



Musiques

Classique

Sélection critique par
Judith Chaine

Accentus

Le 11 jan., 20h30, salle Maurice-Ravel, 33, rue Gabriel-Péri, 92 Levallois-Perret, 01 47 15 76 76 (20-25 €)

Très beau programme de musique tchèque par le chœur Accentus de Laurence Equilbey, ici dirigé par Pieter-Jelle de Boer. Sur les pupitres : Martinu (*Quatre Vieilles Comptines tchèques* et *Romance des pissenlits*), Janáček (*Rikadla*, *La Colombe*, *La Fontaine aux larmes*, *Élégie sur la mort d'Olga*, *La Trace du loup* et *Dans les brumes*). Au piano, Alain Planès, à l'alto, Lise Berthaud et en solistes, Romain Champion (ténor) et Caroline Chassany (soprano).

Croquefer ou le Dernier des paladins, l'Île de Tulipatan

Du 9 au 12 jan., 20h, le 13 jan., 16h, Athénée-Louis-Jouvet, 4, square de l'Opéra-Louis-Jouvet, 9^e, 01 53 05 19 19. (9.50-43 €).

Les Brigands aiment les fêtes... Voici la compagnie de retour au Théâtre de l'Athénée pour jouer (avec leur compositeur favori : Offenbach ! Au menu des réjouissances, deux pages méconnues : *Croquefer* ou *le Dernier des paladins* et *l'Île de Tulipatan*. Dirigée par Christophe Grapperon, la joyeuse troupe passe avec humour du coq à l'âne et on adore.

David Fray

Le 9 jan., 20h, Théâtre des Champs-Élysées, 15, av. Montaigne, 8^e, 01 49 52 50 50 (5-65 €)
Quand le pianiste David Fray, qui joue déjà la parenté

physique avec Glenn Gould, ose un récital tout entier consacré à Bach, ça passe ou ça casse. *Le Clavier bien tempéré* (livre I), *Toccatas* BWV 914 et 911 et *Partita* BWV 826 sont au programme. Arrivera-t-il à laisser ses manières de côté ?

Hilary Hahn, Cory Smythe

Le 14 jan., 20h, salle Pleyel, 252, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 8^e, 01 42 56 13 13. (10-60 €).

La jeune et brillante violoniste américaine Hilary Hahn, accompagnée de Cory Smythe au piano, nous offre un joli bouquet de fleurs... Intitulé « Hilary Hahn Encores », ce concert propose des pages de Fauré, Corelli et Bach mais aussi des pièces contemporaines signées Oshima, Ramnath, Silvestrov, Tredici, Lang, Newton Howard, Yun ou Sharp. L'occasion de découvrir les multiples facettes de cette musicienne impressionnante.

Il Ritorno d'Ulisse in patria

Le 11 jan., 20h, Théâtre la Piscine, 254, av. de la Division-Leclerc, 92 Châtenay-Malabry, 01 41 87 20 84. (16-22 €).

Christophe Rauck et Jérôme Correas surfent sur la vague monteverdienne... Après la réussite de leur *Couronnement de Poppée*, voici *Le Retour d'Ulisse dans sa patrie*. Avec l'ensemble Les Paladins, Dorothee Lorthiois (Minerva), Jean-François Lombard (Pisandro, Ericlea), François Masset (Eumete, la Fortune), Blandine Folio Peres (Pénélope) et Vincent Deliau (Ulysse). On est très impatients de découvrir leur lecture de cette œuvre géniale.

Orchestre de Paris

Les 9 et 10 jan., 20h, salle Pleyel, 252, rue du Fbg-Saint-Honoré, 8^e, 01 42 56 13 13. (10-60 €).

Parce que c'est l'un des violonistes qui nous donne aujourd'hui le plus de frissons, courons entendre Gil Shaham avec l'Orchestre de Paris dirigé par Nicola Luisotti. Au menu : Stravinsky (*Concerto pour violon et orchestre*) ainsi que Verdi (*La Force du destin*, ouverture), Tchaïkovski (*Capriccio italiano*) et Prokofiev (*Symphonie n° 3* «L'Age de feu»).

Orchestre national de France

Le 10 jan., 20h, Théâtre des Champs-Élysées, 15, av. Montaigne, 8^e, 01 49 52 50 50 (5-60 €).

Pour le plaisir de découvrir le pianiste Martin Helmchen en soliste et le jeune chef colombien Andrés Orozco Estrada, on se rend avenue Montaigne. Au programme : le *Concerto* de Schumann, mais aussi Kodaly (*Dances de Galanta*), et Rachmaninov (*Dances symphoniques*). Avec l'Orchestre national de France.

Orchestre philharmonique de Radio France, Lionel Bringuier

Le 11 jan., 20h, salle Pleyel, 252, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 8^e, 01 42 56 13 13 (10-60 €).

Tanguy (*Eclipse*), Saint-Saëns (*Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1*), Roussel (*Symphonie n° 3*), Ravel (*La Valse*) : un beau programme de musique française donné par l'Orchestre philharmonique de Radio France et le violoncelliste Gauthier Capuçon, qui dirige le jeune chef Lionel Bringuier. Un véritable prodige à suivre de près.



Quatuor Casals

Le 13 jan., Théâtre des Champs-Élysées.

Orchestre philharmonique de Vienne, Georges Prêtre

Le 14 jan., 20h, Théâtre des Champs-Élysées, 15, av. Montaigne, 8^e, 01 49 52 50 50 (5-165 €)

Un soir et trois chefs-d'œuvre. Le vénérable maestro Georges Prêtre fait escale avenue Montaigne à la tête de l'Orchestre philharmonique de Vienne : Beethoven (*Symphonie n° 7*), Stravinsky (*L'Oiseau de feu*, suite) et Ravel (*Boléro*). Normalement, ce n'est que du bon !

Quatuor Casals, Eckart Runge

Le 13 jan., 11h, Théâtre des Champs-Élysées, 15, av. Montaigne, 8^e, 01 49 52 50 50. (12-25 €).

Comme souvent, la productrice Jeanine Roze nous propose les meilleurs musiciens. Découvrez sans plus tarder ce dimanche le jeune et sublime Cuarteto Casals. Accompagné de Eckart

Runge, violoncelliste et fondateur du Quatuor Artemis, il donne un programme Webern et Schubert. A ne surtout pas manquer. Exceptionnel.

The King's Singers

Le 15 jan., 20h30, salle Gaveau, 45, rue La Boétie, 8^e, 01 49 53 05 07. (20-65 €).

Parce que chacune de leurs apparitions sont autant de moments de musique et de plaisir, ne manquons pas les infatigables King's Singers dans « Street Songs », un programme de chansons de la Renaissance.

Daniil Trifonov

Le 10 jan., 12h30, musée du Louvre, accès par la pyramide, 1^{er}, 01 40 20 55 00. (5-10 €).

Premier prix au concours Tchaïkovski, troisième prix au concours Chopin : Daniil Trifonov est un prodige russe né en 1991. Assis à son piano, il évoque d'emblée la noblesse, la puissance, le lyrisme. Son jeu est brillant, c'est certain, mais aussi coloré, plein de nuances. L'auditorium du Louvre est l'endroit idéal pour le découvrir. Au programme : Liszt, Mozart, Stravinsky-Agosti et... Trifonov !

Vanessa Wagner

Le 14 jan., 20h, Cité de la musique, 221, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84. (32 €) Dans le cadre du festival Contes et féeries.

« Contes et féeries »... Quel nom prometteur pour un cycle de concerts ! Ici, la pianiste Vanessa Wagner image des paysages ravéliens en osmose avec les vidéos de Davide Quayola : les *Valses nobles et sentimentales*, *Ma mère l'Oye*, la *Pavane pour une infante défunte* et *Gaspard de la nuit* sont fondus et enchaînés. Un rêve à portée de mains.