

TGP

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS

DIRECTION - CHRISTOPHE RAUCK

“ les
sans
cou ”

J'AI COURU COMME DANS UN RÊVE

création collective **Les Sans Cou**

mise en scène Igor Mendjisky



© Anne Nordmann

TGP - CDN de Saint-Denis du 6 avril au 27 avril 2013

Disponible en tournée en 2013 / 2014

Production TGP - CDN de Saint-Denis / Les Sans Cou

Contact diffusion cie: Fouad Bousba / tél. - 06 13 20 02 22 - fouad.bousba@gmail.com

Contact production TGP: Gwénola Bastide / tél. 01 48 13 70 17 g.bastide@theatregerardphilipe.com

Lauréat du prix Théâtre ADAMI 2012

J'AI COURU COMME DANS UN RÊVE

Création collective Les Sans Cou

Ce spectacle a été initialement créé en avril 2011 avec l'aide du Théâtre de l'Atalante, du JTN, de la Mairie de Paris, de l'ADAMI et du Studio-Théâtre d'Asnières.

En 2012, le TGP-CDN de Saint-Denis initie un compagnonnage pour permettre la reprise du spectacle.

Production TGP-CDN de Saint / Les Sans Cou. En 2013, la Compagnie les Sans Cou bénéficie de l'aide à la reprise d'Arcadi.

Représentations au TGP-CDN de Saint-Denis du 6 avril au 27 avril 2013

Lundi, Mercredi, Jeudi, Vendredi à 19h30, Samedi à 18h et Dimanche à 16h / relâche le Mardi.

Disponible en tournée en 2013 / 2014

Contact diffusion : Fouad Bousba / tél. - 06 13 20 02 22 - fouad.bousba@gmail.com

Générique

Mise en scène - Igor Mendjisky

Avec - Eléonore Joncquez ou Camille Cottin, Esther van den Driessche, Clément Aubert, Romain Cottard, Paul Jeanson, Arnaud Pfeiffer, Frédéric van den Driessche

Scénographie - Claire Massard

Costumes - May Katrem

Lumières - Thibault Joulé

Chorégraphie - Esther van den Driessche

Le texte est publié aux éditions Archimbaud éditeur et Riveneuve éditions

Synopsis

Martin apprend qu'il est atteint d'une tumeur au cerveau, qu'il va être papa, et qu'il ne lui reste que quelques jours à vivre. Brutalement, pour lui, pour sa famille, la vie devient une urgence. Les Sans Cou appartiennent à une génération gavée de stimuli médiatiques. À force de zapper, d'être informés de tout et de rien, ils ont souhaité, avec la création de J'ai couru comme dans un rêve, revenir à l'essentiel. Qu'est-ce qui est important dans la vie ? Qu'est-ce qui doit être accompli avant de partir ? La question est universelle, elle résonne fortement en chacun de nous : nous embarquons avec Martin et les siens. Entre rires francs et larmes retenues, le spectateur jubile aussi de l'inventivité et de l'énergie des Sans Cou, de l'incursion du fantastique (Martin rencontre l'auteur de sa vie), des chansons, de la danse, des formes théâtrales qui se percutent avec bonheur.

« Demain, demain, demain, se glisse ainsi à petits pas d'un jour à l'autre, jusqu'à la dernière syllabe du temps inscrit ; et tous nos hier n'ont travaillé, les imbéciles, qu'à nous abréger le chemin de la mort poudreuse. Éteins-toi, éteins-toi, court flambeau : la vie n'est qu'une ombre qui marche ; elle ressemble à un comédien qui se pavane et s'agite pendant une heure sur scène et alors on ne l'entend plus ; c'est un conte raconté par un idiot, plein de son et de furie, et qui ne signifie rien. »

Macbeth de Shakespeare, Acte V Scène 5

NOTE D'INTENTION

Pour notre 8^e création, nous avons décidé d'oublier tout ce que nous avons appris pour nous concentrer sur une seule question : pourquoi faisons-nous du théâtre ? Pourquoi continuer à faire du théâtre aujourd'hui ? A quoi ressemble le théâtre de notre temps ? Quel est notre théâtre ?

Au théâtre, le diable c'est l'ennui. Pourquoi s'y ennue-t-on ? Parce qu'on y voit quelque chose de mort, un spectacle figé, rejoué à l'identique tous les soirs. Nous voulons que notre théâtre « Vive », qu'il soit aussi mouvementé et imprévisible que la vie.

On pourrait croire que le spectacle vivant est un art désuet face aux écrans omniprésents et aux médias hyper puissants. Pourtant il continue de vivre. Depuis des millénaires des gens se réunissent pour voir d'autres gens jouer. Depuis des millénaires, les hommes ont besoin de cette parenthèse. Que cherchent-ils ? Peut-être un endroit où tout peut arriver, où il est possible de remettre du jeu dans l'ordre établi. Peut-être que nous cherchons un endroit où l'inattendu a sa place, où tout peut se créer.

Nous voulons un théâtre en mouvement, un théâtre de l'inattendu, un théâtre en rupture, incontrôlable, un théâtre vivant !

Le processus

Nous ne cherchons pas à circonscrire notre art. Nous ne connaissons pas notre destination, nous nous laissons emporter par le flot, découvrant au fur et à mesure des répétitions vers quelle forme nous allons. Jusqu'à la dernière représentation notre travail est ouvert, mouvant. C'est un processus que nous avons déjà expérimenté sur nos précédents spectacles et que nous continuons à explorer.

Pour faire naître la pièce nous nous sommes réunis, et nous avons parlé de nos histoires, de nos préoccupations, puis nous avons improvisé à partir de cette matière. De ces premières réunions est apparue l'envie de parler du monde et de ses maladies, pas pour les pointer du doigt mais plutôt pour en faire surgir la beauté cachée. Dans notre théâtre, nous ne proposons pas au spectateur de s'évader mais nous lui offrons un sas pour mieux revenir au monde. Notre but n'est pas de combler ses attentes mais de déplacer son regard, afin qu'il regarde son monde différemment.

Il n'y a pas de texte de base, le cœur du travail est l'improvisation permanente. Pour maintenir la parole vivante et mélanger les genres, nous la ponctuons de scènes écrites, qui font office de points de repères. Nous avons aussi travaillé sur le corps à travers la danse, et le jeu masqué, en faisant à nouveau se rencontrer les genres pour mieux les confronter.

La scénographie et l'esthétique ont aussi été nourries par le travail au plateau. Nous pensions que pour être juste il ne fallait pas plaquer des costumes et des décors mais les tester et les ajouter au fur et à mesure des répétitions. Avec May Katrem (costumes) et Claire Massard (scénographie) nous avons choisi d'aller à l'essentiel. Il s'agissait de trouver comment faire naître la joie de l'expérience collective avec le minimum : une malle à costumes, quelques chaises et une table. Dans cette esthétique épurée, ce sont aussi les corps et la danse qui font la scénographie.

Un spectateur actif

Le spectateur fait partie intégrante de nos représentations car c'est lui qui active la pièce que nous donnons. Nous avons choisi un théâtre en mouvement où chaque représentation est unique et où le spectateur actif a donc un rôle à part entière. La relation avec le spectateur est un ingrédient essentiel de notre théâtre. Nous voulons le surprendre, le maintenir éveillé, nous adresser directement à lui pour mieux dialoguer avec lui.

Pourquoi est-on si fasciné par le funambule sur son fil ? Parce que ce dernier peut tomber à tout moment sous nos yeux. Nous voulons être ce funambule, quitte à prendre le risque de nous écraser au sol.



© Ghislain d'Orglandes



© Anne Nordmann

EQUIPE ARTISTIQUE

Igor Mendjisky - metteur en scène

Formé au Conservatoire National d'art dramatique de Paris dans les classes de Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Muriel Mayette, Daniel Mesguich et chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio-Théâtre d'Asnières. En 2004, il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou, pour qui il met en scène six spectacles : *Masques et Nez*, création collective masquée improvisée, représentée en 2010 et 2011 au Ciné13 Théâtre, au Studio des Champs-Élysées, au CDN des Treize vents, au Théâtre des Béliers et au Théâtre Michel ; *Rêves* de Wajdi Mouawad joué au théâtre Mouffetard en 2009 et au Studio-théâtre d'Asnières ; *Hamlet* de Shakespeare au Cine13 Théâtre et au Théâtre Mouffetard, spectacle pour lequel, il reçoit le prix du Jury du festival des jeunes compagnies d'Anjou en 2009. Les années précédentes il crée *Le Plus Heureux des trois* d'Eugène Labiche au Ciné13 Théâtre en 2008 ; *La Lamentable Tragédie du cimetière des éléphants* de P. Jeanson et R. Cottard en 2006 ; *Banquet à Babarville* de P. Jeanson et R. Cottard au Ciné13 Théâtre et au Théâtre de la Main d'or en 2005.

Il travaille au théâtre en tant que comédien dans sa mise en scène de *Rêves* de Wajdi Mouawad, sous la direction de Jean-Yves Ruf dans *Mesure pour Mesure* de William Shakespeare à la MC93 ; Stéphane Douret dans *Le Dragon* de Y. Schwartz ; René Loyon dans *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams et *Antigone* de Sophocle ; de Wajdi Mouawad dans *Littoral* ; de Mario Gonzalez dans *Molière en masque* ; de Gildas Milin dans *Ghost* ; de Tilly dans *Spaghetti bolognaise* ; de Louise Deschamps dans *Le Privilège des chemins de Pessoa* ; d'Emmanuel de Sablet dans *L'Echange* de Claudel.

Au cinéma et à la télévision, il est dirigé entre autres par Edouard Niernans dans *Le 7^e Juré*, Félix Olivier dans *La Résistance*, Gilles Behat dans *Requiem pour un assassin*, Sébastien Grall dans *Clara, une passion française*, Émilie Deleuze dans *Jardinage Humain*.

En 2012 il écrit, réalise et joue dans *Mon Papy* un court métrage de 22 minutes produit par TopShot Film et Plein Cadre Production.

Clément Aubert - comédien

Formé chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio-Théâtre d'Asnières, il travaille au théâtre sous la direction de Frédéric Jessua dans *Le Misanthrope*, de Jean-Louis Martin-Barbaz dans *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau au Théâtre Silvia Monfort, *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et *Du rire aux armes - cabaret* au Studio-Théâtre d'Asnières. En 2004, il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou et crée avec la compagnie *Banquet à Babarville* de R. Cottard et P. Jeanson au Théâtre de la Main d'or sous la direction d'Igor Mendjisky. En 2007, il joue dans *La Lamentable Tragédie du cimetière des éléphants* et dans *Le Plus Heureux des trois* d'Eugène Labiche. Il joue sous la direction d'Igor Mendjisky également dans *Hamlet* de Shakespeare de 2009 à 2011, *Rêves* de Wajdi Mouawad en 2011 au théâtre Mouffetard, *Masques et Nez* au Studio des Champs-Élysées puis au Théâtre Michel depuis 2011. Il démarrera, courant 2013, la création *Les Deux Gentilshommes de Vérone* de Shakespeare sous la direction de Julia Duchaussoy au théâtre de Tarbes, ainsi que *Jean Martin* de Benjamin Bellecourt et Pierre Antoine Durand, au Ciné 13 Théâtre.

Romain Cottard - comédien

Formé chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio Théâtre d'Asnières, il travaille au théâtre sous la direction de Declan Donnellan dans *Andromaque* de Racine aux Bouffes du Nord ; de Dimitri Klockenbring dans *Le Misanthrope* de Molière au Lucernaire ; de Denis Podalydès dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand à la Comédie-Française ; de Benno Besson dans *Œdipe Tyran* de Sophocle à la Comédie-Française ; de Paul Desveaux dans *Les Brigands* de Schiller au Théâtre 71 Malakoff ; de Stéphane Douret dans *Le Dragon* de Evgueni Schwartz et *Le Mandat* de Nikolaï Erdman au Théâtre 13 ; de Jean-Louis Martin-Barbaz dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et *Du rire aux armes – cabaret* au Studio-Théâtre d'Asnières. En 2004, il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou pour qui il co-écrit avec Paul Jeanson *Banquet à Babarville* et *La Lamentable Tragédie du cimetière des éléphants* dans lesquelles il joue également. Il joue sous la direction d'Igor Mendjisky dans *Hamlet* de Shakespeare, *Rêves* de Wajdi Mouawad et dans *Masques et Nez*.

Paul Jeanson - comédien

Formé chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio-Théâtre d'Asnières, il travaille au théâtre sous la direction d'Omar Porras dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière et dans *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind ; de Joël Dragutin dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset ; de Denis Podalydès dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand à la Comédie-Française ; de Benno Besson dans *Œdipe Tyran* de Sophocle à la Comédie-Française ; de Stéphane Douret dans *Le Mandat* de Nikolaï Erdman au Théâtre 13. Il écrit et met en scène *Betty Colls* qui se jouera au théâtre de Belleville en mai 2013. En 2004, il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou pour qui il co-écrit avec Romain Cottard *Banquet à Babarville*, pièce qu'ils créent au Théâtre de la Main d'or sous la direction d'Igor Mendjisky. En 2007, il joue dans *La Lamentable Tragédie du cimetière des éléphants* et dans *Le Plus Heureux des trois* d'Eugène Labiche. Il joue sous la direction d'Igor Mendjisky également dans *Masques et Nez*.

Eléonore Joncquez - comédienne

En 2004, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle travaille avec Dominique Valadié, Andrzej Sewerin, Cécile Garcia Fogel, Nada Strancar, Christophe Rauck, Wajdi Mouawad, Mario Gonzales. Parallèlement, elle joue dans les mises en scène de Côme de Bellescize et Jean-Luc Jeener. En 2008, elle joue à la Comédie-Française dans *Yerma* de Federico Garcia Lorca, mis en scène par Vicente Pradal puis dans *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki, mis en scène par Côme de Bellescize au Théâtre de l'Ouest Parisien repris l'année suivante au Théâtre 13. De 2009 à 2012, elle interprète Ysé dans *Partage de midi* de Paul Claudel, mis en scène par Jean-Christophe Blondel en tournée en Chine, en Normandie et à Paris notamment à l'Odéon dans le cadre du festival Impatience.

Entre 2010 et 2012, elle travaille avec David Géry, Valérie Grail et intègre la compagnie Les Sans Cou avec le spectacle *Masques et Nez* et leur nouvelle création *J'ai couru comme dans un rêve* mis en scène par Igor Mendjisky. Par ailleurs, l'aventure perdure avec Côme de Bellescize puisqu'elle joue dans *Amédée* au théâtre de la Tempête.

En 2013, elle tient le rôle de Brindosier dans *Protée* de Claudel mis en scène par Philippe Adrien au théâtre de la Tempête et le rôle de Hilde dans *Solness, constructeur* de Ibsen, mis en scène par Jean-Christophe Blondel.

À la télévision et au cinéma, elle a joué dans la série *KD2A* et sous la direction de Gérard Jourdain, Émilie Deleuze, Arnaud Legoff, Dominique Baumard, Denis Guenoun, Pierre Rambaldi. À la radio, elle travaille avec Cédric Aussir, Christine Bernard Sugy, Myron Meerson et Jean-Matthieu Zahnd.

Camille Cottin - comédienne

Sortie de l'école Périmony, elle travaille avec la troupe du Théâtre du Voyageur sur *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov sous la direction de Chantal Melior. En parallèle, elle travaille avec Bénédicte Budan dans *Miracle en Alabama* (de W. Gibson). Elle travaille ensuite sous la direction de Régis Santon au Théâtre Silvia Monfort dans *Love and Fish* (I. Horovitz), *Do, mi, sol, do* (P. Géraudy), *La Nuit de Valognes* (E-E. Schmitt). Elle joue également avec Jean-Claude Drouot et Marie-France Santon dans *Tolstoï* (M. Gavran), et interprète Chimène dans *Le Cid*, sous la direction de Bénédicte Budan, au Théâtre Silvia Monfort. Elle coécrit avec A.

Chouraqui *Le Lifting de madame Benichou* qui se joue à la Comédie Caumartin et joue également dans différentes comédies sous la direction, entre autres, de Sébastien Castro (*Week-end en ascenseur*), de Michèle Bernier (*Le grand Jour*, au Théâtre du Splendid) et de Pierre Palmade dans *Sketch Collection*, et *13 à table*, au Théâtre Saint-Georges.

Elle joue dans des comédie signées Guillaume Mélanie et Jean Franco (*15 août, Fais tourner*). En 2013, elle joue dans *Jamais 2 sans 3* de Jean Franco, mis en scène par Jean-Luc Moreau, au Théâtre du Palais Royal, et à la Comédie de Paris dans *La Troupe* à Palmade.

Arnaud Pfeiffer - comédien

Après avoir été formé au studio Alain de Bock par Jean Hache de 2000 à 2002, Arnaud Pfeiffer entre chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio-Théâtre d'Asnières pour y poursuivre sa formation jusqu'en 2004. Il y rencontre Romain Cottard, Clément Aubert, Paul Jeanson et Igor Mendjisky avec qui il fonde la compagnie Les Sans Cou. Leur première création *Banquet à Babarville* se joue au théâtre de la Main d'or. Parallèlement, en 2005 il travaille sous la direction de Paul Desvaux dans *Les Brigands* de Schiller (Cie L'Héliotrope) en tournée dans plusieurs scènes nationales. C'est sur ce spectacle qu'il rencontre Michel Fau avec qui il travaille en 2006 sur *Eugène Oneguine* de Tchaïkovsky au grand théâtre de Dijon. En 2007, les Sans Cou continuent leur travail de création avec deux nouveaux spectacles : *La Lamentable Tragédie du cimetière des éléphants* et *Le Plus Heureux des trois* d'Eugène Labiche créés et joués au Ciné13 Théâtre. En 2008, il joue dans *Big Shoot* de Koffi Kwahulé mis en scène par Sidney Ali Mehelleb au théâtre de Vanves (cie Explique Songe) ainsi que dans *Le Misanthrope* de Molière et dans *Jules César* de Shakespeare sous la direction de Frédéric Jessua (Cie Acte 6).

Il sera seul en scène en juin 2013 pour le festival des Mises en Capsules au Ciné13 Théâtre et interprètera Jean Martin dans la pièce éponyme écrite par Benjamin Bellecour et Pierre Antoine Durand dès la rentrée 2013.

Esther van den Driessche - comédienne et chorégraphe

Formée chez Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio-Théâtre d'Asnières et à l'American Modern Dance de Buffalo NY (USA), elle joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz dans *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau au Théâtre Sylvia Monfort et dans le *Du rire aux armes - cabaret* au Studio-Théâtre d'Asnières et au Théâtre de l'Ouest Parisien.

Elle joue dans la troupe du Théâtre de la Verrière sous la direction de Dominique Sarrazin dans *Planète sans visa ; Où s'en va la nuit ? ; Nerfs ; Mon Copperfield* et *Les Grandes Espérances* adaptés du roman de Charles Dickens au Théâtre du Nord et au Théâtre de la Verrière à Lille.

Elle joue, chorégraphie et danse au sein de la compagnie Les Sans, sous la direction d'Igor Mendjisky dans *Rêves* de Wajdi Mouawad au Théâtre Mouffetard, dans *Masques et Nez* au Ciné13 Théâtre, au Studio des Champs-Élysées, au CDN de Montpellier, au Théâtre Michel.

Elle tourne et collabore artistiquement avec Igor Mendjisky sur *Mon Papy* un court-métrage de 22 minutes produit par TopShot film et Plein cadre Production.

Elle danse et chorégraphie également au sein de la compagnie eS-Kiss qui obtient le Prix du Public en 2011 aux 8^e rencontres de danse contemporaine dans le cadre du concours Rosalia Chladek au Théâtre Les 3 Pierrots à Saint-Cloud.

En 2013, elle met en scène *Ça* une création collective danse-théâtre pour le Festival des Mises en Capsules au Ciné13 Théâtre.

Frédéric van den Driessche - comédien

Formé au Conservatoire National d'art dramatique de Paris et pensionnaire à la Comédie-Française pendant deux ans, il travaille au théâtre entre autre sous la direction de Jacques Rosner dans *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz à l'Odéon-Théâtre de l'Europe ; de Jean-Paul Lucet dans *La Trilogie des Coufontaine* de Claudel au Théâtre des Célestins puis *Le Bon Patriote* à l'Odéon-Théâtre de l'Europe ; de Klaus Michael Grüber dans *La Mort de Danton* de Büchner au théâtre des Amandiers ; de Luis Pasqual dans *Les Estivants* de Gorki à l'Odéon-Théâtre de l'Europe ; d'Adrian Brine dans *Un mari idéal* d'Oscar Wilde au Théâtre Antoine pour lequel il est nommé pour le Molière du meilleur comédien dans un second rôle ; d'Alain Sachs dans *Madame sans gêne* au Théâtre Antoine ; de Didier Long dans *La Jeune Fille et la Mort*

d'Ariel Dorfman ; de Marc Fayet dans *Le Scoop* au Théâtre Tristan Bernard ; il travaille également avec Gérard Desarthe pour *Partage de midi* au Théâtre Vidy - Lausanne puis pour des Master Class sur *Don Juan*, il travaille également avec Pierre Mondy, Dominique Sarazin et récemment (en alternance avec Francis Huster) dans *Le Journal d'Anne Frank* mis en scène par Steve Suissa au Théâtre Rive Gauche... Au cinéma, il a travaillé entre autres sous la direction d'Éric Rohmer dans *Conte d'hiver* ; de Claude Berri dans *Germinal* ; de James Ivory dans *Jefferson à Paris* ou de Jean-Claude Brisseau dans *Les Anges Exterminateurs*. À la télévision, il joue durant 8 ans le rôle du prêtre *Louis Page* pour France 2 et de nombreux téléfilms sous la direction notamment d'Olivier Peret, Dominique Ladoge, Franck Apprederis, Jean-Daniel Verhaege, Christophe Chevalier, Denis Malval, Phillipe Roussel, Patrick Poubel, Jean Louis Lorenzi, Alain Tasma...

May Katrem - costumes

Diplômée en design textile de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, elle appréhende les visuels de spectacle avant tout par la matière, la couleur et le graphisme. Elle mène ainsi en parallèle deux parcours professionnels :

- costumière pour les spectacles : *Banquet à Babarville*, *La Lamentable Tragédie du cimetière des éléphants*, *Le Plus Heureux des trois*, *Hamlet*, *Rêves* (mise en scène d'Igor Mendjisky - Compagnie Les Sans Cou) ; *Le Mandat*, *Le Dragon* (mise en scène de Stéphane Douret, compagnie L'Omnibus)
- tapissière-décoratrice au service de chef-décorateurs sur une quarantaine de films : *Mesrine l'ennemi public n° 1* et *Mesrine l'instinct de mort* de Jean-François Richet, *Laisser-Passer* et *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier, *Mains armées* de Pierre Jolivet, *Non ma fille tu n'iras pas danser* de Christophe Honoré, *38 témoins* de Lucas Belvaux...).

Thibault Joulé - lumière

Il entre au Studio-Théâtre d'Asnières avec Jean-Louis Martin-Barbaz en 2002. Formé en tant que comédien, il devient aussi assistant à la mise en scène et régisseur. Il exerce ces trois métiers dans plusieurs spectacles, notamment dans *Occupe-toi d'Amélie* au Théâtre Silvia Monfort en tant que comédien et assistant de Jean-Louis Martin-Barbaz. Il est aussi régisseur lumière au Festival de Cormatin pendant deux ans. Il joue, assiste Igor Mendjisky et crée également les lumières de *Rêves* de Wajdi Mouawad. Il fait sa première création lumière pour les Sans Cou avec *Hamlet* et suivra la compagnie partout en tournée en tant que régisseur général et sera présent à toutes les créations. Il continue de jouer dans ses créations et met actuellement en scène un texte sur la toxicomanie qu'il écrit en résidence avec sa compagnie. Il collabore également avec Jorge Lavelli, Stéphane Boutet, Stéphane Douret et Nicolas Briançon en tant que régisseur général.

Claire Massard - scénographe

Diplômée de l'École Boulle et des Arts Décoratifs de Paris en section scénographie, Claire Massard exerce depuis 1998 son métier, tantôt sur les plateaux de cinéma où elle assiste les décorateurs de films comme *Huit Femmes* de F. Ozon, *Le Petit Lieutenant* de X. Beauvois, *Les Chansons d'amour* de C. Honoré, *Tournée* de M. Amalric, *Tous Les Soleils* de P. Claudel ... tantôt sur les plateaux de théâtre, au service de metteurs en scène comme Sylviane Fortuny, Stéphane Müh, Bruno Boëglin, Jacques Lassalle, Alain Sachs, Laure Duthilleul...

La compagnie Les Sans Cou



Les Sans Cou se rencontrent, lors de leur formation au Studio-Théâtre d'Asnières, dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz et au Conservatoire National. Ils prennent alors très vite conscience qu'ils ont envie de défendre les mêmes choses sur un plateau de théâtre. Hurler leur envie d'être ensemble, de créer un théâtre de notre temps ; pratiquer l'art de la rupture et du décalage, passer de la comédie à la tragédie, mêler le sublime et le grotesque, la sincérité, le fabuleux et la démesure. Retrouver le goût de raconter des histoires, de grandes histoires, chaque soir, comme à une veillée, être le feu autour duquel les spectateurs se réchaufferont l'âme et les mains.

Les créations

— ***J'ai couru comme dans un rêve***, création collective (2011 à l'Atalante et au studio-théâtre d'Asnières puis en 2013 au TGP-CDN de Saint-Denis)- Projet soutenu par l'Adami et la Mairie de Paris puis ARCADI.

— ***Rêves*** de Wajdi Mouawad (2009-2010 Studio-Théâtre d'Asnières et Théâtre Mouffetard) - Projet soutenu par ARCADI et le JTN

— ***Hamlet*** de Shakespeare (2009 au Ciné 13 Théâtre et tournée – 40 dates – Reprise au Théâtre Mouffetard en Janvier 2011 et en tournée) – projet soutenu par l'ADAMI et récompensé par le Grand Prix Jeunes Compagnies au Festival d'Anjou 2009

— ***Masques et Nez*** - Création Les Sans Cou, spectacle improvisé dans le cadre du festival Mises en Capsules n°2 Reprise en janvier 2010 au Ciné 13 Théâtre, en novembre 2010 au Studio des Champs-Élysées, en février 2011 au CDN des treize vents à Montpellier, en juillet 2011 au Festival OFF d'Avignon, en octobre 2011 au Théâtre Michel puis en tournée - projet soutenu par l'ADAMI

— ***Cabaret pour tes parents*** - Création Les Sans Cou & invités (tous les 2 mois au Ciné 13 Théâtre depuis 2008) : concept de cabaret alternatif, sorte de laboratoire d'expérimentation théâtrale

— ***Le Plus Heureux des Trois*** d'Eugène Labiche – projet soutenu par le JTN (2007-2008 Ciné 13 théâtre et tournée – 60 dates)

— ***La Lamentable Tragédie du Cimetière des Éléphants*** - Création Les Sans Cou (2006 au Ciné 13 théâtre – 35 dates)

— ***Banquet à Babarville*** - Création Les Sans Cou - (2004-2005 au Théâtre de la Main d'Or – 40 dates)

De 2006 à 2008, Les Sans Cou étaient en résidence à la Maison Julien Caien à Louveciennes (78). Ils ont pendant deux saisons animé l'atelier théâtral de la MJC et créé leurs spectacles à Louveciennes.

Pour la saison 2011-2012, ils animent un atelier « Masques et Nez » pour des comédiens amateurs à la MPAA Centre national des pratiques amateurs – Espace St Blaise.

Pour la saison 2012-2013, en collaboration avec le TGP ils animent toute l'année un atelier théâtre au Lycée de Luzarches et une master classe « Masques et nez » à la Sorbonne Paris3.

Pour la saison 2013-2014, ils animeront un atelier « L'improvisation comme outil d'écriture » également pour des comédiens amateurs à la MPAA.



©Anne Nordman

Le TGP-CDN de Saint-Denis www.theatregerardphilipe.com

Le Théâtre Gérard Philipe **est depuis 1983 un Centre Dramatique National** dont la mission est la création et la diffusion de spectacles de théâtre. Il a été dirigé depuis lors par des metteurs en scène ou hommes de théâtre (René Gonzalez, Daniel Mesguich, Jean-Claude Fall, Stanislas Nordey, Alain Ollivier). **Le 1^{er} janvier 2008, le metteur en scène Christophe Rauck est nommé directeur du Théâtre Gérard Philipe**, qu'il renomme TGP-CDN de Saint-Denis.

Le TGP-CDN de Saint-Denis initie des créations théâtrales, accompagne les artistes qui les portent et donc produit et diffuse des œuvres. Les choix de Christophe Rauck se portent vers des artistes issus du théâtre comme de la danse ou des nouvelles technologies, des artistes engagés artistiquement et politiquement, ayant fait le choix d'aventures collectives, étant capables de développer des formes originales et poétiques, généreux dans leur rapport au public.

Christophe Rauck inscrit son projet artistique dans une démarche de proximité avec le public, et donc avec la population vivant sur le territoire de Seine-Saint-Denis. Il compose des saisons où textes du répertoire et œuvres contemporaines se côtoient et où la musique et la danse ont souvent une large place. Chaque saison des auteurs sont invités en résidence. Les enfants bénéficient d'une programmation annuelle, et la création jeune public est un enjeu important de son projet.

Depuis 2008, le TGP-CDN de Saint-Denis a produit les œuvres suivantes :

2008 - *Le Cycle de l'homme*, écriture et mise en scène Jacques Rebotier

2009 - *Cœur ardent*, d'Alexandre Ostrovski, mise en scène Christophe Rauck

2010 - *Reset* de Cyril Teste, Collectif MxM ; ***L'Araignée de l'Éternel***, d'après les textes et chansons de Claude Nougaro, mise en scène Christophe Rauck ; ***Les Cinq bancs***, de Hocine Ben, mise en scène Mohamed Rouabhi ; ***Le Couronnement de Poppée*** de Claudio Monteverdi, mise en scène Christophe Rauck

2011- *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, mise en scène Christophe Rauck ; ***Le Petit Claus et le Grand Claus***, de Hans Christian Andersen, mise en scène Guillaume Vincent, création jeune public ; ***L'Homme qui rit*** et ***Renzo le partisan***, d'Antonio Negri, mise en scène Barbara Nicolier

2012 - *Cassé* de Rémi De Vos et ***Les Serments indiscrets*** de Marivaux, mise en scène Christophe Rauck

2013 – *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, opéra de Monteverdi, mise en scène de Christophe Rauck ; ***Tête Haute*** de Joël Jouanneau, Collectif MxM, mise en scène de Cyril Teste, création jeune public ; reprise de ***J'ai couru comme dans un rêve*** des Sans Cou, mise en scène de Igor Mendjisky et recreation de ***L'Entreciel*** de Marie Gerlaud, mise en scène de Joël Jouanneau.

Informations pratiques et techniques

Contact diffusion Cie : Fouad Bousba / tél. - 06 13 20 02 22 - fouad.bousba@gmail.com

Contact production TGP : Gwénola Bastide / tél. 01 48 13 70 17 - g.bastide@theatregerardphilipe.com

Contact technique : Thibault Joulié / tél. 06 63 19 38 90 - thibault.joulie@yahoo.fr

En tournée ...

Dimension plateau minimum : Ouverture du cadre 8,00 m, profondeur de scène 7,00 m à partir du nez de scène, hauteur sous gril 5,00 m, mur à mur 10,00

Montage : Pré-montage - 1 service la veille de la représentation - 2 services avant la représentation

Démontage et représentation : 1 service

Durée du spectacle : 2 h 30 avec 5 minutes d'entracte

Déplacements : 9 personnes depuis Paris – 8 artistes et un technicien

Transport décor depuis Paris : 8/9 m3 (modalité à préciser)



© Ghislain d'Orglandes