

Co-Création Janvier 2010 Théâtre Gérard Philipe / Ferme du Buisson

Collectif MxM Cyril Teste



Reset

Be2eç

< Est ce qu'un jour on peut décider de tout perdre... de partir et de ne plus jamais revenir ? Y a-t-il de la joie à tout quitter ? Sur un coup de tête ... Quelles sont les lésions, les parties abimées ? ... Qu'est ce qui nous pousse vers de tels accidents ? ... A vouloir perdre de vue tous ceux que l'on aime ?... >



Papa !!!

Reset

durée : 1h15

Les 23, 24, 28, 29 et 30 janvier 2010 - La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée
 Du 4 au 21 février 2010 - TGP-CDN de Saint-Denis
 Du 15 au 18 mars 2011- Tap, Scène Nationale de Poitiers
 Le 1er avril 2011 - Scène Nationale de Cavaillon
 Du 6 au 9 avril 2011- Comédie de Reims

Texte & mise en scène / Cyril Teste
 Collaboration artistique / Joël Jouanneau
 Dramaturgie / Anne Monfort
 Lumière, télémechanique et régie générale / Julien Boizard
 Musique originale / Nihil Bordures
 Vidéo / Patrick Laffont
 Régie vidéo / Mehdi Toutain-Lopez
 Scénographie / Elisa Bories
 Costumes / Elisa Bories et Marion Montel
 Création objets programmés / Christian Laroche
 Construction acier et motorisation / Patrick Clody, Side-up Concept
 Construction bois / Christian Gioradano et Hugo Peron
 Collaboration / Dr Joël Monfort
 Administration / Anaïs Cartier

Avec :

Sandy Boizard, Servane Ducorps, Stephane Lalloz, Antoine Régent, Pascal Rénéric, Gerald Weingand et Damoh Ikheteah et Alexis Augusto-Cabrera [alternance]

Production : TGP-CDN de Saint-Denis

Co-production : Collectif MxM / La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée / La Comédie de Reims / L'Eldorado / La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois / Le Carré des Jalles, Ville de Saint-Médard-en-Jalles

Avec l'aide à la production d'Arcadi

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication - Dicréam, de la Ville de Saint-Denis et sa direction des sports.

Le Collectif MxM est artiste associé au TGP-CDN de Saint-Denis, soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France - Ministère de la culture et de la communication et par le Conseil Général de Seine-Saint-Denis.

Cyril Teste / Collectif MxM est artiste associé au CENTQUATRE, Etablissement Artistique de la Ville de Paris et à la Scène Nationale de Cavaillon.

Remerciements : Vincent Detraz, Cnsad de Paris / Pr Maurice Ferreri / Mark Coniglio, créateur d'Isadora media software / Glenn Silver, automations caméras, Technology Playgroup / Romain Magloire

< contacts >

TGP-CDN de Saint-Denis, Directrice adjointe

Nathalie Pousset

01 4813 70 10

n.pousset@theatregerardphilipe.com

Dir. Art. C°MxM

Cyril Teste

06 12 25 31 83

cyril_teste@yahoo.com

Dir. Tech. C°MxM

Julien Boizard

06 83 01 19 75

j.boizard@free.fr

Admin. C°MxM

Anaïs Cartier

01 43 66 00 79

anaïs.cartier@free.fr

Reset . est un projet d'écriture. Écriture d'un spectacle plus que d'un texte à proprement parler. À l'issue des différents travaux que nous menons autour des écritures contemporaines, et notamment avec *Electronic City* de Falk Richter création 2007, nous nous sommes rendu compte que le type de texte qui nous semblait approprié se rapprochait davantage d'un synopsis que d'un scénario, étant donné la pluridisciplinarité de nos projets et plus particulièrement dans l'utilisation que nous faisons de la vidéo et de la composition sonore. Il nous est apparu comme évident que les textes que nous travaillons doivent rester incomplets afin d'y légitimer une langue pluridisciplinaire.

L . A . B . O

Plusieurs laboratoires (novembre-décembre 2006 et janvier-février 2007) ont été menés avec la promotion de 3ème année du Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier autour de différentes questions allant de l'écriture au plateau, en passant par l'utilisation de la vidéo en temps réel.

< ... Le principe de ces laboratoires est axé avant tout sur un processus de recherche, un questionnement, afin de comprendre une langue autrement, par notre rapport aux outils numériques... Langue qui se construit essentiellement dans l'interaction de chacun au plateau... >

ROMANCES à été créé à l'issue de ces divers labo(s) en mars 2008 à Montpellier et repris en avril 2009 dans le cadre du festival Hybrides...

Laboratoires Reset :

- du 25 mai au 5 juin 2009 : premier laboratoire d'écriture
- du 24 août au 4 septembre 2009 : deuxième laboratoire plateau au TGP - CDN de Saint-Denis



D'autres laboratoires de recherche au cours de l'année seront également mis en place pour tester divers dispositifs techniques.

Reset . est un croisement de plusieurs histoires qui gravitent toutes autour d'un thème central : la DISPARITION.

< Aujourd'hui, plus de 15 000 personnes en France décident du jour au lendemain de tout quitter, de fuir quelque chose, quelqu'un, ou de peut-être recommencer autrement... > H. Prolongeau

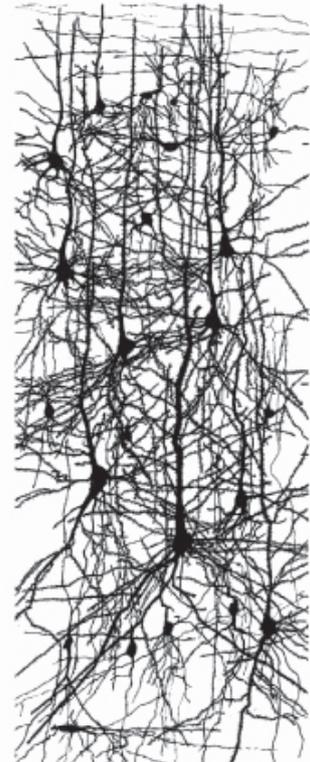
Chercher par ailleurs quels sont ses symptômes et ses effets secondaires :

- disparition de l'autre / fugue dissociative
- perte de son propre nom / amnésie identitaire
- mémoire défigurée / aphasie du récit

Nous interrogerons ce travail en laboratoire en collaboration avec le **Dr Joël Monfort**, psychiatre-psychothérapeute, praticien attaché à l'hôpital du Kremlin-Bicêtre ; il a notamment publié des articles sur la dépression du sujet âgé et la maladie d'Alzheimer, en particulier son accompagnement par la famille et l'institution.

Le travail dramaturgique autour de ce projet sera avant tout d'ordre documentaire :

- Lecture de documents autour de la mémoire, qu'il s'agisse de textes littéraires, philosophiques ou médicaux (Douwe Draaisma, Pourquoi la vie passe plus vite à mesure qu'on vieillit ; Jean-Yves et Marc Tadié, Le sens de la mémoire ; Olivia Rosenthal, On n'est pas là pour disparaître). L'aspect hospitalier prendra une large part dans cette enquête : nous travaillerons à partir de revues psychiatriques et neurologiques, et en dialogue avec des praticiens. A partir de ces documents, il s'agira de trouver une autre manière de raconter : les praticiens constatent que l'agencement des souvenirs s'organise selon des lois narratives, et c'est ce que nous souhaiterions décaler au plateau. Le travail s'appuiera sur des études de cas réels et se construira à partir de cela. La familiarité avec ces matières devrait pouvoir nous permettre non pas de représenter l'amnésie, mais de trouver sa logique narrative, d'entrer à l'intérieur d'un cerveau.



Anne Monfort

Reset est le croisement de deux présents simultanés, à des époques différentes, qui s'entrechoquent. Deux histoires parallèles qui posent à la fois les questions d'amnésie, d'identité et de disparition.



- Dehors un enfant joue, accompagné de son père qui le regarde... Ils partagent ensemble un moment calme et silencieux ; jusqu'à ce que le père disparaisse mystérieusement sans laisser de trace...

- Un homme se retrouve dans un hôpital et réalise qu'il ne se souvient ni de son nom, ni de sa propre histoire.

Il ne s'agit pas ici d'apporter une réponse à ces questions mais bel et bien de se mettre avant tout à la place de ceux qui les vivent... De l'expectative à la volonté d'en sortir, se laisser traverser par des situations aussi incompréhensibles...inattendues...

Vivre ces questions, ne pas chercher à se rassurer en y trouvant une raison particulière, ne pas croire que répondre à un pourquoi peut résoudre en soi quelque chose d'enfoui et d'essentiel. Tenter de respecter le mystère aussi et se dire que peut-être, tout n'est pas à régler ...

Juste observer comme témoin les ondes de chocs d'un cri à dimension humaine / une tentative d'allée-venue entre ce qui se passe à l'extérieur et à l'intérieur de soi / à l'intérieur, c'est peut-être ici que nous commencerons ... Ce poème dit visuel se voudra sans commentaire, simplement à l'écoute des changements imperceptibles que produisent de telles implosions intimes...

Reset comme une remise à zéro - sans préjugés – par accident – de ce qui fait partie de nos fondations intimes, de ce qui semble nous accompagner tout au long de notre vie...
notre NOM...

Cyril Teste

Une mémoire de la disparition voit le jour à travers la manipulation discontinuée des plans et des images, des fonds sonores et des bruits d'alerte. Sans qu'une origine et une explication s'imposent, le temps se retourne sur lui-même . Quitte à frapper un bon coup à la tête de l'oubli...

Kyoshi Kurosawa

L'enfant : seul

Le ballon : en retard

L'enfant : dans sa tête

Le ballon : dans un cercle infini

• S'il m'avait dit que

J'aurais pu

J'aurais pu faire en sorte de

Tu crois pas

Au moins

Tu crois pas

J'aurais pu quand même

Dire ce que je

Sans me soucier de

J'aurais pu quand même

Au moins dire ce que

Je sais pas

J'aurais pu lui dire

Au moins

Reste



« Les poètes japonais ne faisaient pas qu'observer la réalité mais en sondaient avec calme sans vaine agitation le sens éternel.

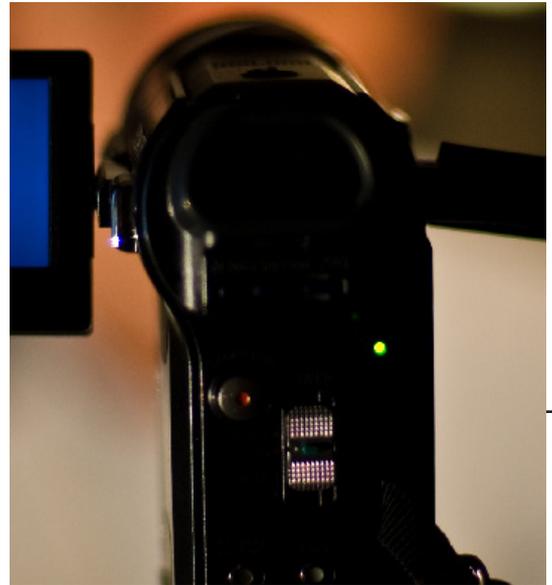
Plus l'observation est précise et plus elle se rapproche de l'image. »

< Andreï Tarkovski >



Dans les préoccupations de l'image et de son rapport au plateau, de sa mise en représentation, nous explorons depuis plusieurs années les notions de cadre, d'agissement du vivant en son sein et de la retranscription de ce filtre au travers de moniteurs ou de projections. Pour ce projet, qui s'engage dans la continuité, la notion de profondeur de champ est très présente, ainsi que les problématiques de rapports d'échelle entre le réel (le vivant) et sa traduction (l'image, projetée ou diffusée sur moniteur). Il s'agit de créer un espace où les corps sont amenés à évoluer dans des paysages (en multi-projections) ou en rapport avec d'autres corps.

Ce travail traite de la notion d'absence, d'abandon, de disparition. Il flirte avec le réel et sa représentation dans un espace mouvant, un espace en action. En termes de scénographie, nous travaillons donc à l'élaboration de quatre demi-cercles motorisés, qui ont la capacité de monter, descendre, avancer latéralement ou reculer. Ils peuvent recomposer un cylindre clos, figurer un espace latéral, ou encore un écran... Ce sont autant d'espaces d'images qui pourront travailler avec les corps en les mettant en abîme, ou en les cachant totalement selon la configuration. Nous travaillons également avec des caméras motorisées (sorte de robots capteurs) qui opèrent le plateau mécaniquement. La confrontation Homme / Machine est prise à sa plus simple expression, dans le mouvement mécanique et parfait d'un moteur. Il s'agit de mettre en confrontation le réel tel qui nous est retranscrit à l'heure actuelle, selon une idée d'objectivité donnée par la quasi-perfection des outils qui le fabriquent. Le regard, absent de l'histoire, n'est posé que sur un résultat et non sur la fabrication. Et la fabrication elle-même s'opère dans des limites techniques, quantifiées. Ainsi la confrontation de ces images à des images fabriquées par les corps, avec des caméras portées par les acteurs, par exemple, nous donne un point de départ à l'écriture qui se prépare.



Patrick Laffont

ESPACES BLANCS/DENSITE [+~0]

Boîte en verre au lointain plateau - Espace multiple
- couloir d'hôpital, salle d'attente, salle à manger,
bureau.

Mobilier multiple, lignes épurées lignes blanches
Notion du minimal, de l'immatériel et du vide.

Dramaturgie du blanc - absence de couleur
ou somme de toutes.

- endroit charnière du visible et de l'invisible.
Valeur limite - couleur de passage.

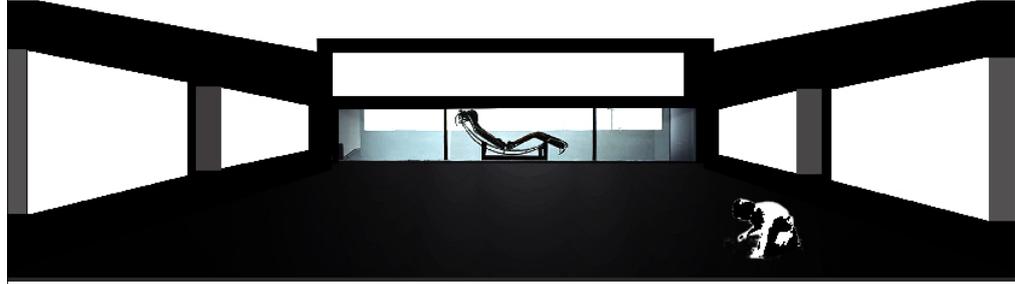
Scénographie séquentielle - Monolithe blanc
au centre du plateau une immense tôle émaillée.

Rigueur blanche
s'adoucissent aux vibrations de la lumière.

En multipliant les associations symboliques, le blanc
se révèle tour à tour absolu, idéal, lumière et matière,
hygiène du corps et pureté de l'âme, neutralité, paix,
mais aussi le vide et le silence, espace libre de tous les
possibles?



Elisa Bories





©p.j.adjedj



©p.j.adjedj



©p.j.adjedj



©p.j.adjedj@me.com

< ... Le collectif fonctionne selon un système horizontal et non pas pyramidal. Nous essayons de trouver une grammaire commune, mais chacun reste autonome dans sa partie. Les membres de MxM travaillent et s'interrogent ensemble, ce qui offre un kaléidoscope plus juste au niveau de la création, dans ce mélange d'indépendance et de dépendance qui permet l'interaction... >



www.collectifmxxm.com

Depuis 8 ans déjà, nous travaillons sur la problématique de l'image via le théâtre, sur la frontière qui lie deux espaces et deux temporalités très différentes. Travailler avec les nouvelles technologies aujourd'hui est une façon pour nous d'interroger notre place dans un environnement médiatique qui nous laisse peu d'espace de parole, de silence dans la relation à l'autre. Le théâtre nous permet, par sa fonction, de s'inscrire dans une «réalité immédiate», de travailler sur le processus de fabrication des images, et non sur le résultat.

C'est à travers divers laboratoires que nous menons dans plusieurs lieux (TGP-CDN de Saint-Denis / CSAD de Montpellier / Montevideo, lieu de résidence dédié à l'écriture contemporaine à Marseille / Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée / Théâtre Universitaire de Nantes / Usine C à Montréal) que nous pouvons interroger cette réalité fugitive de l'image...

Peut-être simplement pour mieux la voir venir, mieux l'appréhender, à défaut de la dénoncer.

Ces espaces de recherches, loin d'être en huis clos, restent avant tout des lieux d'échanges menés avec des personnes d'horizons très divers (acteurs amateurs et professionnels, étudiants, programmeurs, chef opérateur, et autres...).

Spectacles réalisés par le Collectif MxM :

2 0 0 7 - 2 0 0 9

Electronic City de Falk Richter

Création octobre 2007 Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée
Théâtre Universitaire de Nantes / Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles / TGP-CDN de Saint-Denis /
Scène Nationale 61 Alençon / Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes

[.0] Performance Lecture électro

Création mai 09 dans le cadre du festival Objectif LU, Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes

Romances de Cyril Teste

Avril 09 CSAD Montpellier / Festival Hybrides CDN 13 vents, Montpellier

Paradiscount de Patrick Bouvet < tournée 2004 - 2008 >

Festival Temps d'Images Bucarest - Montreal - Paris (Ferme du Buisson) / Barcelone / Festival CDN Poitiers
/ CDN St-Etienne / Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles / festival Berthier '05, Théâtre de l'Odéon...

2 0 0 6 - 2 0 0 7

(F)lux de Patrick Bouvet

Création en résidence août 2005 / octobre 2005 / mars 2006
Ferme du Buisson / Festival Temps d'images / La Rose des Vents / Festival Labomatic

2 0 0 4 - 2 0 0 5

Direct / Shot de Patrick Bouvet

Résidence septembre 2003 Montevideo / Mai 2004 Théâtre Garonne, la Digue / Juillet 2004 Festival In
d'Avignon / Février 2005 Festival Court toujours Poitiers / Juin 2005 Festival Berthier'05 Théâtre de l'Odéon

2 0 0 2 - 2 0 0 4

Anatomie Ajax d'après Sophocle

Février 2002 Paris JTN / Décembre 2003 - Février 2004 Institut Français Meknes & Casablanca -création et
tournée au Maroc / Mars 2004 Théâtre de Chatillon

2 0 0 0 - 2 0 0 1

Alice underground

Création au CNSAD de Paris
Mai 2001 Festival Friction Dijon / Juillet 2001 Cadillac Scène ouverte

LE MONDE

< Au théâtre, l'utilisation de la vidéo sert souvent de caution à une modernité supposée.[...] A d'autres occasions, beaucoup moins fréquentes, elle participe du spectacle, en jouant d'un va-et-vient entre le vivant et l'artificiel. Elle remplit alors une fonction qui aiguise l'intérêt. Avec Reset, de Cyril Teste, on passe dans la catégorie supérieure, rarissime : celle où la vidéo, n'étant plus un ajout, devient théâtre. [...] L'utilisation de la vidéo n'est pas formelle : elle travaille sur la narration. Filmés par des caméras motorisées, les comédiens nous emmènent dans les zones blanches de l'absence, inscrivant dans notre regard les lésions de la disparition. C'est très juste et très beau. >

BRIGITTE SALINO

LE FIGARO

< Il est toujours heureux de découvrir un travail aussi accompli que Reset de Cyril Teste et son collectif. Reset veut dire "remettre à zéro", comme vous le savez sans doute -sur les magnétophones par exemple...Remettre à zéro, faire table rase. Le jeu se déploie vivement, en séquences brèves. On passe d'une grande boîte rectangulaire qui peut être belle maison moderne donnant sur le ciel ou clinique angoissante. Les parois de cette boîte mobile sont parfois des écrans où sont projetées les images vidéo, complètement intégrées au récit. C'est très bien. Très intelligent et sensible [...] très bien mené, très original et très bien joué. [...]L'intérêt du spectacle est qu'il puise dans la réalité, médicale, scientifique, psychologique, sociale, mais qu'il est un objet sensible, proprement "dramatique". Une équipe à suivre absolument et que conseille Joël Jouanneau, collaborateur artistique de Reset. >

ARMELLE HELIOT

EVENE

< Exact point de fusion entre le son, la vidéo, une scénographie ultra-léchée et des comédiens au summum de la précision, 'Reset' est un machin scénique hybride, étrange, déstabilisant, génial. Rien d'étonnant venant de MxM. Artistiquement engagé, souvent pertinent dans ses choix et ses créations, ce collectif a fait de l'utilisation de la vidéo une marque récurrente de son identité. Par ce biais désormais peu original mais toujours - et ici admirablement - maîtrisé, le récit de 'Reset' est diffracté, plongeant d'innombrables tentacules dans le temps aussi bien que l'espace. >

MATHIEU LAVIOLETTE

TELERAMA

< En tissant les deux histoires, l'auteur et metteur en scène Cyril Teste met en regard la question de la perte de soi et la question des origines. Il en démultiplie les correspondances de manière d'autant plus vertigineuse que les images filmées et projetées en direct dédoublent les angoisses incarnées par les acteurs du collectif MXM. Comme si nous n'en n'avions jamais fini, nous les hommes, d'interroger ce que nous sommes et ce qui nous fonde. >

EMMANUELLE BOUCHEZ

LES TROIS COUPS

< Reset relève un pari difficile : créer un espace mental, abstrait, évanescent, fait d'impressions, de bribes de dialogues, de souvenirs fragmentés. [...] Il faut souligner l'admirable travail du son, mixé en direct, qui joue avec virtuosité sur la gamme de nos perceptions : bruits de pas dans un couloir, aboiements dans le lointain, ballon qui rebondit contre un mur, phrases étouffées dans un dialogue en sourdine... Il faut également saluer l'exigeante précision du jeu des comédiens, fascinants équilibristes entre présent et passé, fantômes ou fantasmés d'une vie idéale à jamais perdue. >

ESTELLE GAPP