

LE GRAND FEU

Il a lieu tous les ans et chaque année, il diffère de la précédente, se renouvelle, se réinvente. Plus qu'un simple feu d'artifice, c'est un véritable spectacle pyrotechnique et musical nécessitant plus d'une centaine de techniciens dont 65 artificiers et un an de préparation en amont. Un show féérique durant près de deux heures. Un festival de formes et de couleurs, de rythmes et de musiques. De quoi se mettre des étincelles plein les mirettes et prolonger le goût des vacances. ■ **Domaine national de Saint-Cloud, le 7 septembre.**

ÉTÉ INDIEN

L'Inde est non seulement le plus grand producteur de films au monde mais la réputation de son cinéma s'étend désormais à l'échelle internationale. Le musée Guimet célèbre cette année le centenaire du 7^{ème} art indien avec



« Mother India »
de Mehboob Khan, 1957.

la dixième édition de son festival annuel dédié aux multiples visages cette cinématographie. L'occasion unique de découvrir un extrait sauvegardé et restauré du premier

film indien, datant de 1913, mais également des films rares, voire inédits, des filmographies populaires, ainsi que des œuvres de réalisateurs majeurs comme Satyajit Ray. ■ **Auditorium du Musée Guimet, du 9 septembre au 30 octobre.**

UNE SEMAINE EN COMPAGNIE

Pour la troisième fois, le Collectif 12, Arcadi, la Maison des métallos et le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis entament leur rentrée à l'unisson et poursuivent l'aventure d'« Une Semaine en compagnie », festival axé sur les artistes jeunes et prometteurs. Au menu : les Compagnies Scena Nostra, La Rive Ulérieure, RL et Bim Boum Théâtre, Querelle, le Théâtre Majaz et Jonathan Heckel. La relève théâtrale a de l'énergie et des idées à revendre et elle le prouve. ■ **Théâtre Gérard Philipe et la Maison des métallos, du 10 au 15 septembre.**

de revenants. Mais ne s'apparentent en rien au genre en vogue sur les écrans du fantastique et de l'horreur. C'est un théâtre de la mélancolie, du manque, de la solitude et du deuil que construit le dramaturge de pièce en pièce avec une économie de mots qui donne au silence une résonance particulière. Marc Paquien se confronte pour la première fois à l'écriture elliptique et profonde de cet auteur en montant sa première pièce avec, dans le rôle principal, une immense comédienne, Ludmila Mikaël. ■ **Théâtre de l'Œuvre, du 10 septembre au 17 novembre.**

RÉVÉLATIONS

Cinq jours durant, la nef du Grand Palais accueille sous sa vertigineuse verrière le Salon des Métiers d'Art et de la Création, soit plus de 260 exposants, artisans d'art, manufactures, maisons d'excellence, galeries et associations... venus du monde entier partager leur passion, leurs créations, leur savoir-faire. Conférences, temps d'échange avec le public, projections de films... L'occasion de rencontrer les professionnels du secteur. Pays invité d'honneur : la Norvège. ■ **Grand Palais, du 11 au 15 septembre.**

DÉSIRS ET VOLUPTÉ À L'ÉPOQUE VICTORIENNE

Dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, au temps de la reine Victoria, l'Angleterre vit sous la chape de plomb du puritanisme. En réaction à la rigueur morale et à la morosité ambiante, la peinture devient le terrain d'expression d'une recherche esthétique dédiée à la beauté, à la volupté des formes, à la sensualité des couleurs. Les figures féminines, omniprésentes, concentrent tous les regards et cristallisent les

ET JAMAIS

NOUS NE SERONS SÉPARÉS

Les pièces de l'auteur norvégien contemporain Jon Fosse sont hantées de fantômes, d'absents,

à venir
 par Marie Plantin



© Studio Sébert Photographie

« Andromède » d'Edward John Poynter, 1869. Collection Pérez Simón, Mexico.

thématiques héritées des compositions médiévales, de la mythologie, de l'antiquité et des peintres préraphaélites. ■
Musée Jacquemart-André, du 13 septembre au 20 janvier.

LE FESTIVAL D'AUTOMNE

Après la chorégraphe Maguy Marin l'année dernière, c'est au tour de Robert Wilson, metteur en scène à la renommée internationale, d'être la personnalité phare de cette 42^{ème} édition du Festival d'Automne, manifestation tentaculaire qui investit nombre de lieux et de disciplines artistiques avec une programmation exigeante et éclectique, éminemment contemporaine. ■
Du 13 septembre au 12 janvier 2014.

DIVINA

Dans cette première œuvre de Jean Robert-Charrier, Amanda

Lear tient un rôle taillé sur mesure, celui d'une star de la télé reconvertie suite à un accident de parcours dans une émission culinaire. Mise en scène par Nicolas Briançon, la pièce s'annonce comme un divertissement sucré-salé qui n'hésite pas à mettre les pieds dans le plat. ■
Théâtre des Variétés, à partir du 13 septembre.

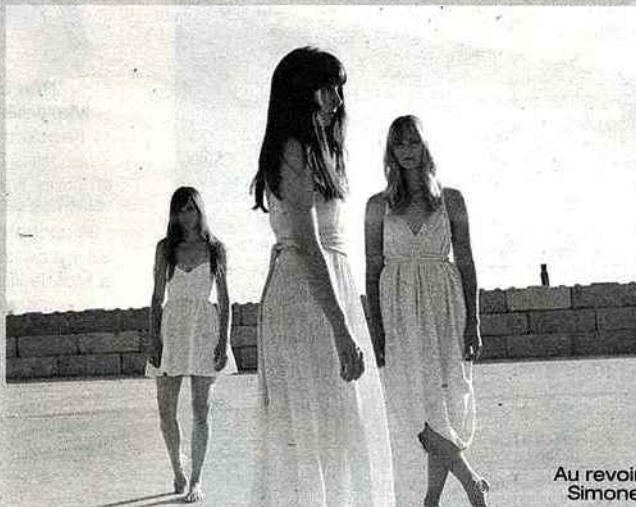
EL DORADO MUSIC FESTIVAL

La cinquième édition de l'Eldorado Music Festival vous convie à huit jours de concerts variés, entre pop, rock et folk, avec quelques pointes d'électro. Cascadeur, Swann, Rodolphe Burger et Olivier Cadiot, Thomas Azier, Olivier Libaux, Laura Marling... pour n'en citer que quelques-uns parmi la quinzaine de musiciens et

groupes invités. En parallèle aux concerts, une exposition en duo du dessinateur Luz et de la photographe Stefmel, intitulée « Trois premiers morceaux sans flash », nous plonge tête la première dans l'ambiance électrique de la fosse. ■
Café de la danse, du 16 au 24 septembre.

AU REVOIR SIMONE

Derrière ce nom de groupe incongru débarqué en 2007 sur la scène musicale internationale avec un premier opus éthéré et romantique, « The Bird of Music », se cachent trois jeunes femmes new-yorkaises, Heather, Annie et Ericka, d'apparence aussi délicates que leur musique angélique, inventant un style bien à elles, entre pop rétro et folk électro. Depuis, il y a eu un deuxième album, « Still Night, Still Light » en 2009 et la promesse d'un petit nouveau annoncé pour septembre : « Move In Spectrums ». ■
Nouveau Casino, le 18 septembre.



Au revoir Simone

À RÉSERVER DÈS MAINTENANT DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS