



Whistling Psyche



Dans la salle d'attente d'un hôpital, deux figures historiques de l'Angleterre victorienne, qui ont révolutionné la médecine, semblent égarés...

Florence Nightingale (1820-1910), célèbre infirmière, pionnière des soins modernes, fut une des premières femmes à exercer dans les hôpitaux. James Miranda Barry (v. 1795-1865), habile chirurgien militaire, a consacré sa vie à réformer le traitement réservé aux malades des colonies anglaises. L'une a vécu sa vocation en plein jour, avec les honneurs : la reine Victoria la décora en 1883 ; l'autre a porté toute sa vie un secret pesant. Ne pas oublier le caniche Psyche, symbole de l'âme usée par la vie. En faisant se rencontrer ces deux personnages séparés par une petite génération, l'auteur trace le triste portrait d'un empire colonial en expansion et s'attache aux « champs perdus de la féminité ». Le terrible secret du docteur Barry, dont le suspense est maintenu jusqu'à la fin, prend écho dans la lutte féministe de Florence pour aller au bout de sa vocation, dans la solitude, les combats, les doutes qui leur sont communs. Les mots même entrent dans l'affrontement, disséquant les vies étranges de ces êtres à l'engagement sans faille. Une force poétique se dégage de cette pièce qui révèle le talent de Sebastian Barry, auteur contemporain célèbre en Irlande et aux États-Unis. Avec Catherine Hiege, Juliette Plumecocq-Mech et David Martins. ■ Évelyne Sellés-Fischer
Pièce de Sebastian Barry, mise en scène de Julie Brochen, du 11 février au 3 mars, Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis. Rens. : 01 48 13 70 00 et www.theatregerardphilipe.com.