

## THÉÂTRE

### Sombre Marivaudage



■ L'excellent Marc Choupart  
et Sabrina Kouroughli.

DR

Il flotte sur *Les serments indiscrets* une ombre noire, des dérèglements psychologiques, qui font la singularité de cette pièce de Marivaux. La version présentée par Christophe Rauck au CDN des Treize Vents joue de cette force sombre : ambiance nocturne, décor onirique, mélange d'époques, bribes sonores, jeu décalé. Comme un songe frisant le cauchemar.

L'argument est simple. Lucile et Doris se découvrent lorsque leurs pères respectifs (très maternants en l'absence de mères) veulent les marier. Le coup de foudre est réciproque mais aussitôt refoulé au nom de leur liberté. La stratégie déployée pour stopper l'union devient une machine infernale qui les écrase, attisée par un duo de domestiques manipulateurs (Marc Choupart et Hélène Schwalters délicieusement ambigus). Le déni amoureux conduit la fragile Lucile (Cécile Garcia Fogel) dans une mélancolie proche de la folie. Le marivaudage flirte avec le drame. La voix de Brassens chantant *La non-demande en mariage* et un kaléidoscope de toiles de Watteau s'intègrent avec pertinence dans une mise en scène fluide et élégante.

J.-M. G.

► **Dernière ce soir (19h)** au  
théâtre de Grammont à Montpellier.  
Tél. 04 67 99 25 00.