



CULTURE *spectacles - expos*

La Vie aime : 🍷 pas du tout. 🍷 si vous y tenez. 🍷 un peu. 🍷 beaucoup. 🍷 passionnément.

Le Dindon

🍷🍷🍷 THÉÂTRE Cette adaptation du *Dindon* à l'esprit bohème donne un grisant coup de jeune au théâtre de Feydeau. Sur une scène faite de bric et de broc, à l'opposé du salon parisien propre au vaudeville, neuf acteurs survoltés cabriolent sur de la musique tzigane. Un chœur de musiciens enjoués accompagne les pitreries du libertin Pontagnac. Ce coureur de jupons notoire courtise par mégarde la femme de son meilleur ami. Le quiproquo l'entraîne dans une succession de rebondissement qui ne tarderont pas à se retourner contre lui. En sortant l'intrigue de son traditionnel cadre bourgeois, la metteur en scène Vica Zagreba universalise le discours d'une pièce qui s'interroge, tout en légèreté, sur les rapports entre hommes et femmes. Quant aux pantomimes burlesques des acteurs, elles ne rendent que plus savoureuses les répliques cultes désopilantes. ♣️

PAULINE HAMMÉ

Jusqu'au 17 février, au Théâtre 13, à Paris XIII^e. Tél. : 01 45 88 62 22. www.theatre13.com

Fashioning fashion

🍷🍷 EXPO De hautes vitrines, tels d'invisibles murs, accompagnent le chemin sinueux des modes en Europe présentées dans cette exposition du musée des Arts décoratifs. Quelque 200 ans de mutations et d'influences y sont perceptibles à travers une centaine de robes, habits et accessoires retraçant l'évolution des



LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ARTS/ARTELO/NCE



FRANCK BELONCLE

Whistling Psyche

🍷🍷🍷 THÉÂTRE XIX^e siècle. Pour pouvoir travailler, une fillette est, dès l'âge de 13 ans, dissimulée sous la figure d'un garçon. Devenue médecin militaire de haut rang, James Miranda Barry se battra pour un meilleur accès aux soins et tendra la main aux exclus, aux noirs, aux lépreux. Elle mènera une carrière exemplaire sans que personne se doute de son identité, jusqu'à sa mort qui, levant le secret sur sa féminité, jettera l'opprobre sur une existence sans tache. Le théâtre sait réparer les fautes en érigeant des sépultures pour ceux qui ont été bafoués afin de leur rendre leur dignité. Catherine Hiegel s'engouffre dans les mots de James, née Margaret, avec une rage contagieuse. À la voir avancer sur scène, droite et déterminée, on comprend que son rôle n'est pas qu'une affaire de théâtre. Il en va du sort fait aux femmes toujours vouées à lutter pour imposer leurs droits et leur talent. ♣️ JOËLLE GAYOT

Du 11 février au 3 mars, au théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis (93). Tél. : 01 48 13 70 00. www.theatregerardphilippe.com/tgp-cdn

savoir-faire, des silhouettes et des modes de vie. Des hanches déployées d'une robe à la française du XVIII^e siècle aux lignes filiformes de Paul Poiret, à l'aube de la Première Guerre mondiale, ces tenues d'exception sont un miroir des sociétés, un panorama de codes et de symboles façonnés

par l'Histoire. Elles en racontent les conquêtes et les révolutions. Ici un gilet tricolore (1789) arbore des dictons comme des slogans, là une robe de mousseline de coton (1855) rappelle la manne des colonies françaises. Malgré l'absence de cartels historiques, cette collection pose un regard

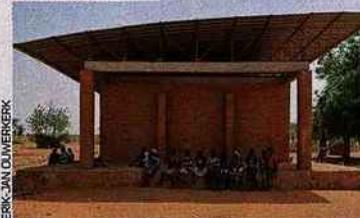
subtil sur la maestria des techniques, la sensualité de matières somptueuses et l'émancipation des corps. ♣️ CHRISTOPHE AVERTY

Jusqu'au 14 avril, au musée des Arts décoratifs, à Paris I^{er}. Tél. : 01 44 55 57 50. www.lesartsdecoratifs.fr Catalogue riche et documenté, éditions Lacma, 55 €.

Diébédo Francis Kéré

🍷🍷 EXPO Un drôle d'engin jaune trône à l'entrée de la galerie d'Arc en rêve, le centre d'architecture bordelais. Cette machine à faire des briques est l'arme dont a usé Diébédo Francis Kéré pour faire de son village natal, Gando, au Burkina Faso, un laboratoire de construction et le lieu d'une aventure humaine exceptionnelle. Cet ébéniste de formation, parti étudier

À GANDO, l'école élémentaire est « en dur ».



ERIK JAN DUVERKERK

l'architecture en Allemagne, est rentré chez lui pour construire une école, convaincu que l'éducation est l'essence du progrès. Il a travaillé pour et avec les habitants, tout le village prenant part au chantier. Il a aussi réussi à combiner des techniques acquises en Europe et la construction traditionnelle en terre pour réaliser des bâtiments plus résistants et mieux adaptés au climat. Et l'histoire est loin d'être achevée : Gando aura son collège, sa bibliothèque, son centre des femmes... ♣️

MARIE-DOUCE ALBERT

Jusqu'au 28 avril, à Arc en rêve, à Bordeaux (33). Tél. : 05 56 52 78 36. www.arcenreve.com