

# TGP

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS  
DIRECTION - CHRISTOPHE RAUCK

**Création – Texte inédit**  
Spectacle jeune public pour salles de classes  
Enfants de 9 à 12 ans – CM1, CM2, 6<sup>e</sup>, 5<sup>ème</sup>

## Leçon de choses *(titre provisoire)*

(épisode 1)

texte et mise en scène Nathalie Fillion



**Création janvier 2014**  
**Disponible en tournée de janvier à mai 2014**

**Une production du TGP-CDN de Saint-Denis**  
**Co-production Cie Théâtre du Baldaquin (en cours)**

### Contact diffusion :

Rebecca Pauly / tel 01 48 13 70 08 - r.pauly@theatregerardphilipe.com  
et Gwénola Bastide / tel 01 48 13 70 17 - g.bastide@theatregerardphilipe.com

# Leçon de choses *(titre provisoire)*

(épisode 1)

## Texte et mise en scène Nathalie Fillion

Une commande d'écriture du TGP-CDN de Saint-Denis –

[www.theatregerardphilipe.com](http://www.theatregerardphilipe.com)

Production TGP-CDN de Saint-Denis, Coproduction Cie théâtre du Baldaquin.

Recherche de coproducteurs en cours.

**Création et exploitation dans le cadre du festival jeune public du TGP, *Et moi alors ?* du 13 au 17 janvier 2014**

**Disponible en tournée du 20 janvier à mai 2014 (selon vacances scolaires)**

Durée : 45 minutes

4/3 personnes en tournée

Lieu : une salle de classe

2 représentations par jour

## L'équipe

Texte et mise en scène : Nathalie Fillion

Scénographie, costumes : Charlotte Villermet

Création sonore : Christophe Sechet

Conseil chorégraphique : Jean Marc-Hoolbecq

Acteurs : Benoît Dallongeville et Marieva Jaime-Cortez

Une salle de classe, avec ses chaises, ses tables, son tableau, ses odeurs. Dans cette salle, un professeur, supposé savoir, une élève, supposée apprendre, des objets, supposés inertes. Ce jour-là, le professeur se lance sans filet dans une nouvelle méthode d'apprentissage : la Leçon de choses. Mais le professeur ne maîtrise peut-être pas tout. L'élève est sans doute moins cancre qu'elle n'en a l'air. Quant aux objets inanimés, à bien les observer, ils ont peut-être une âme ?

# Note d'intention

## Leçon de choses *(titre provisoire)* (épisode 1)

Où comment une commande inattendue vient sortir des tiroirs un des sujets secrètement fétiches de l'auteure\* : l'école. Ici, la salle de classe comme espace imposé par la contrainte du théâtre hors les murs devient le lieu d'où tout part. Elle est le lieu d'inspiration, du travail d'écriture et de la mise en scène. Le rapport maître/élève offre sa scénographie traditionnelle, le rapport frontal, qu'il s'agit d'utiliser puis de modifier au fil du jeu.

## La contrainte comme inspiration

### La salle de classe

Peu explorée au théâtre, la salle de classe est à la fois un espace intime et public. Dans cet espace clos et infini, nous avons tous ri, pleuré, aimé, haï, admiré, souffert, dormi, rêvé. Nous y avons vécu de grandes joies, de grandes souffrances, de grandes peurs, soulevé de grandes interrogations. Nous y avons appris beaucoup, sur le monde, sur nous-mêmes, sur les autres. Nous y avons créé, inventé, répété, ressassé, dessiné, écrit, balbutié, chanté, dansé. Nous y avons fait des découvertes extraordinaires et deviné ce qui ne s'apprend pas. Nous y avons apprivoisé l'ennui, le temps, la position assise, le poids d'un crâne et les lois de la pesanteur, le silence, la parole, l'absence et la présence au monde. On nous y a raconté des milliers d'histoires, des vraies, des fausses. On nous y a inculqué des vérités éternelles et d'autres toutes relatives, voire franchement frelatées. Et, de cet espace clos et infini, voyageurs immobiles depuis l'enfance, nous avons appris à nous évader, parfois très loin.

## Projet d'écriture

### La leçon de choses ou la théâtralité des objets

*« Invention pédagogique de la moitié du 19<sup>e</sup> siècle, la leçon de choses est une méthode qui consiste à partir d'une chose concrète pour faire acquérir à l'élève des notions abstraites. »*

Cette définition (une parmi d'autres) de la *Leçon de choses*, est à elle-seule une invitation au jeu.

Au départ, 2 êtres vivants et 1 chose.

Au départ, un professeur, une élève et un objet.

L'un est supposé savoir, l'autre est supposée apprendre, l'objet est supposé inerte.

D'ici part l'écriture, de cette situation, de ces rapports : rapports de jeu, de taille, de force, de forme, d'expérience, d'âges, etc. Parfois, le nom de l'objet lui-même, le nom de la chose, est source d'inspiration. La leçon de choses devient une joute ludique entre deux imaginaires confrontés à l'autonomie et à la malice de l'objet. Entre le maître et l'élève, l'objet, incontournable, et tous les possibles qu'il offre, tous les coups de théâtre. L'abstrait et le concret, le visible et l'invisible se frottent constamment, ils coexistent de façon poétique, burlesque, fantastique. Dans cette liberté offerte par le jeu lui-même, le rapport maître/élève est à tout moment susceptible de se retourner, à l'infini.

# Projet de mise en scène

## Une partition

De l'écriture à la mise en scène, il s'agira, comme toujours dans ma pratique, d'un travail rythmique et musical. Ici, à la partition textuelle - un dialogue entre le maître et l'élève - s'ajoutera celle des objets et celle du son. Un mélange de musique jouée par les acteurs et de bande son facétieuse. De la magie aussi. Et des objets, de ceux qu'on trouve dans les salles de classe d'hier et d'aujourd'hui, et tous ceux qui n'ont rien à y faire.

## Une catharsis

À travers le rapport maître/élève et la forme de la leçon, il s'agit de mettre en scène, en jeu, la réalité et le quotidien des enfants/spectateurs. Puis, à travers la fiction, il s'agit de nommer autrement cette réalité, de faire apparaître autrement ce quotidien. Grâce aux outils du théâtre, il s'agit de surprendre les enfants, les faire partir du connu pour les emmener ailleurs. Il s'agit de réinventer le réel sous leurs yeux et de vivre, avec eux, une leçon de présent.

## Un théâtre d'acteur

L'acteur est au cœur de ce théâtre, y compris dans son rapport aux objets. Dans le texte, il est le corps invisible. Dans le travail, tout se crée à partir de son énergie, de son imaginaire, de son corps et de son désir de jeu.

# Après l'école

## Les acteurs

Deux anciens élèves de la metteure en scène, deux acteurs complices, un jeune homme, une jeune femme, issus de la même promotion du CFA d'Asnières dont ils sont sortis en 2012. Deux fortes personnalités, à la fois jeunes et matures. Musiciens aussi. À l'époque du rapport maître/élèves, les trois s'étaient promis de retravailler ensemble, après l'école.

## Nathalie Fillion

**\*Petite note autobiographique :** l'auteure est fille de profs et petite-fille d'instituteurs laïques issus de la paysannerie et du petit commerce.

Grands-parents : spécimens historiquement répertoriés, sorte de héros missionnaires au cœur vaillant, enrôlés dans les brigades de La Laïque au début du siècle dernier. Ils furent envoyés dans les campagnes picardes pour la grande bataille de l'instruction pour tous. Ils la menèrent avec passion et en sortirent dans les années 1960, victorieux et couverts de gloire.

Mère : professeure, premier spécimen féminin de la famille à accéder aux études supérieures, à la Sorbonne.

Père : normalien, fils d'instits ci-dessus nommés, pur produit de l'ascenseur social (celui qui est en panne et dont on n'arrive pas à joindre le réparateur). Les deux, professeurs dans des lycées de banlieue d'une grande ville de province, traversent la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle avec autant de passion que de doutes, passent joyeusement à travers les flammes de la fameuse année 68 et s'impliquent (l'un même jusqu'à aujourd'hui) dans les pédagogies nouvelles et alternatives.

Fille : En partie déviante par sa vocation artistique, elle perpétue néanmoins la tradition familiale en enseignant le théâtre, le doute et la passion, depuis plus de quinze ans. Elle n'imagine pas pouvoir se passer d'apprendre à apprendre à apprendre à apprendre... et réciproquement.

## Nathalie Fillion est écrivaine, metteuse en scène, actrice.

Après une formation d'actrice et une dizaine d'années de plateau, elle écrit sa première pièce, *Pauvre Télémaque ou pas facile d'être le fils d'Ulysse*, créée à la Scène Nationale de Cergy Pontoise et qui reçoit le prix du jury et prix du public de la Tournée Océane 1996.

Boursière du Centre National du Livre en 1999, elle fait de nombreuses résidences à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon de 2001 à 2006 tout en y dirigeant des ateliers.

Elle poursuit une recherche qui la mène de l'écriture au plateau et met en scène ses textes dont *A l'Ouest* (Actes Sud Papiers), créé au Théâtre des Célestins de Lyon en 2012 et à Paris au Théâtre du Rond Point, et *Alex Legrand*, joué 100 fois à Paris et en tournée, et salué par la critique.

Elle enseigne à l'école du Studio d'Asnières et partage son temps entre écriture, mise en scène et transmission.

Elle collabore régulièrement avec des musiciens, des danseurs. En 2002, son livret *Lady Godiva, opéra pour un flipper*, est joué par le CREA à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, et lu au Festival In d'Avignon en 2006. Il est repris dans une nouvelle mise en scène, entre autre au Théâtre du Chatelet en avril 2012. En 2010 elle a traduit et adapté *l'Oiseau vert* de Carlo Gozzi pour la Compagnie Sandrine Anglade.

Depuis 2005, elle partage de nombreuses expériences d'écriture avec un groupe d'écrivains complices. Sur un projet de Fabrice Melquiot, il fondent ensemble en 2009 *La Coopérative d'Écriture*. Leurs aventures collectives les conduisent dans divers théâtres de France et de Navarre, du Royal Court de Londres au Deutsches Theater de Berlin, en passant par Rome, Madrid et San Francisco.. [www.lacooperativedecriture.com](http://www.lacooperativedecriture.com)

En 2007, la Comédie Française lui passe commande d'une pièce courte, *les Descendants*, traduite en roumain et en italien, mise en espace à Rome, et diffusée sur RAI 3.

En 2010, elle est invitée à Montréal par l'Académie des Lettres du Québec, à la *Rencontre québécoise internationale des écrivains*.

La même année, sa pièce *À l'Ouest*, reçoit l'Aide à la création du Centre National du Théâtre. Sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie Française, elle est lue au Théâtre du Vieux Colombier et à Montréal, dans le cadre du festival *Dramaturgies en dialogue*, organisé par le CEAD. Traduite en allemand par Christa Müller et Laurent Muhleisen en 2011, elle est publiée 1a dans la revue *Scène-Theater der Zeit* et lue au théâtre de Halle. Traduite en anglais (U.S) par Michelle Haner et Emily-Jane Cohen elle est lue à San Francisco en mai 2012. *À l'Ouest* a reçu le prix de la fondation Barrière 2011.

En 2013, elle collabore avec le Royal Court Theatre de Londres. Radio France lui passe commande d'un texte jeune public sur le Sacre du Printemps. Concert public le 8 juin au 104 à Paris, version pour piano à quatre mains.

### Mise en scène

2012 : *A l'Ouest*, au Théâtre des Célestins de Lyon, au théâtre du Rond Point à Paris, et en tournée.

2008 : *Pling*, au Centre Dramatique de Bretagne, Lorient. Spectacle musical.

Composition Dominique Levoadec. Spectacle jeune public et tout public, avec un chœur de 15 enfants et 30 jeunes musiciens.

2004 : *Alex Legrand* au Théâtre des 2 rives de Charenton le Pont et au studio d'Asnières. Reprise au Lucernaire en janvier/février 2006. En tournée en 2006/2007, entre autre au Théâtre des Celestins de Lyon et CDROI de la Réunion.

2003 : collabore à la mise en scène de *Le poids du ciel*, pièce chorégraphique de la Cie Trafic de styles - Sébastien Lefrançois.

2002 : *Quelques signes du présent* de Christian Jalma. Mise en espace au CDROI de Saint Denis de la Réunion

1999 / 2001 : *L. van Bee, un jeune homme plein d'espoir*, spectacle musical jeune public pour un comédien et une pianiste, *Dans la gueule du loup*, spectacle itinérant pour un théâtre vide. Création à L'apostrophe - Scène Nationale de Cergy-Pontoise.

En 2006, elle est dramaturge sur *L'émission de télévision* de Michel Vinaver, mise en scène de Thierry Roisin.

### Bibliographie

#### Textes de théâtre édités :

*À l'Ouest* – Actes Sud Papier

*Les Descendants* - L'Avant Scène Théâtre – recueil *La famille* – collection les Petites formes de la Comédie Française

*Must go on* – Lansman Editeur

*Alex Legrand* - Editions L'Harmattan

*Taka* - Editions de l'Amandier – recueil *La Baignoire et les deux chaises*

*Pitié pour les lapins* - Lansman Editeur – recueil *Fragments d'humanité*

#### Textes de théâtre en manuscrit :

*Dans la gueule du loup*

*Rouge béret, jaune sang*

Pauvre Télémaque ou pas facile d'être le fils d'Ulysse – pièce jeune public

#### Pièces courtes :

*A comme A*

*Par exemple*

*Don Quichotte ou le dernier enchantement*

*A la santé des vivants*

*Spécimen et autres Phénomènes Pata Supra et Métaphysiques pour Danser la fin de la Guerre Froide*

*FROIDE GUERRE FROIDE*, qui réunit *Pitié pour les lapins*, *Spécimen* et *A la santé des vivants*

#### Livret :

*Lady Godiva, opéra pour un flipper*

Texte musical jeune public : *L. Van Bee*, pour un acteur et une pianiste

Traduction adaptation : *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi

#### Littérature Jeunesse :

*Pling* - conte musical Editions du Bonhomme vert

*Schumann le canard mélomane* et *Garou a peur du loup* Editions Fleurus

Et de nombreux textes pour enfants dans des ouvrages collectifs des Editions Fleurus

Récits : *L'Antipape*, Editions du Patrimoine, — recueil *Les contes de la Chartreuse. Chronique d'une apparition*, Ed Quelque part sur terre - recueil *Vu (es) d'Aurillac*

Revue : *Dialogues*, N°264 de la revue québécoise Liberté. Numéro dirigé par Nathalie Fillion et Marc-André Brouillette. Elle Participe à la revue Prospéro, *D'un océan à l'autre* et à *Les Rencontres Cinéma de Gindou, une aventure de cinéma*.

## Les acteurs

### Benoît Dallongeville

a été formé au Studio Théâtre d'Asnières, Cie Jean-Louis Martin Barbaz de 2007 à 2009, puis il intègre le CFA des comédiens d'Asnières de 2009 à 2012. Pendant sa formation, il fait des stages avec Nathalie Fillion, Anne-Marie Lazarini, Alain Duclos, Christophe Lemaître, Jean-Marc Hoolbecq, François Rostain. Il joue dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière M/S Vincent Tavernier : Cie Les Malins Plaisirs au festival des Nuits Baroques (Touquet Paris Plage). Les Juifs de E.G Lessing M/S Olivia Kryger : Cie RL à l'Atalante (Paris 18) ? *Animals politiques* de et par Carole Thibault, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de W. Gombrowicz (Rôle : Cyrille/Cyprien) M/S Anne Barbot : Cie Narcisse au TRR (Villejuif) et tournée, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (Rôle : Cléonte/ Maître Tailleur) M/S Laurent Serrano : Cie Laurent Serrano aux festivals d'Anjou et Sarlat *L'île des esclaves* de Marivaux (Rôle : Arlequin) M/S Chantal Déruaz, *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux, M/S Jean-Louis Martin Barbaz, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux (Rôle: Arlequin) M/S Vincent Tavernier

### Marieva Jaime-Cortez

débuta au Théâtre du Campagnol avec Géraldine Kergot. Elle sera ensuite l'élève de Brigitte Damiens et Christian Gonon au Conservatoire d'Antony (92). Parallèlement à des études littéraires en classe préparatoire elle suit pendant deux ans les Cours Florent. Elle intègre le théâtre du Hibou-Cie Luis Jaime-Cortez en 2006 dans une création masquée autour des contes de Ch. Perrault et des frères Grimm et plus récemment dans *Le Docteur Amoureux* pièce de Molière où elle reprend un rôle pour la tournée 2010. Elle signe à cette époque sa première mise en scène avec *l'Épreuve* de Marivaux. Diplômée de l'École du Studio d'Asnières en 2009, Marieva entre au CFA des comédiens et rejoint ainsi la cie du Studio : elle joue sous la direction de J-L Martin-Barbaz dans *Les Tortues* viennent toutes seules de D. Bonal, dans un cabaret *Crime Crime Crime*, dans une adaptation d' *Un Bon Petit Diable* de la Comtesse de Ségur - co-mis en scène avec Yveline Hamon - et dans *la Dame de chez Maxim* mis en scène par Hervé Van Der Meulen. Durant cette période, elle rencontre les cie des Matinaux et R. Loyon avec qui elle entame de nombreuses lectures publiques au théâtre de l'Atalante, au théâtre du Rond-Point et au Nouveau Prétexte (Cie Influenscènes). En 2012 elle est l'assistante à la mise en scène de Nathalie Fillion dans sa création *A l'Ouest* créée au Théâtre des Célestins (Lyon) et au Théâtre du Rond-Point. Récemment Marieva travaille avec Susana Lastreto au théâtre 14 dans *Marilyn après tout* et rejoint la troupe du Capitaine Fracasse dirigée par Jean-Renaud Garcia. En 2013 elle joue *Les Juifs* de G.E. Lessing mis en scène par Olivia Kryger au théâtre de l'Atalante et retrouve Brigitte Damiens pour le Lavoisier.

## La création sonore

### Christophe Sechet

a été formé au travail de composition sonore par les compositeurs de musique concrète du Groupe de Recherches Musicales (Mion, Lejeune, Schwarz), ainsi qu'au cinéma ethnographique par le laboratoire audiovisuel de l'École Pratique des Hautes Études (Rouch, Comoli, Puiseux). Christophe Sechet a été lauréat de la Villa Médicis hors les murs pour un séjour à New-York en 1989. Dès 1987 il met son art des sons au service de la danse contemporaine pour de nombreuses créations au côté de Mathilde Monnier, Héla Fattomi et Éric Lamoureux, Christine Bastin, Farid Berki, Rui Horta, le circassien Jean-Baptiste André.

Il est demandé par les metteurs en scène de théâtre Yves Beaunesne, Ahmed Madani, Philippe Genty, Jacques David, René Chéneaux pour des créations sonores autour de textes du répertoire classique et de projet d'écritures contemporaines (Eschyle, Shakespeare, John Ford, Molière, Marivaux, Musset, Ibsen, Tchekhov, Wedekind, Claudel, Maeterlinck, Gombrowicz, Duras, Pinget, Angot, Minyana, Huston, Pellet...). Il a collaboré avec Nathalie Fillion sur *A l'Ouest*.

## La scénographie et les costumes

### Charlotte Villermet

a été formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie-costumes), à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, à l'École de stylisme aux ateliers Letelier. Assistante de Claude Lemaire et Nicky Rieti. De 1988 à 2010 (entre autre):

Création décors et costumes : *A l'Ouest*, *Alex Legrand*, et *Pling* de et m. en s. Nathalie Fillion -*La fourmilière*, *La fin d'une liaison*, *Portrait de Dorian Gray* et *Lilium*, m. en s. Alain Mollot - *Le bal d'amour* m. en s. Didier Ruiz — *Chacun son dû*, m. en s. Catherine Verlaguet — *l'Opéra d'automne*, *Verdun 19...*, m. en s. Christine Mananzar — *Agatha* m. en s. Alison Hornus - *Moi quelqu'un*, et *Gouttes d'eau sur Pierre brûlante*, m. en s. Bernard Bloch — *Surprise* et *Agnes* m. en s. Catherine Anne — *La voix du tube*, m. en s. Jacques Rebotier — *Les Troyennes*, m. en s. Solange Oswald.....

Création décor : *Barbe Bleue* m. en s. Laurence Andreini - *Oedipe* m. en s. Jean Claude Seguin - *Long voyage du pingouin vers la jungle* m. en s. Valérie Grail - *Merlin ou laterre dévastée*, m. en s Jorge Lavelli - *Les quatre morts de Marie*, m. en s. Catherine Anne...

Création costumes :

*Un homme ordinaire pour 4 femmes particulières* m. en s. Serfaty — *Le manteau et Roman de famille*, m. en s. Alain Mollot — *Le triomphe de l'amour*, m. en s. Guy Freixe — *M. Ibrahim ou les fleurs du Coran*, m. en s. Bruno Abraham Kremer, *Jardin de reconnaissance*, m. en s. Valère Novarina — *Milarepa l'homme de coton*, m. en s. Bruno Abraham-Kremer — *Le repas*, m. en s. Claude Buchwald — *La rue du château et Lisbeth est complètement pétée*, m. en s. Michel Didym

# La chorégraphie

## Jean-Marc Hoolbecq

a fait ses premiers pas sur scène en travaillant pour la chorégraphe Odile Azagury. Il poursuit son aventure de danseur auprès de Yano Iatrides, Sophie Mayer, Véronique Maury, Michelle Dahllu, Mic Guillaumes, Caroline Marcadé. Si son terrain de prédilection est celui de la danse contemporaine, il n'hésitera pas à travailler dans diverses productions de music-hall, et aussi en tant qu'acteur. Parallèlement à son parcours de danseur, il entreprend celui de chorégraphe. Il signe ou cosigne des créations purement chorégraphiques (*La Soeur écarlate, Quiéres, L'Objet trait en scène, Un ciel de traîne, Nocturne urbain*).

Très rapidement il entre dans le monde du théâtre en travaillant comme chorégraphe associé à la mise en scène. Il exercera cette fonction auprès de : Jean Rochefort, Max Charruyer, Marcel Bozonnet, Jacques Rebotier, Paul Desveaux, Serge Sandor, Jean-Philippe Salerio, Jacques Lassalle, Denis Podalydès et Frédéric Bélier-Garcia, Philippe Labonne, Alain Zaepffel, Iouri Pogrebitchko, Denis Guénoun, Philippe Nicolle, Jean Manificier, Johanny Bertet de manière très fidèle auprès de Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van der Meulen et Yveline Hamon. En 2012, il collabore avec Natalie Fillion sur *A l'Ouest*. Depuis plusieurs années, il est aussi pédagogue à l'École du Studio d'Asnières et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

# Cie théâtre du Baldaquin

## Historique de la compagnie

### Démarche

Créé en 1992, le Théâtre du Baldaquin s'est constitué en compagnie en 1996, autour de Stéphane Vallé et Nathalie Fillion, avec Karim-Pascal Bekkar et Alexis Maslov (ex-acteur du Théâtre de la Taganka de Moscou). La compagnie fait ses premières armes en résidence à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise de 1995 à 1999, accueillie par Vincent Colin, directeur. Après un premier spectacle *Le salon d'Ismène d'Hallali*, montage collectif d'après les stoïciens, Nathalie Fillion s'engage dans l'écriture et écrit sa première pièce *Pauvre Télémaque ou pas facile d'être le fils d'Ulysse*. Mise en scène par Stéphane Vallé, la pièce est créée à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise, jouée en tournée pendant deux ans, et reçoit en 1998 le Prix du public et le Prix du Jury de la tournée Océane, dirigée alors par Marc Jeancourt. Depuis, le Théâtre du Baldaquin se centre autour de l'écriture de Nathalie Fillion.

### Créations

Depuis 1999, Nathalie Fillion met régulièrement en scène ses propres textes : *Dans la gueule du loup*, spectacle itinérant pour un théâtre vide, *Lee Van Bee*, deux spectacles jeune public et

**Alex Legrand** (l'Harmattan éditeur) est créé à l'automne 2004 au Théâtre des 2 rives de Charenton-le-Pont. Le spectacle sera joué 100 fois, tournera pendant trois ans dans de nombreux théâtres. De sa création à Charenton, au Théâtre des Célestins de Lyon en passant par le Lucernaire, pour finir à La Réunion, le spectacle sera partout salué conjointement par la critique et par le public.

**Pling** (Editions du Bonhomme Vert) spectacle musical produit et créé au Centre Dramatique de Lorient en 2008, avec 35 musiciens, un chœur de 15 d'enfant et une narratrice, sur une composition de Dominique Levoadec.

**À l'Ouest** (Actes Sud Papiers) est créé au Théâtre des Célestins de Lyon en janvier 2012, joué au Théâtre du Rond Point à Paris du 2 mars au 1er avril 2012. En tournée, Théâtre de l'Ouest Parisien, Centre Culturel Jean Arp de Clamart, Théâtre de Colombes, Théâtre Le Préau CDR de Vire, CDN les Treize Vents de Montpellier.

Le texte *À l'Ouest* a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre (2010). Il a obtenu le prix du théâtre 2011 de la Fondation Diane et Lucien Barrière. Sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie Française, *À l'Ouest* est lue au Théâtre du Vieux Colombier en juillet 2010.

**A l'étranger À l'Ouest** a été mis en lecture par Martin Faucher au Théâtre de Quat' sous de Montréal dans le cadre du festival Dramaturgies en Dialogue organisé par le CEAD en septembre 2010. Traduit en allemand par Christa Müller et Laurent Muhleisen, le texte est publié dans la revue Scène-Theater der Zeit, lu au Deutsches Theater de Berlin en novembre 2011 et au théâtre de Halle en mai 2012.

Traduit en anglais (U.S) par Michelle Haner et Emily-Jane Cohen, *À l'Ouest* est lu à San Francisco en mai 2012 dans le cadre du festival *Des Voix, found in translation*.

## Une équipe artistique

Dans un pays de patrimoine, l'inédit et le non répertorié sont une gageure en-soi. Paradoxalement, imposer le contemporain prend du temps. Pour cela, il faut non seulement des projets mais aussi une équipe désirante et consciente des enjeux qu'engage le contemporain et des exigences du présent. Au fil du temps et des créations, des fidélités se sont affirmées et consolidées. Une équipe artistique est née, attachée non seulement aux projets mais aussi à une façon de travailler et d'envisager le théâtre, au présent.

Dans un système qui crée plus qu'il ne diffuse, une nécessité organique s'est affirmée : continuer de créer, et dans le même temps, continuer de tourner des spectacles qui n'ont pas encore rencontrés tous les spectateurs qu'ils savent pouvoir toucher. Affirmer le désir de rencontrer, encore et encore nos contemporains. Dans un pays de patrimoine, habiter le présent est une gageure en soi. Une gageure artistique.

## Ethique et esthétique

Continuer de creuser, dans l'écriture, là où la forme dramatique demeure singulière et spécifique. De l'écriture au plateau, continuer de poser des questions à la représentation, de soi, de l'autre, et du monde. Poser, dans l'écriture même, la question de la théâtralité et de la relation à l'autre, celui qui reçoit, le spectateur. Questions motrices, auxquelles le plateau apporte ses propres réponses :

**Journal au fil des créations (extraits) : Fin 2004 : où en sommes nous du 4<sup>ème</sup> mur ? Brecht l'aurait-il fait tomber pour rien ? Quelle histoire nous a-t-on racontée et comment ? Sommes-nous condamnés à l'amnésie ? Que voulons-nous à notre tour transmettre ? Dénoncer la théâtralité, en jouer et la déjouer, mettre le spectateur de plain-pied avec elle, n'est-ce pas un des moyens de lui redonner sens ? Début 2010 : peut-on tendre un miroir sans s'observer soi-même ? Peut-on parler du monde sans parler de soi-même ? Où, et dans quoi se dissimule l'épique de notre époque ? Fin 2012 : comment rendre compte avec légèreté de l'épaisseur du monde ?**

## Projets en cours

(mars 2013)

Une commande de texte de Radio France sur le *Sacre du Printemps* de Stravinsky, à destination du jeune public, pour un concert, version pour piano à quatre mains, et une récitante. Le concert aura lieu le 8 juin 2013 au 104.

Une collaboration avec le Royal Court Theatre de Londres sur la prochaine pièce, en cours d'écriture.



©Anne Nordman

## Le TGP-CDN de Saint-Denis

[www.theatregerardphilipe.com](http://www.theatregerardphilipe.com)

Le Théâtre Gérard Philipe est depuis 1983 un Centre Dramatique National dont la mission est la création et la diffusion de spectacles de théâtre. Il a été dirigé depuis lors par des metteurs en scène ou hommes de théâtre (René Gonzalez, Daniel Mesguich, Jean-Claude Fall, Stanislas Nordey, Alain Ollivier). Le 1<sup>er</sup> janvier 2008, le metteur en scène Christophe Rauck est nommé directeur du Théâtre Gérard Philipe, qu'il renomme TGP-CDN de Saint-Denis.

Le TGP-CDN de Saint-Denis initie des créations théâtrales, accompagne les artistes qui les portent et donc produit et diffuse des œuvres. Les choix de Christophe Rauck se portent vers des artistes issus du théâtre comme de la danse ou des nouvelles technologies, des artistes engagés artistiquement et politiquement, ayant fait le choix d'aventures collectives, étant capables de développer des formes originales et poétiques, généreux dans leur rapport au public.

Christophe Rauck inscrit son projet artistique dans une démarche de proximité avec le public, et donc avec la population vivant sur le territoire de Seine-Saint-Denis. Il compose des saisons où textes du répertoire et œuvres contemporaines se côtoient et où la musique et la danse ont souvent une large place. Chaque saison des auteurs sont invités en résidence. Les enfants bénéficient d'une programmation annuelle, et la création jeune public est un enjeu important de son projet.

Depuis 2008, le TGP-CDN de Saint-Denis a produit les œuvres suivantes :

2008 - *Le Cycle de l'homme*, écriture et mise en scène Jacques Rebotier

2009 - *Cœur ardent*, d'Alexandre Ostrovski, mise en scène Christophe Rauck

2010 - *Reset* de Cyril Teste, Collectif MxM ; *L'Araignée de l'Éternel*, d'après les textes et chansons de Claude Nougaro, mise en scène Christophe Rauck ; *Les Cinq bancs*, de Hocine Ben, mise en scène Mohamed Rouabhi ; *Le Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi, mise en scène Christophe Rauck

2011 - *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, mise en scène Christophe Rauck ; *Le Petit Claus et le Grand Claus*, de Hans Christian Andersen, mise en scène Guillaume Vincent, création jeune public ; *L'Homme qui rit* et *Renzo le partisan*, d'Antonio Negri, mise en scène Barbara Nicolier

2012 - *Cassé* de Rémi De Vos et *Les Serments indiscrets* de Marivaux, mise en scène Christophe Rauck

2013 - *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, opéra de Monteverdi, mise en scène de Christophe Rauck ; *Tête Haute* de Joël Jouanneau, Collectif MxM, mise en scène de Cyril Teste, création jeune public ; reprise de *J'ai couru comme dans un rêve* des Sans Cou, mise en scène de Igor Mendjisky et recréation de *L'Entreciel* de Marie Gerlaud, mise en scène de Joël Jouanneau.

2014 - *Phèdre* de Racine mis en scène par Christophe Rauck et *La Leçon de choses (épisode 1)* texte et mise en scène de Nathalie Fillion.