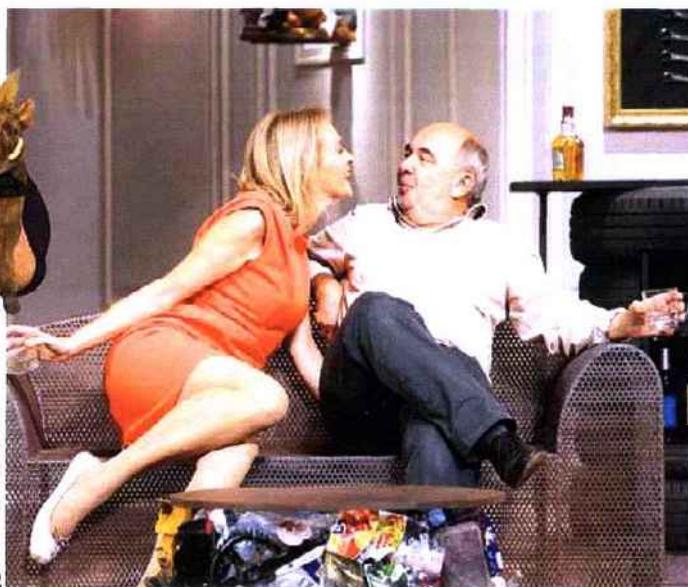




1

Les temps forts de la rentrée

SCÈNE Des créations mais aussi des reprises et des pièces qui ne quittent pas l'affiche :



2



3

théâtrale

plus d'une centaine au total. Notre sélection.



4

- [1] *La Vénus au phacochère*,
au Théâtre de l'Atelier.
- [2] *Cher Trésor*,
au Théâtre des Nouveautés.
- [3] *Woyzeck*,
au Théâtre de la Ville.
- [4] *Brigitte, directeur d'agence*,
au Vingtième Théâtre.

À Paris et en régions, une revue des créations théâtrales les plus attendues et les plus prometteuses de cette rentrée 2013.

LES TÊTES D'AFFICHE À NE PAS MANQUER

→ **Une heure de tranquillité.** La nouvelle pièce de Florian Zeller avec Fabrice Luchini dans le costume d'un passionné de jazz sans cesse dérangé alors qu'il s'apprête à écouter un disque rare. Et aussi Christine Millet, Hélène Médigue... À partir du 24 février. Théâtre Antoine, tél. : 01 42 08 77 71.

→ **La Folle de Chaillot,** de Jean Giraudoux. Un conte fantastique et visionnaire sur les hommes d'affaires et l'argent. Mise en scène de Didier Long, avec Anny Duperey, Dominique Pinon. À partir du 2 février. Comédie des Champs-Élysées, tél. : 01 53 23 99 19.

→ **Cher Trésor,** nouvelle pièce de Francis Veber. Gérard Jugnot endosse à son tour le rôle culte de François Pignon, chômeur désargenté. Avec Alexandra Vandernoot, Michèle Garcia, Éric Le Roch. À partir du 10 janvier. Théâtre des Nouveautés, tél. : 01 47 70 52 76.

→ **Un homme trop facile,** comédie fantastique d'Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène par Christophe Lidon, avec Roland Giraud, en acteur populaire, et Jérôme Anger, son « double », Julie Debazac, en vedette. À partir du 18 janvier. Théâtre de la Gaîté Montparnasse, tél. : 01 43 22 16 18.

→ **La Vénus au phacochère,** de Christian Simeon, mise en scène par Christophe Lidon. Alexandra Lamy joue Misia, égérie de la Belle Époque, modèle de Lautrec, Vuillard et Renoir. Du 10 janvier au 16 février. Théâtre de l'Atelier, tél. : 01 46 06 49 24.

→ **Inconnu à cette adresse,** de Kressmann Taylor, mise en scène par Delphine de Malherbe avec Michel Boujenah et Charles Berling. Affrontement entre deux amis, dont l'un partage les convictions du nazisme. Du 8 janvier au 2 février. Théâtre Antoine, tél. : 01 42 08 77 71.

DE GRANDS CLASSIQUES...

→ **Partage de midi,** et **Protée** de Claudel, mis en scène par PhOlippe Adrien. Du 18 janvier au 24 février. Théâtre de la Tempête, tél. : 01 43 28 36 36.

→ **Woyzeck, La Mort de Danton et Léonce et Léna.** Ludovic Lagarde met en scène les trois pièces de Georg Büchner avec Laurent Poitrenaux, Prix Beaumarchais du Figaro 2012. Du 16 au 25 janvier. Théâtre de la Ville, tél. : 01 42 74 22 77.

→ **Candide,** d'après Voltaire, mis en scène par Emmanuel Daumas avec Claude Mathieu, Laurent Stocker. Du 17 janvier au 3 mars. Studio-Théâtre de la Comédie-Française, tél. : 01 44 58 98 58.

→ **Troïlus et Cressida,** de Shakespeare, traduction d'André Markowicz, mise en scène par Éric Ruf, avec Yves Gasc, Michel Favory. Le spectacle marque la réouverture de la salle Richelieu. Du 26 janvier au 5 mai. Comédie-Française, tél. : 0825 10 16 80.

→ **Le Misanthrope,** de Molière, mis en scène par Jean-François Sivadier avec Nicolas Bouchaud en Alceste et Norah Krief en Célimène. Du 8 au 19 janvier. Théâtre national de Bretagne-Rennes, tél. : 02 99 31 55 33. Puis en tournée.

→ **L'importance d'être sérieux,** d'après Oscar Wilde, dans une traduction de Jean-Marie Besset mise en scène par Gilbert Désveaux, avec Claude Aaufaure, Mathilde et Matthieu Bisson, Arnaud Denis. Du 15 au 26 janvier. Théâtre des 13 Vents, Montpellier, tél. : 04 67 99 25 00. Du 30 janvier au 5 février au TOP (Boulogne).

→ **La Mouette,** de Tchekhov, mise en scène par Frédéric Belier-Garcia, avec Nicole Garcia dans le rôle d'Arkadina. Les 15 et 16 janvier à la Coursive (La Rochelle), du 22 au 26 janvier au Théâtre du Gymnase (Marseille). Rens. : www.nta-angers.fr.

→ **R & J Tragedy : Roméo et Juliette,** de Shakespeare, transforme en « conte contemporain » par Jean-Michel Rabbeux. Du 11 au 29 janvier. MC 93, Bobigny, tél. : 01 41 60 72 72.

→ **Fragments Ionesco,** par Emmanuel Demarcy-Mota et les comédiens de la

troupe du Théâtre de la Ville. Du 10 au 31 janvier Théâtre des Abbesses, tél. : 01 42 74 22 77.

... ET DES AUTEURS D'AUJOURD'HUI

→ **Le mal court**, conte philosophique, parodie du théâtre du XVIII^e, de Jacques Audibert, mis en scène par Stéphanie Tesson, avec Antony Cochin, Julie Delarme, Jean-Paul Farré, Marcel Maréchal. À partir du 15 janvier. Théâtre de Poche, tél. : 01 45 44 50 21.

→ **Calme**, de Lars Norén. Jean-Louis Martinelli revient à un auteur qu'il connaît avec une pièce qui plonge au cœur de la famille. Du 16 janvier au 23 février. Nanterre-Amandiers, tél. : 01 46 14 70 00.

→ **Whistling Psyche**, de Sebastian Barry, traduction d'Isabelle Famchon, mise en scène par Julie Brochen, avec Catherine Hiegel, Juliette Plumecocq-Mech et

David Martins. Du 10 janvier au 2 février Théâtre national de Strasbourg, tél. : 03 88 24 88 24.

Du 11 février au 3 mars, Théâtre Gérard-Philipe, **Saint-Denis**
→ **Tristesse animal noir**, d'Anja Hilling, mise en scène de Stanislas Nordey avec Valérie Dréville, Thomas Gonzalez... Des bobos rescapés d'un incendie de forêt. Du 11 janvier au 2 février. Théâtre de la Colline, tél. : 01 44 62 52 52.

→ **Les Bulles**, d'après les nouvelles de Claire Castillon. Première mise en scène de la cinéaste Marion Vernoux. Avec Émilie Caen, Olivia Côte et Jean-Baptiste Verquin. À partir du 29 janvier. Théâtre Marigny, tél. : 01 53 96 70 00.

→ **À tort et à raison**, pièce de Ronald Harwood, mise en scène par Odile Roire avec Jean-Pol Dubois, Francis Lombrail, Thomas Cousseau. Fur-twangler, le chef d'orchestre préféré de Hitler, justifie sa carrière aux yeux

du commandant américain Steve Arnold. À partir du 13 février Théâtre Rive gauche, tél. : 01 43 35 32 31.

→ **Iphis et lante**, comédie romanesque et drame fantastique, créé par Jean-Pierre Vincent qui s'inspire d'un texte oublié du XVII^e siècle. Du 15 au 19 janvier. Théâtre du Gymnase, Marseille, tél. : 04 91 24 35 24.

→ **Ita L. née Goldfeld**, pièce d'Éric Zannetacci, mise en scène par Hélène Vincent. Le 12 décembre 1942, une femme à l'heure d'un choix décisif. Petit Saint-Martin, tél. : 01 42 08 00 32.

DES ARTISTES MULTITÂCHES

→ **La Réunification des deux Corées**, une pièce « mosaïque » de l'inventif Joël Pommerat, également metteur en scène. Du 17 janvier au 3 mars. Ateliers Berthier de l'Odéon, tél. : 01 44 85 40 40.

→ **La Chair des tristes culs** et **Sortir de sa mère**, deux « fables musicales », de Pierre Notte sur la famille et le pardon. À partir du 8 janvier. Théâtre du Rond-Point, tél. : 01 44 95 98 21.

→ **Un catalogue de grand magasin**. Pascale Murtin et François Hiffler revisitent leurs créations pour notre plus grand bonheur. De *La Vie de Paolo Uccello*, qui date de 1984, à *Bilan de compétence*, février 2012, toute une vie d'invention et de poésie. Du 4 au 22 février. Cité Internationale, tél. : 01 43 13 50 50.

→ **Le Jeu des 1000 euros**. Bertrand Bossard réinvente l'émission-culte. Du 18 au 27 janvier. Centquatre, tél. : 01 53 35 50 00.

Samuel Beckett en trois pièces

Est-ce le grand retour de Samuel Beckett ? L'auteur est à l'affiche avec ses trois grands classiques.

→ A l'Athénée Louis-Jouvet, Bernard Lévy enchaîne **En attendant Godot** (du 18 au 27 janvier) avec **Fin de partie** (du 7 au 16 février). Rens. : 01 53 05 19 00.

→ A l'Odéon, du 10 janvier au 10 février, Alain Françon revient

avec **Fin de partie**, dans sa mise en scène de 2011 à la Madeleine et avec les mêmes comédiens : Serge Merlin, Gilles Privat, Michel Robin et Isabelle Sadoyan. Rens. : 01 44 85 40 40.

→ A partir du 20 avril, le Théâtre de l'Œuvre reprend **Oh les beaux jours** avec Catherine Frot et Jean-Claude Durand, dans la mise en scène de Marc Paquien. Rens. : 01 42 08 00 32.

Ces pièces qui jouent les prolongations

De bons spectacles de 2012 restent à l'affiche. Notre choix parmi ces champions de longévité.

→ **Le Père**, de Florian Zeller, avec l'inénarrable Robert Hirsch perdu dans les méandres d'une mémoire vacillante, et Isabelle Gélinas. À partir du 8 janvier, Théâtre Hébertot, tél. : 01 43 87 23 23. On peut également voir dans cette salle **La Conversation**, pièce de Jean d'Ormesson avec Maxime d'Aboville.

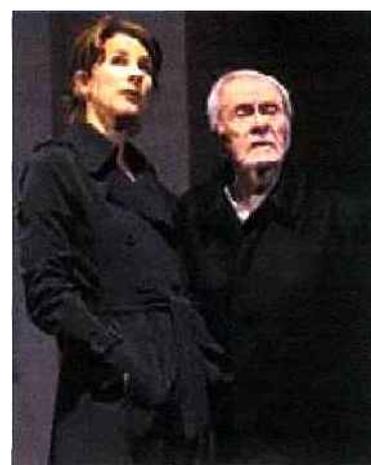
→ **L'Étudiante et Monsieur Henri**, comédie d'Ivan Calbérac, une histoire filiale attachante, avec une troupe de choix : Roland Dumas, Lysiane Meis, Claudia Dimier et José Paul, le metteur en scène qui a remplacé Sébastien Castro. Petit Théâtre de Paris, tél. : 01 42 80 01 81.

→ **Le Journal d'Anne Frank**. Prenant le point de vue du père, Éric-Emmanuel Schmitt renouvelle une histoire puissante, très bien interprétée par Roxane Duran et Francis Huster. Théâtre Rive Gauche, tél. : 01 43 35 32 31.

→ **Voyage au bout de la nuit**, d'après Louis-Ferdinand Céline, mis en scène avec brio par Françoise Petit avec l'excellent François Balmer. Théâtre de l'Œuvre, tél. : 01 44 53 88 88.

→ **Des fleurs pour Algernon**. L'émouvant texte de Daniel Keyes transposé sur scène par Anne Kessler avec le prodigieux Grégory Gadebois. À partir du 10 janvier. Théâtre du Petit Saint-Martin, tél. : 01 42 08 00 32.

→ **Occupe-toi d'Amélie**, de Feydeau, avec Hélène de Fougerolles en cocotte, Bruno Putzulu, Jacques Balutin, dans



Le Père, au Théâtre Hébertot.

→ **Brigitte, directeur d'agence**, une pièce de et mise en scène par Virginie Lemoine qui traite de la différence avec tact et justesse. Avec les très convaincants Darius Kehtari, Serge Noël, Marie Chevalot et Michel Tavernier. À partir du 16 janvier. Vingtième Théâtre, tél. : 01 48 65 97 90.

→ **Fahrenheit 451**, de Ray Bradbury, adapté, mis en scène et univers sonore de David Géry avec Quentin Baillot, Lucrèce Carmignac, Simon Eine. Du 16 janvier au 3 février. Théâtre de la Commune, Aubervilliers, tél. : 01 48 33 16 16.

→ **Rendez-vous gare de l'Est**, de et mis en scène par Guillaume Vincent, avec Émilie Incerti Formentini, seule en scène pour ce « *portrait d'une femme malade* ». Du 10 janvier au 2 février. Bouffes du Nord, tél. : 01 46 07 34 50.

→ **Carte blanche** à François Morel, acteur, auteur et metteur en scène de six spectacles. Du 8 janvier au 29 juin. Pépinière Théâtre, tél. : 01 42 61 44 16.

→ **La Véritable Histoire de Maroia Callas**, une pièce de Jean-Yves Rogale, mise en scène de Raymond Acquaviva. À partir du 22 janvier. Théâtre Dejazet, tél. : 01 48 87 52 55.

POUR RIRE

→ **Jamais deux sans trois**, comédie de Jean Franco mise en scène par Jean-Luc Moreau, avec Liane Foly, Guillaume Mélanie. À partir du 18 janvier. Théâtre du Palais-Royal, tél. : 01 42 97 40 00.

→ **Hier est un autre jour**, comédie de

Sylvain Meyniac et Jean-François Cros. Mise en scène d'Éric Civanyan avec Daniel Russo et Gérard Loussine. La journée d'un avocat plein de tocs. À partir du 22 janvier. Bouffes parisiens, tél. : 01 42 96 92 42.

→ **Laurent Gerra**, en tournée dès le 6 février à Lyon. Un spectacle meilleur que le précédent dans la satire politique.

→ **Gaspard Proust**, l'humoriste corrosif sévit jusqu'au 12 janvier au Théâtre du Rond-Point (tél. : 01 44 95 98 21), puis en tournée jusqu'en mai.

→ « **Michaël Gregorio en concerts** », le génial imitateur se produit en tournée.

EN MUSIQUE

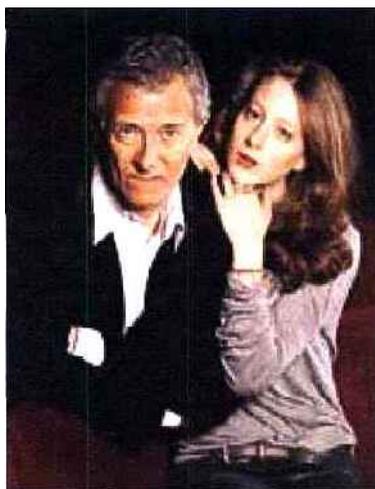
Tout Offenbach ou presque!, mis en scène par Alain Sachs, avec la troupe qui a fait le succès de *La Vie parisienne* en 2012. Du 17 janvier au 30 mars. Théâtre de Paris, tél. : 01 48 74 25 37.

→ **Attention, maîtres chanteurs!**, joyeux pot-pourri d'airs d'opéra cosigné par Raphaëlle Farman et Jacques Gay. Jusqu'au 17 mars. Théâtre La Bruyère, tél. : 01 48 74 76 99.

→ **Croquefer et L'Ile de Tulipan**, deux opéras bouffes de Jacques Offenbach, jusqu'au 13 janvier. Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet (tél. : 01 53 05 19 19). Le 15 janvier au Fanal, à Saint-Nazaire (44).

→ **Gould et Menuhin**, spectacle de Charles Berling et Christiane Cohendy avec le violoniste Ami Flammer. Face-à-face entre deux génies de la musique. À partir du 18 février. Théâtre de l'Atelier, tél. : 01 46 06 49 24.

pour cause de succès



une version vive mise en scène par Pierre Laville. Théâtre de la Michodière, tél. : 01 47 42 95 22.

→ **Comme s'il en pleuvait**, de Sébastien Thiery, avec Pierre Arditi et Évelyne Buyle. Une manne tombe inexplicablement dans le salon d'un couple de bourgeois. Théâtre Édouard VII, tél. : 01 47 42 59 92.

→ **Adieu, je reste**, d'Isabelle Mergault, avec une Chantal Ladesou survoltée. Un vaudeville loufoque. Jusqu'au 20 janvier. Théâtre des Variétés. Tél. : 01 42 33 09 22

→ **Drôle de père**, de Bernard Slade, avec Michel Leeb dans le rôle d'un paternel face à son fiston étudiant. Théâtre Montparnasse, tél. : 01 43 22 77 30.

Le Journal d'Anne Frank, au Théâtre Rive Gauche.

De retour à l'affiche

Les grandes reprises de l'hiver, à Paris et en province.

→ **Collaboration**, de Ronald Harwood, avec Didier Sandre (Stefan Zweig), Michel Aumont (Richard Strauss, proche du nazisme), dirigés par Georges Werler. À partir du 25 janvier. Théâtre de la Madeleine, tél. : 01 42 65 07 09.

→ **Théâtre sans animaux**. Jean-Michel Ribes reprend sa pièce douze ans après sa création. Du 23 janvier au 23 mars. Théâtre du Rond-Point, tél. : 01 44 95 98 21.

→ **Le Songe d'une nuit d'été**, de Shakespeare transposé par Nicolas Briçon dans les années 1970, avec Lorant Deutsch. À partir du 5 février. Théâtre de la Porte-Saint-Martin, tél. : 01 42 08 00 32.

→ **La Promesse de l'aube**, d'après l'inoubliable livre de Romain Gary, avec, seul en scène, l'époustouflant Bruno Abraham-Kremer. À partir du 15 janvier. Théâtre des Mathurins, tél. : 01 42 65 90 00.

→ **Le Maître et Marguerite**, d'après Mikhaïl Boulgakov, mis en scène de façon spectaculaire par le Britannique Simon McBurney, au Festival d'Avignon. En anglais surtitré. Du 2 au 9 février. MC93, Bobigny, tél. : 01 41 60 72 72.

→ **La vie est un rêve**, d'après Calderon,

traduction de Denis Laroutis, mise en scène raffinée signée Jacques Vincey et jeu d'une troupe de qualité, Antoine Kahan en Sigismond, en tête. Créée à Lille. Du 15 janvier au 2 février au Théâtre 71, à Malakoff, tél. : 01 55 48 91 00. Puis en tournée.

→ **Le Jeu de la vérité**, comédie de Philippe Lellouche avec la bande de l'auteur. Jusqu'au 31 mars. Le Palace, tél. : 01 40 22 60 00.

→ **Que la noce commence** d'après le film roumain *Au diable Staline, vive les mariés !* Un travail signé Didier Bezace dans le goût de la troupe. Après Aubervilliers, Les Gémeaux de Sceaux du 11 au 27 janvier, tél. : 01 46 61 36 67.

→ **Moi, Caravage**, de et avec Cesare Capiani et Laetitia Favart. Portrait travaillé d'un peintre sulfureux. Du 9 janvier au 17 février. Lucernaire, tél. : 01 45 44 57 34. Puis en tournée.

→ **J'aurais voulu être égyptien**, d'après Alaa El Aswany. Plongée dans la société égyptienne sous le regard de Jean-Louis Martinelli. Du 9 au 20 janvier. Nanterre-Amandiers, tél. : 01 46 14 70 00.

→ **Un ennemi du peuple**, de Henrik Ibsen. La mise en scène de Thomas Ostermeier, avec intervention réglée du public, a enthousiasmé Avignon. Du 29 janvier au 2 février. TNP-Villeurbanne, tél. : 04 78 03 30 00.

en bref

Steve Jobs au cinéma

Réalisé par Joshua Michael Stern, le premier film sur la vie du cofondateur d'Apple Steve Jobs, mort en 2011, doit sortir aux États-Unis en avril.

Ce portrait de Steve Jobs, incarné par l'acteur Ashton Kutcher, sera d'abord présenté fin janvier au festival américain du film indépendant Sundance. Un autre film est en préparation, adapté de la biographie-fleuve de Walter Isaacson par Aaron Sorkin, scénariste de *The Social Network*, qui racontait la naissance de Facebook.

Hommage à 007 aux Oscars

La 85^e cérémonie des Oscars proposera en février un hommage à James Bond, dont l'adaptation pour le grand écran a fêté en 2012 ses 50 ans avec *Skyfall*. Ainsi, quand bien même le film et son réalisateur britannique Sam Mendes ne devaient obtenir aucune nomination, 007 participera malgré tout à la cérémonie du 24 février.