

MON COMPTE

Rechercher

Plus de critères  
 ABONNEZ-VOUS ARCHIVES

N°202 - 8 octobre 2012

THÉÂTRE DANSE JAZZ / MUSIQUES CLASSIQUE / OPÉRA AVIGNON EN SCÈNE(S) HORS-SÉRIES FOCUS



## THÉÂTRE - ENTRETIEN

Voir tous les articles : Théâtre

Recommander 0 Tweet 0 1

# LES SERMENTS INDISCRETS DE MARIVAUX PAR CHRISTOPHE RAUCK

Publié le 1 octobre 2012 - N° 202

Admiratif de cette langue dense et ciselée du XVIII<sup>e</sup> siècle, Christophe Rauck, metteur en scène et directeur du Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, met en scène *Les Serments indiscrets* de Marivaux, pièce préférée de l'auteur.



© Anne Nordmann

### Comment avez-vous déterminé votre choix ?

**Christophe Rauck** : Au départ je voulais travailler sur des textes courts de Marivaux, destinés à la petite salle du théâtre puisque la grande salle est en travaux jusqu'au printemps. J'aime beaucoup *Le Legs*, mais je ne trouvais pas de seconde pièce pour compléter cette comédie en un acte. C'est ma compagne, Cécile Garcia Fogel, qui m'a fait

## SORTIR

Un spectacle, une ville, un artiste

Plus de critères

- du 11/10 au 27/10 Danse **Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position**
- du 18/10 au 23/12 Théâtre **Le Retour**
- du 09/10 au 18/12 Jazz / Musiques **SHORT SONGS**

Voir tout l'agenda



LA TERRASSE-OCTOBRE 2012  
 N° 202

» Dernière édition en pdf  
 » Les archives

S'INSCRIRE À LA LETTRE DE LA TERRASSE

NOUS SUIVRE

découvrir *Les Serments indiscrets*, pièce préférée de Marivaux, plutôt méconnue. Belle, dense et opaque, cette œuvre tout en minutie et délicatesse réclame un juste équilibre. J'aime bien cette opacité dans le rapport amoureux qui consiste à ne pas saisir les choses tout en les voyant nous envahir ! Il faut se glisser entre les lignes pour arriver à faire entendre le rythme cardiaque des amoureux. Les acteurs ont la capacité de rendre compte de cette langue très dense, tout en la dépassant, c'est-à-dire en construisant le jeu qui va avec.

« Mettre en œuvre un voyage fascinant entre hier et aujourd'hui. »

### Comment caractérisez-vous cette langue de Marivaux ?

C. R. : Cette langue n'a plus du tout cours aujourd'hui, et c'est un plaisir de se plonger dans le défi de rendre la langue actuelle, pour que les choses nous parlent. Il s'agit de mettre en œuvre un voyage fascinant entre hier et aujourd'hui avec ces grands auteurs du XVIIIème siècle. Pour moi, cette langue, c'est aussi la culture du goût, de l'introspection. Toute cette opacité fait le mystère et la délicatesse de la culture française, une culture sublimée dans les textes, qui n'existe plus. On vient de cette écriture du XVIIIème siècle : toutes les interrogations sociales, politiques et poétiques sont condensées chez ces auteurs-là.

### Quelle scénographie avez-vous imaginée ?

C. R. : On est parti de l'idée d'un Marivaux à la bougie, évoquant à la fois les lumières et le mystère. J'ai voulu installer une proximité avec le public, sans contextualiser la pièce dans une époque précise, afin de pouvoir être libre d'effectuer un aller-retour entre hier et aujourd'hui. Marivaux peut aussi faire écho à une comédie de mœurs à la Woody Allen !

**Vous affirmez : « Rien n'est dit, tout est à imaginer »...**

C. R. : Lucile et Damis (ndlr interprétés par Cécile Garcia Fogel et Pierre-François Garel), hostiles à l'idée du mariage, et dont les pères espèrent l'union, se font le serment de ne pas s'y soumettre, mais éprouvent en se voyant un trouble certain. Or, livrés à cet amour soudain, à la peur, à l'attente et l'orgueil, ils ne s'avouent pas leur sentiment, et tout tourne autour de ce non-dit. Ce qui est intéressant n'est pas la résolution de la pièce, mais la tension qui précède. Marivaux est un chirurgien de l'âme. Il installe les protagonistes dans une petite boîte, les observe, les touche, recense leurs stratégies de défense... Et que ce soit chez les jeunes ou les pères, chacun oscille entre son désir d'autorité et son amour filial. Il a fallu aussi que nous nous débarrassions des idées et du regard qu'on porte sur le mariage aujourd'hui pour revenir à la conception de cette époque, sinon la pièce ne fonctionne pas. Le mariage est alors un pacte ou un désir d'alliance et non pas un mariage d'amour. Si on n'est que dans l'amour, tout est général. Cette tension entre le pacte et l'amour nous indique un chemin, crée beaucoup de dynamisme, oblige à créer du concret constamment dans le rapport amoureux.

Propos recueillis par Agnès Santi

LES + LUS    LES COUPS DE CŒUR    COMMENTAIRES



**Je vous ai compris**  
Avec sensibilité, délicatesse et talent, [...]



**Rencontres de danse de la Toussaint**  
Les Rencontres de danse de la Toussaint de la [...]



**Gould / Menuhin**  
Berling, Cohendy et Flammer pénètrent franco [...]



**Dom Juan ou le Festin de pierre**  
Avec Loïc Corbery en jeune loup élégant, [...]



**Les Flamants roses**  
Une démarche aussi réjouissante que [...]



**Les Jardins du Théâtre de Brétigny**  
La dynamique dedans-dehors impulsée par le [...]

La Terrasse

JOURNAL LA TERRASSE sur Facebook

J'aime

La Terrasse

JOURNAL LA TERRASSE

Un Banquet au long cours avec conversation philosophique : 26 heures pour 26 lettres de l'alphabet. A déguster sans modération !

**Les héros de la pensée par Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre | Journal La Terrasse**  
www.journal-laterrasse.fr  
Des penseurs s'adonnent à une fête de l'esprit et du sens durant 26 heures non-stop. [...]

1,339 personnes aiment JOURNAL LA TERRASSE.



Agnès



Zoé



Anthony



Azzedine



Igor

Module social Facebook

La Terrasse

Journal La Terrasse  
news\_laterrasse

news\_laterrasse Hommage à Boby Lapointe par Minvielle et Machado` journal-laterrasse.fr/minvielle-mach...  
22 hours ago · reply · retweet · favorite

news\_laterrasse Le légendaire saxophoniste est en concert à Paris avec son magistral quartet régulier.http://t.co/NutAUaaa  
22 hours ago · reply · retweet · favorite

news\_laterrasse L'orchestre de Pittsburgh à Paris : /www.journal-laterrasse.fr/pittsburgh-symphony-orchestra/#.UHGuFTXLenQ.twitter  
22 hours ago · reply · retweet · favorite

news\_laterrasse Robyn Orlin signe un nouvel opus aux couleurs de l'Afrique journal-

1 0 0

J'aime |  1

laterrasse.fr/beauty-remain...  
23 hours ago · reply · retweet · favorite



Join the conversation

## LES BLOGGEURS

[Voir tous les articles des bloggeurs](#)

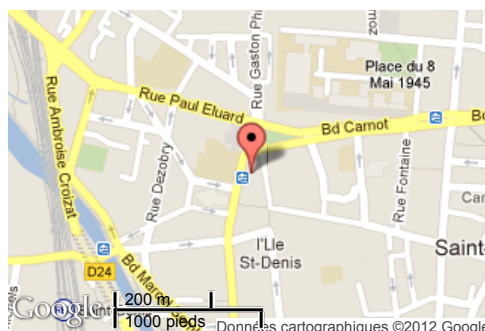
### A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

#### LES SERMENTS INDISCRETS

du 15 octobre 2012 au 2 décembre 2012

Théâtre Gérard Philipe  
59 bd Jules Guesde, 93200 Saint-Denis

Du 15 octobre au 2 décembre, du lundi au vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 16h, relâche mardi. Tél : 01 48 13 70 00.  
Durée : 1h40.



Mots-clefs : Christophe Rauck, Les Serments indiscrets / de Marivaux, théâtre gérard philipe

### A LIRE AUSSI



#### ENTRETIEN

**Johanny Bert, jeune directeur du Fracas, met en scène Le Goret.**

Johanny Bert, arrivé à la barre du Fracas de [...]



#### GROS PLAN

**When the mountain changed its clothing par Heiner Goebbels**

Heiner Goebbels instille une vive acuité [...]



#### AGENDA

**J'habite une blessure sacrée d'après Jean Ziegler par Mireille Perrier**

Sera-t-il possible de réconcilier le Nord et [...]

### COMMENTAIRES

1 commentaire(s)

ad

#### Les Treize Arches | le blog » Les Serments indiscrets de Marivaux par Christophe Rauck - le 8 octobre 2012 à 17 h 10 min

[...] Sur son site le magazine référence du spectacle vivant en France La Terrasse publie une courte interview de Christophe Rauck, le metteur en scène des Serments indiscrets de Marivaux, spectacle que les Treize Arches accueilleront les 31 janvier et 1er février prochains.

» Admiratif de cette langue dense et ciselée du XVIIIe siècle, Christophe Rauck, metteur en scène et directeur du Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, met en scène Les Serments indiscrets de Marivaux, pièce préférée de l'auteur. » Lire la suite sur le site de La Terrasse [...]

**Laisser un commentaire**

Votre pseudo

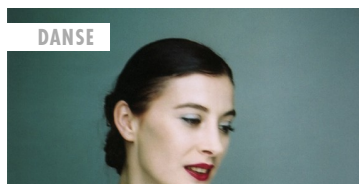
Votre email

Votre message

**A NE PAS MANQUER ACTUELLEMENT DANS LA TERRASSE**

THÉÂTRE

Bug !



DANSE

Sous Apparence et Un jour ou deux



CLASSIQUE / OPÉRA

PHILIPPE CASSARD &amp; ALAIN PLANÈS



JAZZ / MUSIQUES

NOGA & PATRICK BEBEY, CHANSON  
PUZZLE

THÉÂTRE | DANSE | JAZZ / MUSIQUES | CLASSIQUE / OPÉRA | AVIGNON EN SCÈNE(S) | HORS-SÉRIES | FOCUS

La Terrasse couvre l'actualité théâtrale, chorégraphique et musicale de la région francilienne, explore aussi celle de nombreux lieux phares en France, et met en lumière le spectacle vivant de qualité dans toute sa diversité. Des critiques de spectacle, des entretiens avec des artistes, des gros plans et un agenda dessinent un panorama sélectif et qualitatif des spectacles du mois, rédigé par une équipe d'une quinzaine de journalistes spécialisés. Totalement autofinancé, La Terrasse est devenu un média de référence dans le domaine du spectacle vivant pour les professionnels et le public. La Terrasse édite aussi au cours de l'année divers hors-séries concernant la culture, dont l'emblématique Avignon en Scène(s) édité chaque saison à l'occasion du Festival d'Avignon. Mensuel gratuit créé à Paris en 1992, La Terrasse est un outil précieux pour organiser vos sorties culturelles.

[Archives](#)[Newsletter](#)[Qui sommes-nous ?](#)[Contacts](#)[Abonnez-vous](#)[Tarifs publicitaires](#)[Crédits : Clair et Net.](#)[Plan du site](#)[La Terrasse ©2012](#)