

Naissance

Texte et mise en scène / Julien Guyomard

Mise en scène et dramaturgie / Samuel Vittoz

GÉNÉRIQUE

Texte et mise en scène / Julien Guyomard

Mise en scène et dramaturgie / Samuel Vittoz

Scénographie / Charlotte Maurel

Avec

Gwendale Anglade
Jean-Baptiste Azéma
Éric Charon
Éric Jovencel
Damien Houssier
Nans Laborde-Jourdaa
Frédéric Lopez
David Seigneur
Élodie Vom Hofe

Production et diffusion / Delphine Prouteau

Avec les conseils de Claire Guièze, *Le Petit Bureau*

Production / Scena Nostra

Coproduction / Collectif 12 / Maison du développement culturel de Gennevilliers / Château de la Roche-Guyon / Un Festival à Villeréal

Partenaires / DRAC Île-de-France / Conseil Général des Hauts-de-Seine / Ville de Gennevilliers / Théâtre de Vanves / Studio Théâtre de Vitry / La Villa Rose à Malakoff / Théâtre de Pierres à Fouzilhon / Théâtre du Pavé à Toulouse

Au sein d'une communauté, c'est la fin des récoltes. Tout le monde est réuni pour fêter dignement ce moment. Mais aujourd'hui, l'heure n'est pas à la joie : les récoltes sont maigres, la famine menace et les familles ne s'agrandissent plus.

Il se passe forcément quelque chose.

Pour conjurer ce qui semble être le mauvais sort, l'Ordonnateur n'a qu'une idée : Appliquer les préceptes du Livre saint, recueil des paroles de "l'Immobile" la figure divine locale. Si ce livre est bien lu et que les prières sont bien faites, il ne peut logiquement rien arriver de mauvais.

Mais au milieu de la cérémonie, le fils du Porteur d'eau, le dernier enfant du clan, découvre par hasard une partie cachée du recueil...

Une méprise à l'origine de tous les maux ?

Extrait

- *Je le savais ! Tous crever !*
- *Ça va quand même...*
- *Je le savais. Je sentais bien qu'on pratiquait de travers.*
- *On n'est pas à l'agonie...*
- *Des années qu'on suit des miettes de préceptes. Des années ! Imagine, le retard qu'on a pris.*
- *Comme si là, d'un coup, le monde allait s'écrouler... On n'est pas malheureux.*
- *Tu te trouves heureux ? Tu sens de la joie par chez nous ? Tu te sens léger ? Rétribué ?*
- *Pas aujourd'hui mais...*
- *Les femmes n'enfantent plus ! Les récoltes s'amenuisent ! Les chasseurs ne ramènent plus que des racines ! C'est le début de la fin !*
- *Ça va... On est vivants...*

L'homme bascule si facilement de statut ; de la bête au *surhomme* il n'y a parfois qu'un pas. J'ai cherché à questionner les limites de cette barbarie humaine. J'ai voulu interroger avec émotion, rire et joie. Et c'est sous cet angle que j'ai voulu donner vie aux personnages, attachants, drôles mais d'une violence sans limite et incarnant chacun des rouages de cette étrange chose qu'est l'intelligence collective. Toutes les tendances y sont plus ou moins représentées. Le groupe forme une sorte de micro société dont les membres peuvent aussi bien rire (et faire rire) que lapider, torturer ou tuer par conviction...

J'ai voulu mettre en scène des hommes confrontés ensemble à l'éternelle question du déterminisme. Prier ou combattre ? Chacun apporte sa réponse.

C'est cette confrontation de points de vue que j'ai cherché à mettre en avant ou comment un cheminement chaotique peut tracer le cadre d'une civilisation.

Extrait

LE FILS DU PORTEUR D'EAU : *Comment vous savez ce qui est là ?*

L'ORDONNATEUR : *Des années que je possède l'opuscule de L'Immobile.*

LE FILS DU PORTEUR D'EAU : *Il est fermé.*

L'ORDONNATEUR : *Voilà, je l'ouvre.*

LE FILS DU PORTEUR D'EAU : *Vous le lisez aussi ?*

L'ORDONNATEUR : *Je le connais déjà sur le bout des ongles.*

LE REBOUTEUX : *Et puis c'est le seul qui ait pour fonction d'approcher les écrits.*

LE PAYSAN : *Personne n'y comprend rien.*

LE REBOUTEUX : *Tu risques pas.*

LE FILS DU PORTEUR D'EAU : *Et comprendre, c'est lire ?*

LE PAYSAN : *Il lit, il dit, mais personne n'y comprend rien.*

LE REBOUTEUX : *Il n'y a qu'une façon de lire.*

LE GUET : *Tu lis une fois, t'as compris...*

LE PAYSAN : *Moi, j'y comprends rien.*

LE REBOUTEUX : *Toi, tu sais pas lire.*

LE PAYSAN : *Ben, justement...*

LE GUET : *De toute façon, tu lis une fois, t'as compris...*

LE PORTEUR D'EAU : *Lisez ou écoutez, mais essayez d'entendre !*

Silence. Le Porteur d'eau baisse la tête.

Dans la pièce, la communauté est traitée au même titre qu'une entité à part entière. Ainsi, les discussions intimistes se mêlent à la cacophonie de groupe. Pour explorer cet aspect, nous travaillerons sur les phénomènes de bandes et la manière dont cette dynamique peut prendre l'ascendant sur l'individu. Comment les dialogues, l'enchaînement des répliques et même la violence peuvent-être véhiculés par le groupe, la meute.

De plus, nous cherchons un rapport direct, sensible et vivant au public. Ainsi, une des idées directrices du travail est d'amener le spectateur à ce sentiment d'immersion au sein de la communauté. Notre envie est de créer une quasi-présence en scène.

Il y a dans *Naissance* une situation primordiale. On y voit la genèse d'une société humaine. Si c'est avant tout la naissance d'une société au sens politique et rituel, c'est aussi celle du théâtre qu'on donne à voir. La naissance du théâtre vient avec celle de la société. Elle pose la question du rapport de l'individu au groupe, au rite et par là même à la convention. Je souhaite donc créer un rapport au public qui continue d'interroger la convention théâtrale. Ainsi les acteurs s'intégreront dans l'espace des spectateurs.

Nous chercherons avant tout à aller vers l'épure et le fonctionnel. Le plateau sera nu, deux tables mouvantes et des espaces ombragés.

Extrait

LE GUET : Vous le lisez jamais ?

L'ORDONNATEUR : Mais si, bien sûr. Souvent, ça m'arrive. Mais au bout de quelques signes, on voit bien que c'est ça, en gros. Je connais. Pas besoin d'y revenir en permanence. Vous avez vu l'épaisseur du machin ! Et puis le parcourir, c'est nœud pour la tête : des écritures partout, toutes différentes, des noms qui se suivent, des poèmes alambiqués, des paroles troubles et même des façons de parler que j'ai jamais entendues. À croire que l'Immobile ne veut pas se faire comprendre. Il ne veut pas se faire comprendre !

LE GUET : Et finalement, quoi ?

L'ORDONNATEUR : Et finalement, je l'ai pas compris. Remis en question par un gamin. Remis en question par un gamin !

L'office de fin de récolte, je le connais par cœur, tu penses... Et voilà que ce petit, là, me montre...

L'Ordonnateur jette un œil au livre.

En tout petit c'est marqué aussi, comment veux-tu... Une frise ! Une frise que je lui dis ! Au milieu, c'est arrangé comme ça à toutes les pages et là ils me trafiquent une frise qui ressemble aux autres mais avec de la narration dedans.

LE GUET : Mais vous m'inquiétez. Ça dit quoi ?

L'ORDONNATEUR : Écrit tout petit en plus.

LE GUET : Ça dit quoi ?

L'ORDONNATEUR : Ben ça rajoute quelques mots, les quelques mots changent le sens. Et le sens part dans un autre sens que ce qu'on fait. On n'a pas pris le bon chemin... Tu m'étonnes que plus rien ne pousse...

Représentations sur la saison 2012 – 2013

Collectif 12 à Mantes-la-Jolie

2 représentations

le vendredi 7 décembre à 14h30 et 20h30

Réservations : 01 30 33 22 65

Théâtre de Vanves (salle Panopée)

5 représentations

du mardi 11 au samedi 15 Décembre à 20h30

Réservations : 01 41 33 92 91

Maison du développement culturel de Gennevilliers

7 représentations

du mercredi 23 au vendredi 25 janvier à 14h30 et 20h30

le samedi 26 Janvier 14h30

Réservations : 01 40 85 60 92

Château de la Roche-Guyon

3 représentations

du vendredi 26 au dimanche 28 avril

Réservations : 01 34 79 74 42

PARTENAIRES DU PROJET

Théâtres et collectifs :

Maison du développement culturel / résidence en août et novembre 2012

Dirigée par Gonery Libouban, la MDC de Gennevilliers est coproducteur du projet.

Collectif 12 / résidence en décembre 2012

Dirigé par Frédéric Fachéna, le Collectif 12 est coproducteur du projet.

Château de la Roche-Guyon / résidence en novembre 2012

Dirigé par Yves Chevalier, le château de la Roche Guyon est coréalisateur du projet.

Théâtre de Vanves

Dirigé par José Alfaro, le Théâtre de Vanves est coréalisateur du projet.

Villa Rose / résidence en septembre et novembre 2012

Dirigée par Clémence Guibout, la Villa Rose est une structure nouvellement créée à Malakoff.

Studio théâtre de Vitry / résidence en novembre 2012

Dirigé par Daniel Jeanneteau, le Studio théâtre est partenaire du projet.

Théâtre du Pavé à Toulouse

Dirigé par Francis Azéma, le Théâtre du Pavé est coréalisateur du projet, la pièce y sera jouée 5 fois sur la saison 2013-2014.

Théâtre de Pierres

Dirigé par le Collectif TDP, le Théâtre de Pierres est coréalisateur du projet, la pièce y sera jouée 5 fois sur la saison 2013-2014.

Un Festival à Villeréal

Dirigé par Samuel Vittoz, le festival de Villeréal est partenaire du projet, il a produit et accueilli le premier chantier de la pièce sur la saison 2011/2012.

Collectif À Mots Découverts

Dirigé par Michel Cochet, le collectif a accompagné Julien Guyomard dans son écriture de la pièce sur la saison 2010-2011.

Institutions :

DRAC Île-de-France

Ce projet bénéficie de l'aide à la production de la DRAC Île-de-France.

Conseil Général des Hauts-de-Seine

La compagnie est subventionnée au fonctionnement depuis 2010.

Ville de Gennevilliers

La ville de Gennevilliers nous accueille en résidence au sein des différentes structures culturelles communales et subventionne la création de la pièce.

L'ÉQUIPE DE NAISSANCE



Julien Guyomard / Auteur, Metteur en scène

Après avoir suivi une formation de comédien au conservatoire du 5ème arrondissement, il joue, *Le Soldat Tanaka*, mis en scène par Guillaume Lévêque au Théâtre national de la Colline. En 2004, il fonde la compagnie Scena Nostra axée sur les écritures contemporaines. En 2005, il obtient les encouragements du CNT pour sa première pièce *Car ceci est mon vin*, éditée chez L'Harmattan. Lue en 2007 au CDN d'Orléans, dirigé à l'époque par Olivier Py pour le festival Pur Présent, il la mettra en scène au théâtre de la Jonquière puis à Avignon. En 2009, il écrit *L'Ordealie des petites gens*, pièce à l'attention des élèves du 5^e arrondissement de Paris et éditée à l'Avant Scène Théâtre.

Il est professeur d'art dramatique pour des classes d'enfants atteints de handicap ou des groupes de jeunes en difficulté et se consacre depuis 2006 au projet *Naissance* entamé lors d'une résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

Samuel Vittoz / Metteur en scène, Dramaturge

Il sort du CNSAD en 2006 où il a travaillé avec Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Muriel Mayette, Alain Françon, Philippe Adrien, Caroline Marcadé et Árpád Schilling. Il joue dans *Le Mental de l'équipe* de Frédéric Béliet-Garcia et d'Emmanuel Bourdieu, mis en scène par Denis Podalydès au Théâtre du Rond-Point, il joue aussi dans *Car ceci est mon vin* de Julien Guyomard et dans *Dissident il va sans dire* de Michel Vinaver mis en scène par Gervais Gaudreault. En 2007, il rencontre Yoshi Oida et joue dans l'opéra *Il mondo de la luna* de Haydn et l'assiste à la mise en scène de *Don Giovanni* de Mozart en 2008. Il a mis en scène la deuxième partie de *Café de Bond* en 2002 et *Les Couteaux dans les poules* de David Harrower en 2005. En 2008, il monte *Réception* de Valetti qu'il joue dans le Lot-et-Garonne.

Charlotte Maurel / Scénographe

Formée à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Charlotte Maurel réalise la scénographie de nombreux spectacles notamment ceux de François Duval, Patrick Roldez, Sophie Lorotte, Anne Barbot...

Elle participe aussi au travail du Collectif In Vitro de Julie Deliquet régulièrement invité au théâtre de Vanves et au Studio théâtre d'Asnières.

Elle a récemment accompagné la Cie La Hurluse d'Anna Nozière, sur le spectacle *La Petite* à la Colline - théâtre national.

Elle a travaillé en tant qu'assistante-scénographe sur les deux dernières créations de la compagnie de Laurent Terzieff (*Hughie* de Eugene O'Neill, *L'Habilleur* de Ronald Harwood).

Elle a assisté le scénographe Roberto Platé sur *Les Oiseaux* d'Aristophane mis en scène par Alfredo Arias pour La Comédie Française.

Elle travaille aussi pour les bureaux d'étude des ateliers de construction de décors de la Comédie Française, de l'Odéon, du Théâtre du Châtelet, la MC93 de Bobigny.

Les comédiens

Gwendale Anglade / Le Porteur d'eau

Après une formation théâtrale au cours Simon et à l'école du Studio Théâtre d'Asnières, Gwendal Anglade travaille sous la direction de Jean-Louis Martin Barbaz dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Dom Juan* de Molière, *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau, Panxika Velez dans *Tartuffe* de Molière, Hervé van der Meulen dans *Jacques ou la Soumission* de Ionesco. Il travaille aussi avec Stéphane Douret dans *Le Mandat* et Claude Cretien dans *Le Chemin des passes dangereuses* de Michel-Marc Bouchard. Il interprète le Dr Rank dans *A Doll's House* d'Ibsen mis en scène par Arthur Nauzyciel dans le cadre de la Nouvelle école des maîtres. En 2008, il participe à la création du collectif In Vitro sous la direction de Julie Deliquet, avec laquelle il joue *Derniers remords avant l'oubli* de J.-L. Lagarce et *La Noce* de Bertolt Brecht. Actuellement, il travaille sur la prochaine création du collectif : *Nous sommes seuls maintenant*.

Jean Baptiste Azema / Le Paysan

Formé à la Maison Louis-Jouvet à Montpellier, puis au conservatoire national supérieur d'art dramatique jusqu'en 2007, il a travaillé avec Christophe Rauck, Ariel Garcia-Valdès, Georges Lavaudant, Dominique Valadié, Georges Bigot... Depuis plusieurs années, il participe activement à l'aventure du collectif *Vous Êtes Ici*, et à celle d'*Un festival à Villeréal* (47).

Éric Charon / L'Ordonnateur

Formé à l'École et Compagnie du Studio dirigé par J.-L. Martin Barbaz et à l'école internationale Jacques Lecoq, il travaille avec la compagnie du studio dès 1997. En parallèle, il travaillera dans plusieurs compagnies avec notamment Maïa Sandoz, Igor Futterer, Judith Caen et Rachida Brakni, Hervé Van der Meulen, Luis Jiménez, Patrick Simon... Puis il commence à travailler à partir de 2005 avec Sylvain Creuzevault au sein du collectif D'ores et déjà : *Visage de feu* de Marius Von Mayenburg puis *Baal* au théâtre de l'Odéon et à partir de 2007 *Le Père Tralalère* et *Notre Terreur* qu'il jouera à La Colline - Théâtre national puis en tournée nationale et internationale.

Damien Houssier / Le Conteur

Formé au sein de la compagnie Les Sales Gosses puis à l'école Charles Dullin et enfin au conservatoire national supérieur d'art dramatique, Damien Houssier travaille notamment avec Amélie Lepeytre (*Lou, les yeux fermés*, de A. Lepeytre) ; Anouch Paré (*Le Suicidé* de N. Erdman) ; Adama Diop (*Le Masque boiteux* de K. Kwahulé) ; Diane Scott (*Nietzsche triptyque* de D. Scott) ; Gilberte Tsai (*Vassa 1910* de M. Gorki) ; Maxime Kerzanet (*La Coupe et les Lèvres* de A. de Musset) ; Thomas Bouvet (*La Cruche cassée* de H. von Kleist et *John & Mary* de P. Rambert) ; Patrick Zuzalla (*Philoctète & Ravachol* de C. Demangeot) ; Marcel Bozonnet (*Les Remplaçantes* de Dimitri Dimitriadis) ; Bernard Sobel (*Cymbeline* de W. Shakespeare) ; Michel Valmer (*Le Neveu de Rameau* de D. Diderot et *Le Programme* de M. Zang) ; Sandrine Anglade (*L'Oiseau vert* de C. Gozzi) ; Laurent Bazin (*Britannicus* de J. Racine) ; Richard Brunel (*Les Criminels* de F. Bruckner) et Yves Le Jeune (*Blanche-Neige* de R. Walser).

Éric Jovencel / Le Rebouteux

Il débute le théâtre dans une compagnie amateur en Bretagne et étudie par la suite dans un conservatoire de région. Après l'obtention d'une maîtrise, il travaille au sein de différentes compagnies. Participe à deux pièces chorégraphiques au Centre national de la danse. Il a travaillé avec Denis Podalydès sur *Le Mental de l'équipe* au théâtre du Rond-Point et à une conception chorégraphique sur *Don Giovanni* de Yoshi Oida. Puis avec Adrien Lamande sur *L'art court après le pain attention il t'a mordu la jambe* présenté en octobre dernier au Théâtre de Vanves.

Nans Laborde-Jourdaa / Le Fils du porteur d'eau

Après avoir suivi les cours de l'école de théâtre L'Éponyme, Nans rejoint la classe de Bruno Wacrenier au Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris. Il travaille sur *Réalité* de Klairie Lionaki et *Valse* de Lucie Rébéré. Avec le collectif Le bruit qui court, il joue dans *Bruits*, écriture collective mis en scène par Iris Trystram. Au cinéma, il tourne dans les longs-métrages de Sophie Fillières, *Un chat Un chat*, et de Julie Lopez Curval, *Mères et Filles*. Il participe à Un festival à Villeréal où il joue dans *Un Conte d'hiver* de W. Shakespeare mis en scène par Samuel Vittoz et dans *Migrations* mise en scène par Marc Vittecoq.

Frédéric Lopez / Le Guet

Formé aux cours Florent par Stéphane Auvray Nauroy et Michèle Harfaut puis au conservatoire du 5^e arrondissement par Bruno Wacrenier, Il a joué entre autres dans *l'Illusion comique*, *Le poulet est rôti*, *Les Épiphanies* d'Henry Pichette à la maison de la poésie, *La Dispute* de Marivaux à Avignon puis *Car ceci est mon vin* de et mis en scène par Julien Guyomard à Avignon, *La Cerisaie* de Tchekhov mis en scène par Alain Françon au Théâtre national de la Colline, *La Folle Journée du savant WU* puis *Le Petit Théâtre des enfers* mis en scène par Adrien Lamande au théâtre de Vanves. Il participe également tous les ans à *Un festival à Villeréal* pour divers rôles. Il tourne aujourd'hui avec un spectacle de cirque *Pourquoi on va ou ?* ainsi que sa création de cabaret *L'Inquiétante rencontre* à travers toute la France.

David Seigneur / Le Frère de la pileuse

Formé à l'école du Rond-Point (Marcel Maréchal) et à l'École supérieure d'art dramatique de la ville de Paris (Yves Pignot/Jean-Claude Cottillard) il joue sous la direction entre autre de N. Briançon au théâtre Hébertot, J. Jouanneau au théâtre de la Cité internationale (talent Cannes Adami 2006), S. Kouyaté au théâtre des Bouffes du Nord, P. Roldez au théâtre du Lucernaire, R. Santon au théâtre Sylvia Monfort, C. Verlaquet au théâtre Romain Rolland à Villejuif... Depuis 2010 il fait parti du collectif In Vitro (*Derniers remords avant l'oubli* de J.-L. Lagarce au théâtre Mouffetard, *La Noce* de Brecht au théâtre de Vanves...) Au cinéma il a tourné sous la direction de E. Guirado, P. Jolivet, A. Lot, J.F. Richet...

Élodie Vom Hofe / La Pileuse

Après quatre années d'étude théâtrale au sein du conservatoire du 5^e arrondissement, Élodie Vom Hofe débute une carrière de comédienne. Elle joue dans diverses pièces historiques en Normandie et se produit également dans des pièces contemporaines notamment dans *Visage de feu* de Mayenburg mis en scène par Sylvain Creuzevault, dans *Égéries* de Julien Guyomard mis en scène par Julie Cordier, *Quelqu'un* à Saint-Quentin-en-Yvelines pour les journées du patrimoine. Elle se produit également dans des pièces pour enfant *Quanta ou la Terrible Histoire de Lulu Schrödinger* de et par Julie Cordier. Elle est cofondatrice de la compagnie *Scena Nostra*. Parallèlement, elle débute un travail vocal et enregistre son premier album, *Zut Zoé* et se produit dans un spectacle cabaret *Coin d'piano et Bout d'trottoir*.

L'équipe administrative

Delphine Prouteau / Chargée de production-diffusion

Depuis quatre ans, Delphine Prouteau travaille en tant qu'administratrice de production sur plusieurs projets de théâtre. Ayant d'abord suivie une formation en gestion puis géographie, elle obtient en 2008, un master en Développement de Projets Culturels. Elle développera ses connaissances du spectacle vivant grâce à de nombreuses expériences sur le territoire.

Elle a notamment accompagné Babette Masson et le collectif *Label Brut* à la scène nationale de Château-Gontier, et Arnaud Meunier avec la compagnie de *La Mauvaise Graine* sur le projet *11 septembre 2001* de Michel Vinaver. Elle a aussi travaillé quelques temps à la scène nationale d'Evreux-Louviers et sur le festival *Automne en Normandie*.

En septembre 2012, elle a intégré le 6B, lieu de résidence artistique basé à Saint-Denis, où elle a pu installer son bureau. Actuellement, elle accompagne plusieurs compagnies sur la production et la diffusion de leurs projets : la compagnie *Pôle Nord* basée en Ardèche, avec les spectacles *Sandrine*, puis *Chacal*, et *Les Barbares* ; *Un Festival à Villeréal* dans le Lot-et-Garonne ; la compagnie *Scena Nostra* de Julien Guyomard avec le spectacle *Naissance*, la compagnie de danse *L'Alambic* de Christian Bourigault et l'équipe du *Théâtre Majâz* avec le spectacle *Les Optimistes* créé au Théâtre du Soleil cet automne.

Catherine Foret / administratrice comptable

Fondée en 2004 par **Élodie Vom Hofe**, comédienne chanteuse et **Julien Guyomard**, auteur metteur en scène ; en 2007, la compagnie invite **Julie Cordier**, auteur, metteur en scène et comédienne à rejoindre l'équipe.

Implantée depuis 2009 à Gennevilliers dans les Hauts de Seine, la compagnie est subventionnée par le Conseil Général des Hauts-de-Seine depuis 2010 et soutenue par la ville de Gennevilliers.

Scena Nostra a pour ambition de défendre les univers de jeunes auteurs - metteurs en scène et cherche à utiliser l'écriture et la création théâtrale comme support auprès des publics en difficulté.

Car ceci est mon Vin - 2005

De Julien Guyomard

Mise en scène par Julien Guyomard

Huis-clos à 2 personnages édité chez l'Harmattan.

2005 : Obtention de l'aide d'encouragement à l'écriture du Centre National du Théâtre. Une lecture est mise en espace par Catarina Gozzy au CDN d'Orléans sous la direction d'Olivier Py dans le cadre du festival *Pur Présent*.

2006 : Obtention de la bourse *Défi jeunes* de la Mairie de Paris. Création au théâtre de la Jonquière à Paris.

2007 : Reprise au Festival d'Avignon au théâtre du Funambule.

L'Ordalie des petites gens - 2008

De Julien Guyomard

Mise en scène par Julien Guyomard et Bruno Wacrenier

Pièce éditée chez l'Avant-Scène Théâtre.

Ce projet proposé par Michel Chiron inspecteur de l'art dramatique de la Ville de Paris, est une commande de la Maison des pratiques artistiques amateurs.

Julien Guyomard a écrit toute une année pour la classe d'art dramatique du conservatoire du 5^e arrondissement.

2009 : *Création* à la maison des pratiques artistiques amateurs et mise en scène par Julien Guyomard et Bruno Wacrenier (Professeur au conservatoire).

« C'est toujours à contrecœur que j'ai demandé mon chemin, j'y ai toujours répugné. Je préfère interroger les chemins eux-mêmes, et les essayer. Essayer et interroger... C'est ma façon d'avancer, et en vérité il faut aussi apprendre à répondre à de pareilles questions. C'est là mon goût. Ce goût n'est ni bon ni mauvais, c'est mon goût ; je n'en n'ai pas honte et n'en fais pas mystère. Voilà... C'est là mon chemin ; et vous, où est le vôtre ? C'est ce que je répons à ceux qui me demandent "le chemin". Le chemin, en effet... cela n'existe pas ! »

Extraits de *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche