAGIE SANS MAGIE, COSROËS DE JEAN ROTROU, BRADAMANTE, ANTIGONE, LES JUIVES DE ROBERT GARNIER, PHÈDRE), LLUIS PASQUAL (LES ESTIVANTS DE GORKI), CLAUDIA MORIN (ELECTRE), ADEL HAKIM (QUOI L'AMOUR DE ROLAND FICHET, LA TOISON D'OR D'ADEL HAKIM), PHILIPPE POULAIN (L'ALBUM DE L'OISEAU QUI PARLAIT SPECTACLE MUSICAL DE JEAN-CHRISTOPHE MARTI), SIMON EINE (AMPHITRYON DE MOLIÈRE), RICHARD BRUNEL (LA TRAGÉDIE DU VENGEUR DE CYRIL TOURNEUR), CHRISTOPHE PERTON (LE BELVÉDÈRE D'ÖDÖN VON HORVÁTH), RENÉ LOYON (LA FILLE AUX RUBANS BLEUS DE YEDWART INGEY) ET JORGE LAVELLI (MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE DE TANKRED DORST).

EN PARALLÈLE, OLIVIER WERNER MET EN SCÈNE PÉLLÉAS ET MÉLISANDE DE MAETERLINCK, LES REVENANTS DE HENRIK IBSEN, LES PERSES D'ESCHYLE, LES HOMMES DÉGRINGOLÉS DE CHRISTOPHE HUYSMAN, AU FESTIVAL D'AVIGNON 2001, EN CRÉATION COLLECTIVE AVEC VINCENT DISSEZ ET CHRISTOPHE HUYSMAN, BÉATRICE ET BÉNEDICT, OPÉRA CONCERT D'HECTOR BERLIOZ ET RIEN D'HUMAIN DE MARIE NDIAYE, CRÉÉ AU FESTIVAL TEMPS DE PAROLE 2004 À LA COMÉDIE DE VALENCE. PAR AILLEURS, IL PRÊTE SA VOIX À DE NOMBREUX DOCUMENTAIRES ET FICTIONS RADIOPHONIQUES ET PARTICIPE À DES DOCUMENTAIRES, TÉLÉFILMS ET COURTS-MÉTRAGES.

EN 2006 ET 2007, IL INTERPRÈTE GASPARD DE PETER HANDKE DANS LA MISE EN SCÈNE DE RICHARD BRUNEL ET ADAM DANS ADAM ET ÈVE DE MIKHAÏL BOULGAKOV MIS EN SCÈNE PAR DANIEL JEANNETEAU.

# UNE SAISON

## DOM JUAN DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE - YANN-JOËL COLLIN  
DU 15 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2008

## ELECTRONIC CITY DE FALK RICHTER

COLLECTIF MXM  
MISE EN SCÈNE - CYRIL TESTE  
DU 16 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2008

## LE CYCLE DE L'OMME CRÉATION

TÉTRALOGIE DE JACQUES REBOTIER  
DU 17 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2008

## AFRICOLOR

19, 20 ET 21 DÉCEMBRE 2008

## CŒUR ARDENT CRÉATION

D'ALEXANDRE OSTROVSKI  
MISE EN SCÈNE - CHRISTOPHE RAUCK  
DU 19 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2009

## ET MOI ALORS? HIVER

SPECTACLES JEUNE PUBLIC  
DU 27 JANVIER AU 6 FÉVRIER ET LE 28 FÉVRIER 2009

## SCANNER, NOUS TOURNONS

### EN ROND DANS LA NUIT ET NOUS

### SOMMES DÉVORÉS PAR LE FEU

HURLEMENTS EN FAVEUR DE GUY DEBORD  
CONCEPTION, RÉALISATION ET MISE EN SCÈNE - DAVID AYALA  
DU 2 AU 21 MARS 2009

## DEHORS AU DEDANS

CRÉATION MUSICALE DE NICOLAS FRIZÉ  
13, 14 ET 15 MARS 2009

## BANLIEUES BLEUES

ISICATHAMIYA PROJECT / ROBYN ORLIN  
19 MARS 2009

## VI(LL)ES - 4 SPECTACLES

DU 23 MARS AU 12 AVRIL 2009

## SALETÉ DE ROBERT SCHNEIDER

COMPAGNIE FARID'O  
CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE - FARID OUNCHIOUENE

## ILS HABITENT LA GOUTTE D'OR

UN SPECTACLE DE LAURENCE FÉVRIER

## CLASSE DE BLANDINE KELLER

MISE EN SCÈNE - FRANÇOIS RODINSON

## BAGLADY DE FRANK MCGUINNESS

MISE EN SCÈNE - STUART SEIDE

## ET MOI ALORS? PRINTEMPS

FESTIVAL JEUNE PUBLIC  
DU 24 AVRIL AU 17 MAI 2009

## UN WEEK-END POUR UN AUTEUR

MARTIN CRIMP  
5, 6 ET 7 JUIN 2009

## PRIX DES PLACES

PLEIN TARIF > 20€

TARIFS RÉDUITS > 15€

- COLLECTIVITÉS, SENIORS (PLUS DE 60 ANS), DEMANDEURS D'EMPLOI, ÉTUDIANTS DE PLUS DE 26 ANS, ACCOMPAGNATEURS D'UN ABONNÉ
- ABONNÉS DES THÉÂTRES ET STRUCTURES PARTENAIRES DU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

> 13€ **NOUVEAU**

- HABITANTS DE LA SEINE-SAINT-DENIS

> 10€ **NOUVEAU**

- HABITANTS DE SAINT-DENIS
- ÉTUDIANTS DE MOINS DE 26 ANS, INTERMITTENTS ET PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

> 6€

- RMISTES, GROUPES SCOLAIRES, ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

ABONNEMENT 3 SPECTACLES 33€ (PLEIN TARIF) – 27€ (TARIF RÉDUIT)

## POUR VENIR

**RER D** - DE CHÂTELET (À 11 MINUTES) - DIRECTION ORRY-LA-VILLE  
STATION SAINT-DENIS - PUIS 5 MINUTES À PIED (SUIVRE LES RAILS DU TRAMWAY)  
DERNIER RER - 00H28

**TRANSILIEN** - DE GARE DU NORD (À 6 MINUTES) - DIRECTION PONTOISE,  
LUZARCHES, PERSAN-BEAUMONT, VALMONDOIS, MONTSOULT  
STATION SAINT-DENIS - PUIS 5 MINUTES À PIED (SUIVRE LES RAILS DU TRAMWAY)  
DERNIER TRAIN - 00H24

**MÉTRO LIGNE 13** - STATION SAINT-DENIS BASILIQUE, PUIS 8 MN À PIED  
EN SORTANT, TRAVERSER LA PLACE JEAN JAURÈS, PUIS PRENDRE LA RUE DE LA  
RÉPUBLIQUE (DOS À LA BASILIQUE, RUE PIÉTONNE), TOUJOURS TOUT DROIT JUSQU'AU  
BOULEVARD JULES GUESDE, PUIS À DROITE.  
DERNIER MÉTRO - 00H35 (00H51 JUSQU'À INVALIDES)

**TRAMWAY** - NOISY-LE-SEC > SAINT-DENIS - ARRÊT THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE  
DIRECTION NOISY-LE-SEC - DERNIER TRAMWAY 23H57

**Bus** - 255 - PORTE DE CLIGNANCOURT > STAINS  
256 - GARE D'ENGHEN > LA COURNEUVE - AUBERVILLIERS RER  
168 - GARGES - SARCELLES RER > SAINT-DENIS - PORTE DE PARIS

**VOITURE** - DEPUIS PARIS PORTE DE LA CHAPELLE - AUTOROUTE A1 - SORTIE N°2  
SAINT-DENIS CENTRE (STADE DE FRANCE) - SUIVRE SAINT-DENIS CENTRE,  
CONTOURNER LA PORTE DE PARIS : 1RE À GAUCHE «AUTRES DIRECTIONS», PUIS  
SUIVRE LE FLÉCHAGE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE.

**POUR SE GARER** - PARKING «RÉPUBLIQUE» GARDIENNÉ À 50M DU THÉÂTRE, RUE DES  
CHAUMETTES. ACCÈS AU PARKING FERMÉ LE DIMANCHE À PARTIR DE 15H.

### **La navette retour vers Paris** **NOUVEAU**

Tous les soirs, une navette gratuite est mise à la disposition des spectateurs à l'issue de la représentation. Elle dessert les arrêts > Porte de Paris - La Plaine Saint-Denis  
Porte de la Chapelle - Gare du Nord - Châtelet.

### **La navette dionysienne** **NOUVEAU**

Les mardis et samedis soirs, si vous habitez à Saint-Denis, une navette gratuite vous reconduit dans votre quartier. Seule obligation > réserver au 01 48 13 70 00.