



Scènes



Catherine Hiegel
interprète un médecin
militaire masquant son
identité pour exercer.

Whistling Psyche

Est-ce un homme ?
Est-ce une femme ?
Il est bien étrange,
ce militaire. Et cette dame en
chignon et robe noire à la
mode du XIX^e siècle, frémissante
comme un cheval... Du
premier, James Miranda
Barry, médecin dans l'armée
de l'Angleterre victorienne,
on découvre, à sa mort, qu'il
était du sexe faible. Quant à
Florence Nightingale, elle se
battit contre les siens pour
devenir infirmière, métier

honteux pour une fille de la
haute bourgeoisie. Les deux
tentèrent d'améliorer, voire
de réformer, les hôpitaux. Si
cet aspect fondamental de
leurs vies a passionné le met-
teur en scène Julie Brochen,
celle-ci s'est aussi penchée
★★ sur leurs destins pour
y fouiller la question de
l'identité sexuelle et de la
lutte féministe avant l'heure.
Sur scène, Catherine Hiegel
et Juliette Plumecocq-Mech
incarnent avec force leurs

personnages. L'une, domina-
trice, batailleuse et soudain
démunie ; l'autre, nerveuse,
pressée, inquiète, captivent
avec autorité l'attention du
spectateur, entraîné à la
découverte de l'univers (si
peu) hospitalier du XIX^e, et
dans un spectacle aussi sédui-
sant et riche que surprenant.
Une réussite. LL.

De Sebastian Barry.
Théâtre national de Strasbourg
(Bas-Rhin), jusqu'au 2 février.
Puis au théâtre
Gérard-Philippe Saint-Denis
(Seine-Saint-Denis),
du 11 février au 3 mars.