



THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS

DIRECTION - CHRISTOPHE RAUCK

“ les
sans
cou ”

J'AI COURU COMME DANS UN RÊVE

Création collective **Les Sans Cou**

mise en scène Igor Mendjisky



© Ghislain d'Orglandes

Représentations exceptionnelles pour les professionnels
du 7 au 9 janvier 2012 au TGP-CDN de Saint-Denis
Samedi et dimanche à 16h, lundi à 18h

Reprise prévue au printemps 2013 au TGP de Saint-Denis
Tournée en cours de construction

Production TGP- CDN de Saint-Denis
Coproduction Les Sans Cou

Contact diffusion : Fouad Bousba / tél. - 06 13 20 02 22 - fouad.bousba@gmail.com

J'AI COURU COMME DANS UN RÊVE

Création collective Les Sans Cou

Ce spectacle a été initialement créé en avril 2011 avec l'aide du Théâtre de l'Atalante, du JTN, de la Mairie de Paris, de l'ADAMI et du Studio-Théâtre d'Asnières.

En 2012, le TGP-CDN de Saint-Denis initie un compagnonnage pour permettre la reprise du spectacle.

Production TGP-CDN de Saint-Denis - www.theatregerardphilipe.com

Coproduction LES SANS COU

Recherche de partenaires (en cours)

Représentations exceptionnelles pour les professionnels

le samedi 7 janvier 2012 et le dimanche 8 janvier 2012 à 16h, lundi 9 janvier 2012 à 18h

En 2012 /2013

Répétitions avant reprise : du 28 janvier au 10 février 2013 au TGP-CDN de Saint-Denis

Représentations : du 11 février au 10 mars 2013 au TGP-CDN de Saint-Denis

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi à 19h30 – samedi à 18h et dimanche à 16h

Tournée en cours de construction

Contact diffusion : Fouad Bousba / tél. - 06 13 20 02 22 - fouad.bousba@gmail.com

Générique

Mise en scène - Igor Mendjisky

Avec - Eléonore Joncquez, Esther van den Driessche, Clément Aubert, Romain Cottard, Paul Jeanson, Arnaud Pfeiffer, Frédéric van den Driessche

Scénographie - Claire Massard

Costumes - May Katrem

Lumières - Thibault Joulé

Chorégraphie - Esther van den Driessche

Synopsis

Martin apprend qu'il est atteint d'une tumeur au cerveau, qu'il va être papa, et qu'il ne lui reste que quelques jours à vivre. Tout à coup, pour ce jeune homme et son entourage, sa femme, sa sœur, son frère, son oncle, son ami, la vie devient une urgence, une course folle dont le terme est connu mais dont le sens échappe toujours.

À travers cette nouvelle terrible, chacun se retrouve face à sa propre vie, à ses doutes. La tumeur de Martin le plonge dans une confusion, entre rêves et réalité, rêves dans lesquels il rencontre un personnage énigmatique, Monsieur Féodor, qui se révèle être l'auteur de sa vie, l'auteur de la pièce de théâtre dont Martin est le personnage principal. Martin et Féodor font un pacte : Martin accepte l'absurdité de son histoire mais il veut d'abord vivre ses rêves ; voir la mer, voir son entourage se réaliser, rencontrer Matisse, Marlon Brando, Victor Hugo, revoir la femme qu'il aime, se sentir minuscule face à une montagne, la transpercer, devenir le soleil, voir son enfant naître et grandir, et surtout, ne pas mourir...

À travers cette expérience collective en perpétuelle mutation, dans laquelle tous les acteurs interagissent en tant que créateurs du spectacle, la Compagnie Les Sans Cou se donne pour objectif de promouvoir un théâtre en mouvement, fondé sur la rupture, le décalage, l'improvisation, ainsi que le mélange des genres et la conjugaison des moyens d'expression : jeu, chant, musique, danse. Bref, un théâtre non formaté et vivant.

« Demain, demain, demain, se glisse ainsi à petits pas d'un jour à l'autre, jusqu'à la dernière syllabe du temps inscrit ; et tous nos hier n'ont travaillé, les imbéciles, qu'à nous abrégé le chemin de la mort poudreuse. Éteins-toi, éteins-toi, court flambeau : la vie n'est qu'une ombre qui marche ; elle ressemble à un comédien qui se pavane et s'agite pendant une heure sur scène et alors on ne l'entend plus ; c'est un conte raconté par un idiot, plein de son et de furie, et qui ne signifie rien. »

Macbeth de Shakespeare, Acte V Scène 5

NOTE D'INTENTION

Nous avons décidé, pour notre 7^e création, de remettre complètement à plat notre travail et de n'arriver avec qu'une seule question en tête : pourquoi faisons-nous du théâtre ? Mais plus précisément pourquoi notre génération du XXI^{ème} siècle continue t-elle à faire du théâtre ? Quel est le théâtre de notre temps ? Quel est notre théâtre ?

Au théâtre, le diable c'est l'ennui. Pourquoi nous ennuyons nous au théâtre parce que nous voyons quelque chose de mort. Le processus de répétition du même spectacle tous les soirs y est pour beaucoup. Nous avons recherché un théâtre en mouvement, comme la vie. Le théâtre est un art qui peut sembler écrasé par les médias hyper puissants que sont la télé, internet et le cinéma, et pourtant il continue à vivre partout dans le monde. Et il continuera à vivre aussi longtemps que nous existerons. Pourquoi l'homme a-t-il besoin du théâtre ? Qu'y cherche-t-il ? Le théâtre semble l'un des derniers endroits où tout peut arriver. Le seul endroit où l'inattendu est présent.

Nous voulons un théâtre en mouvement, un théâtre de l'inattendu, un théâtre en rupture, incontrôlable, un théâtre vivant !

Le processus

Et puisque nous ne voulons pas d'un théâtre confortable, nous relions cette pensée à notre démarche de travail en nous imposant de découvrir au fur et à mesure des répétitions puis des représentations, quel sera le spectacle que nous proposerons. Le travail restera ouvert et en mouvement jusqu'à la dernière représentation. C'est un processus que nous avons déjà expérimenté sur nos précédents spectacles mais que nous voulons pousser jusqu'au bout.

D'abord, nous nous sommes réunis pendant plusieurs semaines pour travailler à la construction de ce spectacle. Les acteurs que nous avons réunis ne sont pas des exécutants mais des créateurs, des fabricants. Nous entendons dire par cela qu'ils se sont posés comme des piliers. Chacun d'entre eux écrit, tous chantent, certains jouent de la musique, d'autres dansent. Chacun a apporté des articles de journaux, des textes personnels, des chansons, des dessins. Nous avons travaillé à la construction de ce spectacle en partant de ces séances de discussions autour de nos préoccupations d'aujourd'hui, de nos histoires personnelles puis nous avons tenté de transformer cette matière en matière théâtrale autour d'improvisations faites au plateau.

À la suite des premières réunions autour de nos préoccupations, est apparue notre envie de parler du monde et de ses maladies. L'abondance et la surinformation, la difficulté d'identifier le combat à mener, nous ont amené à faire un constat déprimé de la situation actuelle. Au regard de ce constat, nous nous sommes aperçus que nous ne voulions pas simplement pointer du doigt la maladie de notre époque mais que nous voulions en faire surgir la beauté cachée. Nous pensons que l'art et en particulier un spectacle de théâtre ne doit pas être un temps où l'on permet au spectateur de s'évader mais un sas qui lui permettra de mieux revenir au monde, avec un regard différent, transformé.

Sur le plateau, les approches sont très différentes. Il n'y a pas de texte de base. Nous avons écrit certaines scènes, nous avons fait un travail d'improvisation permanente avec des points de repère afin de maintenir la parole vivante, mélanger les genres. Nous avons travaillé aussi sur le corps, la danse, le jeu masqué, en

confrontant encore les uns avec les autres. Nous avons tenté d'intégrer le public, voire jusqu'où le public est le dernier personnage d'un spectacle, si oui ou non il peut être intégré à une narration, à une dramaturgie.

La scénographie et l'esthétique du spectacle ont découlés du travail au plateau afin de ne rien plaquer et de construire une esthétique juste. Nous avons avec May Katrem (costumes) et Claire Massard (scénographie) essentialisé au maximum les éléments de costumes et de décors. Ils sont apparus au fur et à mesure des besoins de l'histoire et de la mise en scène. Nous avons fait des expériences de scénographie, en intégrant les corps et la danse comme éléments de scénographie. L'idée étant de voir comment avec une malle à costumes, quelques chaises et une table, nous retrouvons la joie de faire, en groupe, du spectacle pour un public, la joie de l'expérience collective.

Un spectateur actif

Pour ce spectacle, nous avons travaillé à intégrer le public de façon active. Nous avons voulu le sortir de son statut de spectateur passif, assis dans le noir. Nous souhaitons faire front à cette consommation passive en proposant un théâtre en mouvement, où chaque représentation est unique et ce parce qu'il y a un public en chair et en os, où le spectateur est en permanence pris en compte. Nous voulons faire un théâtre vivant pour rappeler au spectateur qu'il est lui-même en vie. Pour mieux lui raconter notre histoire, nous voulons en permanence surprendre le spectateur, nous adresser directement à lui, travailler sur le happening pour mieux le remettre dans l'histoire, le maintenir éveillé.

Pourquoi le spectateur est-il si fasciné par le funambule sur son fil ? Car ce dernier peut tomber à tout moment sous ses yeux. Nous voulons être ce funambule, quitte à prendre le risque de nous écraser au sol.



© Ghislain d'Orglandes



© Ghislain d'Orglandes

EQUIPE ARTISTIQUE

Igor Mendjisky - metteur en scène

Formé au Conservatoire National d'art dramatique de Paris dans les classes de Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Muriel Mayette, Daniel Mesguich et chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio-Théâtre d'Asnières. En 2004, il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou pour qui il met en scène six spectacles : *Masques et Nez*, création collective masquée improvisée, représentée en 2010 et 2011 au Ciné13 Théâtre, au Studio des Champs-Élysées, au CDN des Treize vents, au Théâtre des Béliers et au Théâtre Michel, *Rêves* de Wajdi Mouawad joué au théâtre Mouffetard en 2009 et au Studio-théâtre d'Asnières, *Hamlet* de Shakespeare au Cine13 Théâtre et au Théâtre Mouffetard, spectacle pour lequel, il reçoit le prix du Jury du festival des jeunes compagnies d'Anjou en 2009. Les années précédentes il crée *Le plus heureux des trois* d'Eugène Labiche au Ciné13 Théâtre en 2008, *La lamentable tragédie du cimetière des éléphants* de P. Jeanson et R. Cottard en 2006, *Banquet à Babarville* de P. Jeanson et R. Cottard au Ciné13 Théâtre et au Théâtre de la Main d'or en 2005.

Il travaille au théâtre en tant que comédien dans sa mise en scène de *Rêves* de Wajdi Mouawad, puis sous la direction de Jean-Yves Ruf dans *Mesure pour Mesure* de William Shakespeare à la MC93, René Loyon dans *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams et *Antigone* de Sophocle, de Wajdi Mouawad dans *Littoral*, de Mario Gonzalez dans *Molière en masque*, de Gildas Milin dans *Ghost*, de Tilly dans *Spaghetti bolognaise*, de Louise Deschamps dans *Le Privilège des chemins* de Pessoa, d'Emmanuel de Sablet dans *L'Échange* de Claudel.

Au cinéma et à la télévision, il est dirigé entre autres par Edouard Niermans dans *Le 7^e Juré*, Félix Olivier dans *La Résistance*, Gilles Behat dans *Requiem pour un assassin*, Sébastien Grall dans *Clara, une passion française*, Emilie Deleuze dans *Jardinage Humain*.

Clément Aubert - comédien

Formé chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio-Théâtre d'Asnières, il travaille au théâtre sous la direction de Frédéric Jessua dans *Le Misanthrope*, de Jean-Louis Martin-Barbaz dans *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau au Théâtre Silvia Montfort, *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et *Du rire aux armes - cabaret* au Studio-Théâtre d'Asnières ; sous la direction de Danielle Colson dans *Le Théâtre ambulancier Chopalovitch* de L. Simovitch au Théâtre Clavel. En 2004, il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou et crée avec la compagnie *Banquet à Babarville* de R. Cottard et P. Jeanson au Théâtre de la Main d'or sous la direction d'Igor Mendjisky. En 2007, il joue dans *La Lamentable Tragédie du cimetière des éléphants* et dans *Le Plus Heureux des trois* d'Eugène Labiche. Il joue sous la direction d'Igor Mendjisky également dans *Hamlet* de Shakespeare, *Rêves* de Wajdi Mouawad et dans *Masques et Nez*.

Romain Cottard - comédien

Formé chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio Théâtre d'Asnières, il travaille au théâtre sous la direction de Declan Donnellan dans *Andromaque* de Racine aux Bouffes du Nord, Denis Podalydès dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand à la Comédie Française, Benno Besson dans *Œdipe Tyran* de Sophocle à la Comédie Française, Paul Desveaux dans *Les Brigands* de Schiller au Théâtre 71 Malakoff, Stéphane Douret dans *Le Mandat* de Nikolaï Erdman au Théâtre 13, Jean-Louis Martin-Barbaz dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et *Du rire aux armes – cabaret* au Studio-Théâtre d'Asnières. En 2004, il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou pour qui il co-écrit avec Paul Jeanson *Banquet à Babarville* et *La lamentable tragédie du cimetière des éléphants* dans lesquelles il joue également. Il joue sous la direction d'Igor Mendjisky également dans *Hamlet* de Shakespeare, *Rêves* de Wajdi Mouawad et dans *Masques et Nez*

Paul Jeanson - comédien

Formé chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio-Théâtre d'Asnières, il travaille au théâtre sous la direction d'Omar Porras dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière et dans *L'Éveil du printemps* de Franck Wedekind, de Joël Dragutin dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, de Denis Podalydès dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand à la Comédie Française ; sous la direction de Benno Besson dans *Œdipe Tyran* de Sophocle à la Comédie Française ; sous la direction de Stéphane Douret dans *Le Mandat* de Nikolaï Erdman au Théâtre 13. En 2004, il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou pour qui il co-écrit avec Romain Cottard *Banquet à Babarville*, pièce qu'ils créent au Théâtre de la Main d'or sous la direction d'Igor Mendjisky. En 2007, il joue dans *La Lamentable tragédie du cimetière des éléphants* et dans *Le plus Heureux des trois* d'Eugène Labiche. Il joue sous la direction d'Igor Mendjisky également dans *Masques et Nez*.

Eléonore Joncquez - comédienne

Formée au Conservatoire National d'art dramatique de Paris, au cours Florent et à l'école Claude Mathieu, elle travaille au théâtre sous la direction de Wajdi Mouawad dans *Littoral* et de Christophe Rauck dans *Intendance* de Remi De Vos au Conservatoire National d'art dramatique, de Vicente Pradal dans *Yerma* de Garcia Lorca à la Comédie Française, de Côme de Bellescise dans *Les Errants* puis dans *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki au Théâtre de l'Ouest Parisien et au Théâtre 13, de David Gery dans *Le Legs* de Marivaux au Théâtre de l'Ouest Parisien, de Jean-Christophe Blondel dans *Le Partage de midi* de Paul Claudel en tournée. Elle met en scène en collaboration avec Vincent Joncquez un spectacle autour de l'œuvre de Pessoa : *Compagnon de voyage* dans lequel elle joue à la médiathèque de Paris. Elle joue sous la direction d'Igor Mendjisky également dans *Masques et Nez* au Studio des Champs-Élysées.

Arnaud Pfeiffer - comédien

Formé chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio-Théâtre d'Asnières, il travaille au théâtre sous la direction de Frédéric Jessua dans *Le Misanthrope* de Molière, de Sydney Ali Mehelleb dans *Big Shoot* de Koffi Kwahulé au Théâtre de Vanves, de Michel Fau dans *Eugene Onéguine* de Tchaïkovski à l'Opéra National de Dijon ; sous la direction de Paul Desveaux dans *Les Brigands* de Schiller au Théâtre 71 Malakoff ; avec la Compagnie *Un grand bol d'art* dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et sous la direction de Jean Hache dans *Grand-Peur et misère du 3^e Reich* de B.Brecht au Festival d'Avignon. En 2004, il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou et crée avec la compagnie *Banquet à Babarville* de R. Cottard et P. Jeanson au Théâtre de la Main d'or sous la direction d'Igor Mendjisky. En 2007, il joue dans *La Lamentable Tragédie du cimetière des éléphants* et dans *Le plus Heureux des trois* d'Eugène Labiche. Il joue sous la direction d'Igor Mendjisky également dans *Hamlet* de Shakespeare, *Rêves* de Wajdi Mouawad et dans *Masques et Nez*.

Esther van den Driessche - comédienne et chorégraphe

Formé chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio Théâtre d'Asnières et à l'American Modern Dance, elle travaille au théâtre sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz dans *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau au théâtre Silvia Montfort et *Du rire aux armes - cabaret* au Studio-Théâtre d'Asnières ; sous la direction de Valérie Castel-Jordy dans *Follement gai* au Théâtre treize, puis avec de Dominique Sarrazin, dans *Planète sans visa* de Jean Malakais, dans *Nerfs* de Dominique Sarrazin et dans *Mon Copperfield* et *Les Grandes Espérances* de Dickens au Théâtre de la Verrière à Lille. Elle est membre fondatrice de la compagnie Es-Kiss pour laquelle elle chorégraphie trois spectacles ; *Larme de Fond*, *Rue de l'existence* et *De sable et de cendres* au centre Maurice Ravel et au Théâtre des trois Pierrots. Elle tourne aussi pour la télévision avec Denis Amar et Jean Daniel Verhaeghe. Elle joue sous la direction d'Igor Mendjisky également dans *Rêves* de Wajdi Mouawad et dans *Masques et Nez*.

Frédéric van den Driessche - comédien

Formé au Conservatoire National d'art dramatique de Paris et pensionnaire à la Comédie Française pendant deux ans, il travaille au théâtre entre autre sous la direction de Jean-Paul Lucet dans *La Trilogie des Coûfontaine* de Claudel au Théâtre des Célestins, de Klaus Michael Grüber dans *La Mort de Danton* de Büchner au théâtre des Amandiers, de Luis Pasqual dans *Les Estivants* de Gorki à l'Odeon-Théâtre de l'Europe, d'Adrian Brine dans *Un mari idéal* d'Oscar Wilde au Théâtre Antoine pour lequel il est nommé pour le Molière du meilleur comédien dans un second rôle, de Didier Long dans *La Jeune Fille et la Mort* d'Ariel Dorfman, il travaille également sous la direction de Gérard Desarthe, Pierre Mondy, Dominique Sarazin, Jean-Louis Martin-Barbaz, Alain Sachs...

Au cinéma, il a travaillé entre autres sous la direction d'Éric Rohmer dans « Conte d'hiver », de Claude Berri dans « Germinal », de James Ivory dans « Jefferson a Paris » ou de Jean-Claude Brisseau dans *Les Anges Exterminateurs*. À la télévision il travaille notamment sous la direction d'Olivier Peret, Dominique Ladoge, Franck Apprederis, Dominique Verhaeghe, Christophe Chevalier, Philippe Roussel, Patrick Poubel, Jean Louis Lorenzi, Alain Tasma...

May Katrem - costumes

Diplômée en design textile de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, elle collabore avec Igor Mendjisky pour plusieurs de ses créations ; *Banquet à Babarville*, *La Lamentable Tragédie du cimetière des éléphants*, *Le Plus heureux des trois*, *Hamlet*, *Rêves*, puis avec Stéphane Douret pour *Le Mandat*. En tant que décoratrice-tapissière, elle collabore au cinéma, à la télévision et en publicité avec les chefs décorateurs : Émile Ghigo, Samuel Dehors, Alain Tchilinguirian, Bettina von den Steinen, Frédérique Belvaux, Valérie Grall, Philippe Hézard, Olivier Jacquet, Yvon Fustec, Yann Lecorche, Pierre Legarrec, Bettina von den Steinen et au théâtre avec Antoine Plateau.

Thibault Joulé - lumière

Il entre au Studio-Théâtre d'Asnières avec Jean-Louis Martin-Barbaz en 2002. Formé en tant que comédien, il devient aussi assistant à la mise en scène et régisseur. Il exerce ces trois métiers dans plusieurs spectacles, notamment dans *Occupe-toi d'Amélie* au Théâtre Silvia Monfort en tant que comédien et assistant de Jean-Louis Martin-Barbaz. Il est aussi régisseur lumière au Festival de Cormatin pendant deux ans. Il joue, assiste Igor Mendjisky et crée également les lumières de *Rêves* de Wajdi Mouawad. Enfin il crée les lumières d'*Hamlet* et suivra la compagnie les Sans Cou partout en tournée en tant que régisseur général. Il collabore également avec Jorge Lavelli à la création lumières de *Lettre d'amour à Staline* en 2011 au Théâtre de la Tempête.

Claire Massard - scénographe

Diplômée de l'École Boulle et des Arts Décoratifs de Paris en section scénographie, Claire Massard exerce depuis 1998 son métier, tantôt sur les plateaux de cinéma où elle assiste les décorateurs de films comme *Huit Femmes* de F. Ozon, *Le Petit Lieutenant* de X. Beauvois, *Les Chansons d'amour* de C. Honoré, *Tournée* de M. Amalric, *Tous Les Soleils* de P. Claudel ... tantôt sur les plateaux de théâtre, au service de metteurs en scène comme Sylviane Fortuny, Stéphane Müh, Bruno Boëglin, Jacques Lassalle, Alain Sachs, Laure Duthilleul...

La compagnie Les Sans Cou



Les Sans Cou se rencontrent, lors de leur formation au Studio-Théâtre d'Asnières, dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz et au Conservatoire National. Ils prennent alors très vite conscience qu'ils ont envie de défendre les mêmes choses sur un plateau de théâtre. Hurler leur envie d'être ensemble, de créer un théâtre de notre temps ; pratiquer l'art de la rupture et du décalage, passer de la comédie à la tragédie, mêler le sublime et le grotesque, la sincérité, le fabuleux et la démesure. Retrouver le goût de raconter des histoires, de grandes histoires, chaque soir, comme à une veillée, être le feu autour duquel les spectateurs se réchaufferont l'âme et les mains.

Les créations

— **Rêves** de Wajdi Mouawad (2009-2010 Studio-Théâtre d'Asnières et Théâtre Mouffetard) - Projet soutenu par ARCADI et le JTN

— **Hamlet** de Shakespeare (2009 au Ciné 13 Théâtre et tournée – 40 dates – Reprise au Théâtre Mouffetard en Janvier 2011 et en tournée) – projet soutenu par l'ADAMI et récompensé par le Grand Prix Jeunes Compagnies au Festival d'Anjou 2009

— **Masques et Nez** - Création Les Sans Cou, spectacle improvisé dans le cadre du festival Mises en Capsules n°2

Reprise en janvier 2010 au Ciné 13 Théâtre, en novembre 2010 au Studio des Champs-Élysées, en février 2011 au CDN des treize vents à Montpellier, en juillet 2011 au Festival OFF d'Avignon, en octobre 2011 au Théâtre Michel puis en tournée - projet soutenu par l'ADAMI

— **Cabaret pour tes parents** - Création Les Sans Cou & invités (tous les 2 mois au Ciné 13 Théâtre depuis 2008) : concept de cabaret alternatif, sorte de laboratoire d'expérimentation théâtrale

— **Le Plus Heureux des Trois** d'Eugène Labiche – projet soutenu par le JTN (2007-2008 Ciné 13 théâtre et tournée – 60 dates)

— **La Lamentable Tragédie du Cimetière des Éléphants** - Création Les Sans Cou (2006 au Ciné 13 théâtre – 35 dates)

— **Banquet à Babarville** - Création Les Sans Cou - (2004-2005 au Théâtre de la Main d'Or – 40 dates)

De 2006 à 2008, Les Sans Cou étaient en résidence à la Maison Julien Caien à Louveciennes (78). Ils ont pendant deux saisons animé l'atelier théâtral de la MJC et créé leurs spectacles à Louveciennes. Pour la saison 2011-2012, ils animent un atelier « Masques et Nez » pour des comédiens amateurs à la MPAA Centre national des pratiques amateurs – Espace St Blaise.



Le TGP-CDN de Saint-Denis

www.theatregerardphilipe.com

Le Théâtre Gérard Philipe **est depuis 1983 un Centre Dramatique National** dont la mission est la création et la diffusion de spectacles de théâtre. Il a été dirigé depuis lors par des metteurs en scène ou hommes de théâtre (René Gonzalez, Daniel Mesguich, Jean-Claude Fall, Stanislas Nordey, Alain Ollivier). **Le 1^{er} janvier 2008, le metteur en scène Christophe Rauck est nommé directeur du Théâtre Gérard Philipe**, qu'il renomme TGP-CDN de Saint-Denis.

Le TGP-CDN de Saint-Denis initie des créations théâtrales, accompagne les artistes qui les portent et donc produit et diffuse des œuvres. Les choix de Christophe Rauck se portent vers des artistes issus du théâtre comme de la danse ou des nouvelles technologies, des artistes engagés artistiquement et politiquement, ayant fait le choix d'aventures collectives, étant capables de développer des formes originales et poétiques, généreux dans leur rapport au public.

Christophe Rauck inscrit son projet artistique dans une démarche de proximité avec le public, et donc avec la population vivant sur le territoire de Seine-Saint-Denis. Il compose des saisons où textes du répertoire et œuvres contemporaines se côtoient, privilégiant la présence d'auteurs lors de week-ends consacrés à une écriture, ou lors de résidences. Il propose un théâtre où la musique et la danse ont souvent une large place (il met lui-même en scène en 2010 *Le Couronnement de Poppée*, opéra de Claudio Monteverdi).

Les enfants bénéficient d'une programmation annuelle, et la création jeune public est un enjeu important de son projet.

Depuis 2008, le TGP-CDN de Saint-Denis a produit les œuvres suivantes :

2008 - *Le Cycle de l'homme*, écriture et mise en scène Jacques Rebotier

2009 - *Cœur ardent*, d'Alexandre Ostrovski, mise en scène Christophe Rauck

2010 - *Reset* de Cyril Teste, Collectif MxM

L'Araignée de l'Éternel, d'après les textes et chansons de Claude Nougaro, mise en scène Christophe Rauck

Les Cinq bancs, de Hocine Ben, mise en scène Mohamed Rouabhi

Le Couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi, mise en scène Christophe Rauck

2011- *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, mise en scène Christophe Rauck ***Le Petit Claus et le Grand Claus***, de Hans Christian Andersen, mise en scène de Guillaume Vincent, création jeune public

L'Homme qui rit et Renzo le partisan, d'Antonio Negri, mise en scène Barbara Nicolier

2012 - *Cassé* de Rémi De Vos, mise en scène Christophe Rauck et ***Les Serments indiscrets*** de Marivaux, mise en scène Christophe Rauck

Informations pratiques et techniques

Pour venir ...

Représentations : 7 janvier > 9 janvier 2012

Samedi – dimanche à 16h

Lundi à 18h

Durée : 2h25 avec entracte

TGP-CDN de Saint-Denis

59 boulevard Jules Guesde 93207 Saint-Denis Cedex

www.theatregerardphilipe.com

Tél. / Billetterie : 01 48 13 70 00 / Administration : 01 48 13 70 10

RER ligne D, station Saint-Denis

Métro ligne 13, station Saint-Denis Basilique

En tournée ...

Montage - 3 services avec pré-montage - Démontage: 1 service

Déplacements - 9 personnes

Disponible en tournée sur la saison 2012/2013 après le 10 mars 2013

Pour plus d'information, contacter Fouad Bousba – tél. 06 13 20 02 22 - fouad.bousba@gmail.com



© Ghislain d'Orglandes