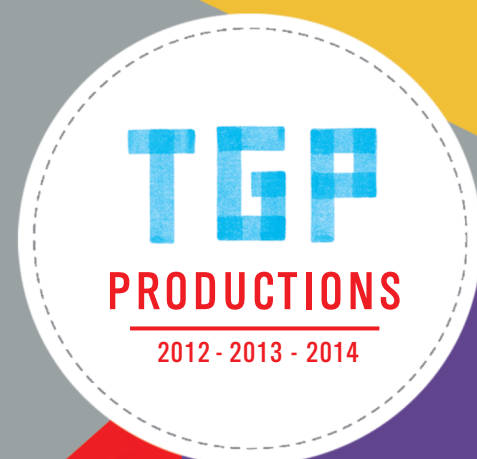




THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS
DIRECTION - CHRISTOPHE RAUCK

LES SPECTACLES

- LES SERMENTS INDISCRETS DE MARIVAUX / Octobre 2012
Mise en scène - Christophe Rauck
- LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE DE CLAUDIO MONTEVERDI / Janvier 2013
Arcal et Les Paladins / Direction musicale - Jérôme Correas / Mise en scène - Christophe Rauck
- J'AI COURU COMME DANS UN RÊVE / Avril 2013
Compagnie Les Sans Cou / Mise en scène - Igor Mendjisky
- L'ENTRECIEL DE MARIE GERLAUD / Mai 2013
Mise en scène - Joël Jouanneau
- TÊTE HAUTE DE JOËL JOUANNEAU / Novembre 2013
Collectif MxM / Mise en scène - Cyril Teste

CONTACT DIFFUSION TGP - Gwénola Bastide
Tél. 01 48 13 70 17 / g.bastide@theatregerardphilipe.com
TGP-CDN DE SAINT-DENIS - www.theatregerardphilipe.com
59, Boulevard Jules Guesde - 93207 SAINT-DENIS Cedex

ENTRE 2012 ET 2014, 5 SPECTACLES SONT PRODUITS

PAR LE TGP-CDN DE SAINT-DENIS



THÉÂTRE | CRÉATION

OCTOBRE 2012

Les Serments indiscrets © La Fabrique d'images – Emmanuelle Roule

LES SERMENTS INDISCRETS

DE MARIVAUX (1732)
MISE EN SCÈNE - CHRISTOPHE RAUCK

Avec Cécile Garcia Fogel, Sabrina Kouroughli, Hélène Schwaller, Marc Chouppart, Pierre-François Garel, Marc Susini, Alain Trétout
Dramaturgie - Leslie Six / Scénographie - Aurélie Thomas / Lumière - Olivier Oudiou / Costumes - Coralie Sanvoisin / Son - David Geffard / Vidéo – Kristelle Paré

Ergaste et Orgon ont décidé d'unir par le mariage leurs enfants, Lucile et Damis. Mais, sans même se connaître, les jeunes gens éprouvent une méfiance similaire envers cette alliance. Ils font le serment réciproque de mettre tout en œuvre pour ne pas se marier. Parce qu'ils ont déjà donné à leurs pères un accord de complaisance, et pour les faire renoncer, ils conviennent entre eux que Damis courtisera Phénice, la sœur de Lucile. Mais voilà qu'à l'ombre de ces décrets de façade, les cœurs se troublent... Le langage devient alors le paravent savant des émotions et des sentiments.

Les Serments indiscrets est une comédie que Marivaux aimait particulièrement, peut-être parce qu'elle révèle plus que les autres une langue dense, ciselée, taillée avec une extrême précision, comme un diamant noir. Elle a servi de canevas à Musset pour son *On ne badine pas avec l'amour*. Il ne reste au metteur en scène qu'à « se glisser entre les lignes pour arriver à faire entendre le rythme cardiaque des amoureux. Pour cela, les acteurs doivent dessiner les contours de cette histoire turbulente sur les pages délicates d'un livre de chevet. Comme dans une très belle miniature persane, c'est par le détail du trait et la délicatesse de la composition qu'apparaît la violence d'une chasse ou d'une bataille. »

/ Production TGP-CDN de Saint-Denis
/ Coproduction La Filature, Scène Nationale de Mulhouse

Représentations au TGP-CDN de Saint-Denis
Du 15 octobre au 2 décembre 2012

En tournée en 2012-2013

7 décembre 2012 /
[Théâtre Louis Aragon](#) - Tremblay-en-France - Scène conventionnée

11 décembre 2012 /
[Centre Culturel L'Imprévu](#) - Saint-Ouen-l'Aumône

14 décembre 2012 /
[Théâtre Romain Rolland](#) - Villejuif - Scène conventionnée

Du 8 janvier au 12 janvier 2013 /
[La Filature](#) - Scène nationale de Mulhouse

Du 22 janvier au 26 janvier 2013 /
[La Comédie de Reims](#) - Centre Dramatique National

29 janvier 2013 /
[Centre Culturel Agora](#) - Boulazac - Scène conventionnée

Du 5 février au 6 février 2013 /
[La Piscine](#) - Châtenay-Malabry - Scène conventionnée

Du 31 mars au 1^{er} avril 2013 /
[Théâtre Les Treize Arches](#) - Scène conventionnée de Brive

Disponible en tournée en 2013 / 2014

Durée estimée > 1h40 | 13 personnes en tournée

—
CONTACT DIFFUSION TGP - Gwénola Bastide
Tél. 01 48 13 70 17 / g.bastide@theatregerardphilipe.com
www.theatregerardphilipe.com



OPÉRA | CRÉATION

JANVIER 2013

Le Retour d'Ulysse dans sa patrie © Michel Das

LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

DE CLAUDIO MONTEVERDI (1640)
LIVRET DE GIACOMO BADOARO

DIRECTION MUSICALE - JÉRÔME CORREAS
MISE EN SCÈNE - CHRISTOPHE RAUCK

Avec Blandine Folio Peres, Anouschka Lara, Dorothée Lorthiois, Françoise Masset, Dagmar Saskova, Hadhoum Tunc, Virgile Ancely, Matthieu Chapuis, Vincent Deliau, Carl Ghazarossian, Jean-François Lombard

Et Les Paladins : direction - Jérôme Correas / Juliette Roumailhac, Marion Korkmaz (violons) / Emmanuelle Guigues, Ronald Martin Alonso (violes de gambe) / Nicolas Crnjanski (violoncelle) / Rémi Cassaigne (théorbe, guitare) / Nanja Breedijk (harpe) / Franck Ratajczyk (contrebasse) / Brice Sailly (clavecin, chef de chant) / Lambert Colson, Adrien Mabire (cornets, flûtes)

Dramaturgie - Leslie Six / Scénographie - Aurélie Thomas / Lumière - Olivier Oudiou / Costumes - Coralie Sanvoisin / Collaboration chorégraphique - Claire Richard

Suite au succès du *Couronnement de Poppée*, l'équipe artistique se reforme aujourd'hui pour une nouvelle aventure baroque.

Aborder *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, c'est explorer en musique une multitude de thèmes intemporels : le destin, l'errance, la fidélité, la solitude, la tentation, la liberté. Vingt ans ont passé depuis qu'Ulysse a quitté Ithaque pour participer à la guerre de Troie ; la pièce débute le matin où il débarque incognito sur son île...

Rarement un livret a pu offrir à la musique tant de possibilités expressives, et ce jusqu'aux retrouvailles ambiguës des deux héros à la toute

fin de l'œuvre. L'équilibre parfait entre texte et musique donne l'occasion de bâtir une pièce de théâtre chantée, vivante, loin de la représentation habituelle de l'opéra.

/ Production Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.
/ Coproduction TGP-CDN de Saint-Denis, Les Paladins, Arcadi, Opéra de Reims.
Avec l'aide à la diffusion d'Arcadi en Île-de-France et du Conseil Général des Yvelines dans les Yvelines

Représentations au TGP-CDN de Saint-Denis
Du 23 mars au 6 avril 2013

En tournée en 2012-2013

11 janvier 2013 /
[La Piscine](#) - Châtenay-Malabry - Scène conventionnée

2 février 2013 /
[Théâtre Jean Arp](#) - Clamart - Scène conventionnée

Du 7 au 9 février 2013 /
[Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines](#) - Scène Nationale

Du 15 au 16 février 2013 /
[L'Onde](#) - Théâtre et centre d'Art de Vélizy-Villacoublay

Du 23 au 24 février 2013 /
[Opéra de Massy](#)

Du 16 au 17 mars 2013 /
[Opéra de Reims](#)

Du 31 mai au 2 juin 2013 /
[Opéra de Nice](#)

Disponible en tournée en 2013 / 2014

Durée estimée > 3h10 (avec entracte) | 36 personnes en tournée

—
CONTACT DIFFUSION ARCAL - Catherine Kollen
Tél. 01 43 72 66 66 / catherine.kollen@arcal-lyrique.fr / www.arcal-lyrique.fr



AVRIL 2013

J'ai couru comme dans un rêve © Ghislain d'Orglandes

J'AI COURU COMME DANS UN RÊVE

COMPAGNIE LES SANS COU (2011)
MISE EN SCÈNE - IGOR MENDJISKY

Avec Éléonore Joncquez ou Camille Cottin, Esther van den Driessche, Clément Aubert, Romain Cottard, Paul Jeanson, Arnaud Pfeiffer, Frédéric van den Driessche

Scénographie - Claire Massard / Chorégraphie - Esther van den Driessche /
Lumière - Thibault Joulé / Costumes - May Katrem
Le texte sera prochainement publié aux éditions Archimbaud Éditeur.

Une jeune équipe qui défend un théâtre de l'essentiel, qui met en jeu la vie, la mort, l'amour, l'amitié, le rêve, sans détour et avec humour comme si chaque instant était habité en même temps de l'énergie de la première et de la dernière fois.

Martin apprend qu'il est atteint d'une tumeur au cerveau, qu'il va être papa, et qu'il ne lui reste que quelques jours à vivre. Brutalement, pour lui, pour sa famille, la vie devient une urgence. Les Sans Cou appartiennent à une génération gavée de stimuli médiatiques. À force de zapper, d'être informés de tout et de rien, ils ont souhaité, avec la création de *J'ai couru comme dans un rêve*, revenir à l'essentiel. Qu'est-ce qui est important dans la vie ? Qu'est-ce qui doit être accompli avant de partir ? La question est universelle, elle résonne fortement en chacun de nous : nous embarquons avec Martin et les siens. **Entre rires francs et larmes retenues, le spectateur jubile de l'inventivité et de l'énergie des Sans Cou**, de l'incursion du fantastique (Martin rencontre l'auteur de sa vie), des chansons, de la danse, des formes théâtrales qui se percutent avec bonheur.

/ **Production** Les Sans Cou, TGP-CDN de Saint-Denis
Créé initialement avec l'aide du Théâtre de l'Atalante, du JTN, de la Mairie de Paris, de l'Adami et du Studio-Théâtre d'Asnières.

Représentations au TGP-CDN de Saint-Denis
Du 6 au 27 avril 2013

Reprise en octobre 2012

Les 22 et 23 octobre 2012 /
Théâtre du Beauvaisis - Navette aller/retour organisée depuis Paris
le lundi 22 octobre (nous contacter pour réserver)

Disponible en tournée en 2013 / 2014

Vidéo disponible sur demande

Durée > 2h30 avec entracte | 9 personnes en tournée

—
CONTACT DIFFUSION LES SANS COU - Fouad Bousba
Tél. 06 13 20 02 22 / foudad.bousba@gmail.com

CONTACT DIFFUSION TGP - Gwénola Bastide
Tél. 01 48 13 70 17 / g.bastide@theatregerardphilipe.com
www.theatregerardphilipe.com



MAI 2013

L'Entreciel © Alex Webb / Magnum Photos

L'ENTRECIEL

DE MARIE GERLAUD (2010)

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE - JOËL JOUANNEAU

Avec Mounia Raoui

Lumière - Thomas Cottreau / Son - David Bregardis

Le texte est publié aux éditions l'Harmattan.

Depuis une trentaine d'années, Joël Jouanneau met en scène et écrit du théâtre, passant avec aisance du répertoire classique à l'écriture contemporaine. En tant qu'auteur, il circule tout aussi librement entre théâtre pour adultes et théâtre jeune public. Des points récurrents à son œuvre, pourtant : **le thème de l'enfance, la fragilité et la solitude liées à nos conditions humaines, et un amour immodéré pour le travail avec les acteurs.** Son dernier projet, *L'Entreciel*, de Marie Gerlaud, est à la croisée de ses passions : un texte délicat, un peu mélancolique ; le quotidien teinté de rêveries d'une petite fille confrontée à la dureté et à la dégradation d'une cité quasi abandonnée ; une comédienne captivante, Mounia Raoui, qui allume les mots de *L'Entreciel* comme des feux pour nous guider dans l'obscurité.

« Parfois en montant, je rêvais que les marches ne finissent pas. Ce serait tellement bien ! Je dépasserais mon étage, je continuerais de monter après le dernier étage, je monteraï... encore une marche... et encore... ça ne finirait jamais ! Jusqu'au ciel !

Le local à poubelles, lui, était situé à l'entresol. *Entresol* : le mot était écrit sur la plaque dans l'ascenseur. Moi je lisais : *entreciel*, et je souhaitais que l'ascenseur m'y conduise ! »

Marie Gerlaud

/ **Production** TGP-CDN de Saint-Denis, L'Eldorado,
Le Strapontin – Scène des Arts de la parole

Représentations au TGP-CDN de Saint-Denis
Du 16 au 31 mai 2013

Disponible en tournée en 2013 / 2014

Durée > 1h | 4 personnes en tournée

—
CONTACT DIFFUSION TGP - Gwénola Bastide
Tél. 01 48 13 70 17 / g.bastide@theatregerardphilipe.com
www.theatregerardphilipe.com

NOVEMBRE 2013

Tête haute © Patrick Laffont

TÊTE HAUTE

(TITRE PROVISOIRE)

DE JOËL JOUANNEAU (2013)

MISE EN SCÈNE - CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM

Avec Murielle Martinelli, Gérald Weingand (*distribution en cours*)

Collaboration dramaturgique - Philippe Guyard / Scénographie - Cyril Teste et Julien Boizard / Lumière - Julien Boizard / Musique originale - Nihil Bordures
Conception vidéo - Patrick Laffont / Vidéo - Mehdi Toutain-Lopez, Nicolas Dorémus
Costumes - Marion Montel / Régie plateau - Nicolas Joubert

Après avoir exploré le monde de l'enfance avec des enfants acteurs, le collectif MxM souhaite construire une proposition artistique pour le jeune public. Les nouvelles technologies et la langue de Joël Jouanneau seront le point de départ de l'écriture scénique d'un conte de notre temps. L'ère numérique est une nouvelle forme d'environnement dans lequel les enfants se meuvent, se perdent, s'épanouissent. Naturel à leurs yeux, il compense pour certains l'ennui et le manque d'imaginaire ; pour d'autres, il ouvre des horizons nouveaux, inattendus et non dénués de poésie. Aujourd'hui les enfants sont ainsi liés à des modes narratifs et des représentations du monde très divers allant des livres aux jeux vidéo, du dessin animé aux jeux de rôle, du théâtre à la télévision. **Comment un conte traditionnel et initiatique pour enfant se construirait-il aujourd'hui sur un plateau de théâtre si on explore les nouvelles possibilités offertes par les technologies numériques et ces différents médias ?** Serait-il plus proche de leur relation au temps et à la narration ?

/ **Production** TGP-CDN de Saint-Denis, Collectif MxM/ **Coproduction** Scène Nationale de Cavaillon, L'Onde-Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National – recherche de coproducteurs en cours

Le Collectif MxM est artiste associé au TGP-CDN de Saint-Denis et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et le Conseil Régional d'Île-de-France. Cyril Teste / Collectif MxM est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et à la Scène Nationale de Cavaillon.

Représentations au TGP-CDN de Saint-Denis
Novembre 2013

Disponible en tournée en 2013 / 2014

8 personnes en tournée (à confirmer)

CONTACT DIFFUSION COLLECTIF MxM - Florence Bourgeon
Tél. 06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr

CONTACT ADMINISTRATION - Anaïs Cartier
Tél. 09 82 20 37 09 / anais.cartier@free.fr
www.collectifmxm.com

À BIENTÔT,



THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS

DIRECTION - CHRISTOPHE RAUCK

59, BOULEVARD JULES GUESDE 93 207 SAINT-DENIS CEDEX

T. 01 48 13 70 00

www.theatregerardphilipe.com