

**CONTACT PRO**

Marianne Nodé-Langlois  
Mob. 06 84 22 83 54  
mariannenodelanglois@gmail.com

**CONTACT PRESSE**

Nathalie Gasser  
Mob. 06 07 78 06 10  
gasser.nathalie.presse@gmail.com



**13 > 18 SEPTEMBRE 2011**

- MAISON DES MÉTALLOS – PARIS
- TGP – CDN DE SAINT-DENIS
- LE COLLECTIF 12 – MANTES-LA-JOLIE
- ARCADI

Une initiative conjointe de





## ÉDITO

Le noir enchante le théâtre. D'étonnantes aventures artistiques se cachent dans les coins sombres des caves, des portes dérobées, des salles obscures. C'est souvent là que s'inscrivent les contours d'une aventure artistique singulière.

Les artistes que nous nous proposons d'accompagner viennent tous des coulisses de ce théâtre qui s'invente avec tout et malgré tout. Ils sont jeunes, moins jeunes, ils ont en commun la délicate inquiétude de la survie qui donne à leurs spectacles une (im)pertinence et une sensibilité propres à leur histoire.

Surgir est compliqué, survivre l'est tout autant. C'est autour de ce constat que tous ensemble nous nous sommes retrouvés, la Maison des métallos, le TGP-CDN de Saint-Denis, le Collectif 12 et Arcadi pour présenter ces artistes dans les conditions de travail favorables à l'épanouissement de leurs spectacles, pour le bien de leurs histoires et le plaisir de nos yeux de spectateurs.

Surprenons-nous, suivons-les !

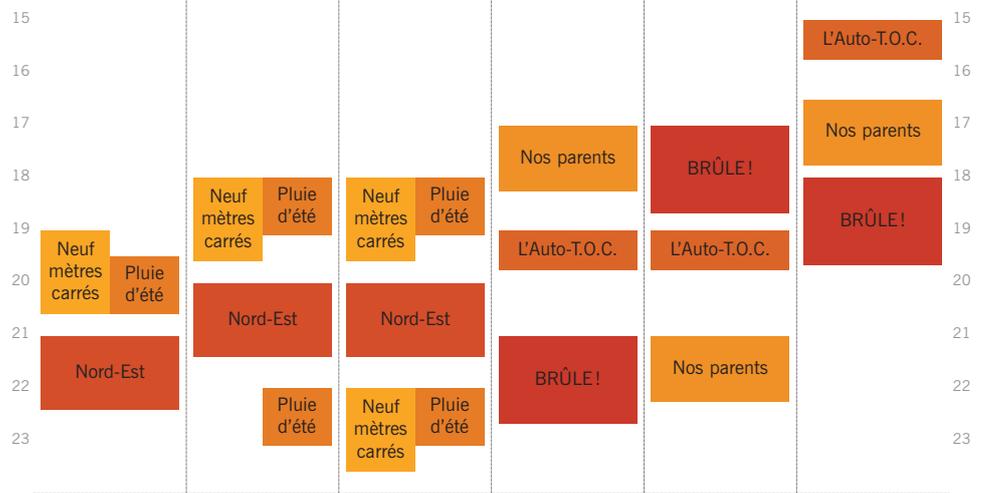


# CALENDRIER

Mardi 13    Mercredi 14    Jeudi 15    Vendredi 16    Samedi 17    Dimanche 18

Maison des métallos – Paris

TGP-CDN de Saint-Denis



## PRÉSENTATION

Un établissement culturel de la Ville de Paris (la Maison des métallos), un Centre dramatique national (le TGP-CDN de Saint-Denis), un lieu intermédiaire de création (le Collectif 12) et une agence régionale (Arcadi) se rejoignent autour du désir de faire partager leur curiosité et leur appétit pour des créations théâtrales singulières, pas assez vues, pas assez repérées à leur avis.

Ainsi, depuis décembre 2009, ces quatre structures travaillent ensemble à un repérage d'équipes en marge des circuits de production établis, mais à l'inventivité et à la qualité artistique prometteuses. Avant que les saisons et abonnements ne s'emparent de nos soirées, ces propositions un peu atypiques sont réunies en une semaine quelque peu décalée sur le calendrier comme dans son contenu.

Il était également important de donner à ces équipes des conditions propices à la mise en valeur de leur travail. C'est pourquoi toutes bénéficient de la prise en charge d'un temps de travail en amont et d'un soutien personnalisé sur les questions de diffusion.

Une semaine en compagnie est un projet porté par quatre partenaires différents mais pareillement et sincèrement investis.



# NEUF MÈTRES CARRÉS

D'APRÈS JEAN-PIERRE GUÉNO / LA COMPAGNIE DES RESCAPÉS  
LE THÉÂTRE AILLEURS ET AUTREMENT



François Bonnard



2009 / 1 h 35

D'après *Paroles de détenus, lettres et écrits de prisons* sous la direction de Jean-Pierre Guéno et de Jérôme Pecnard aux éditions Radio France/Les Arènes et aux éditions Libro

Mise en scène, scénographie: **Sébastien Chenot**  
Création lumières: **Antoine Cherix**  
Musique: **Florian Billon**  
Avec **Didier Billon, Pierre Devanne, Nathalie Lacoste, Camille Lamache, Audrey Le Boedec, Céline Romand, Geoffroy Vernin**

Production: la Compagnie des Rescapés et le Théâtre Ailleurs et Autrement

*Neuf mètres carrés* est l'adaptation pour le théâtre du recueil *Paroles de détenus*, initié par Radio France.

Jean-Pierre Guéno lance à la fin du siècle dernier un appel à ses auditeurs pour recueillir les témoignages de ceux qui sont privés de liberté, les détenus des prisons françaises. De plus de deux mille textes naîtra *Paroles de détenus*. Corpus de voix sorties tout droit de nos lieux de détention.

Des écrits de détenus inconnus pour la plupart, mêlés à quelques récits d'écrivains. Des écrits qui nous font entendre, qui nous font connaître ce qui se passe dans nos prisons. Des écrits qui nous disent tout haut ce que l'on sait ou devine, mais que l'on oublie, n'étant, le plus souvent, pas concerné directement.

Il s'agit d'un constat. Voilà ce que nous disent les détenus de France. Voilà ce qui se dit dans nos lieux de pénitence. Comme une photographie.

## Une semaine en compagnie

Maison des métallos, Salle Claire  
> Mardi 13 septembre à 19h  
> Mercredi 14 septembre à 18h  
> Jeudi 15 septembre à 18h et 22h

La principale question qui s'est posée lors de la création de *Neuf mètres carrés* a été la suivante : comment transmettre ces témoignages sans pathos, et afin que chaque spectateur entende le texte avant tout.

Cette « problématique » ne pouvait se résoudre que par une scénographie intégrant le spectateur au spectacle ; le placer, si ce n'est avec les comédiens, tout au moins dans une proximité, et donc une intimité, permettant un réel échange. Un espace central de neuf mètres carrés, les spectateurs autour. Une jauge limitée afin que la parole devienne une parole commune, quotidienne, entraînant un rapport privilégié entre spectateurs et comédiens. Donner une nouvelle place à celui ou celle qui regarde : observer et être observé, qu'est ce que cela nous fait ? Est-ce que notre attitude change ? Comment le gère-t-on ?

La création d'un mouvement était nécessaire pour permettre l'enchaînement des témoignages, mais aussi pour créer différents espaces afin de redécouvrir l'importance de nos sens : vue, ouïe, odorat ; les sens sont en effet très sollicités dans le milieu carcéral. Des panneaux métalliques recouverts d'un tissage blanc permettent ce découpage de l'espace, bloquant puis restituant la vue ou le son.

## → LA COMPAGNIE DES RESCAPÉS

La compagnie des rescapés fait partie du collectif Le théâtre ailleurs et autrement. Son but est d'amener le théâtre ailleurs, de l'amener à la rencontre du spectateur dans un lieu autre que le théâtre conventionnel. Trouver des lieux atypiques, les investir. Ouvrir le théâtre à tous les lieux possibles et imaginables... Utopie peut-être, mais pourquoi pas ! Le collectif se voudrait aussi être une structure d'échange de savoirs entre les compagnies adhérentes. Une charte est actuellement en cours de réalisation. *Neuf mètres carrés* a été créé au milieu de la ville, là où on est tous passé un jour ou l'autre : dans une école.



## → CONTACT

La compagnie des rescapés  
26 bis, rue de l'Ermitage – 93 100 Montreuil  
Tél. 06 62 16 11 67  
cie.des.rescapes@free.fr  
www.lacompagniedesrescapes.com

# LA PLUIE D'ÉTÉ

DE MARGUERITE DURAS  
LE CLUB DE LA VIE INIMITABLE



Mathilde Chapuis



2011 / 1 h 05

Adaptation, mise en scène : **Lucas Bonnifait**  
Lumière : **Karl-Ludwig Francisco, Alice Versieux**  
Musiques : *Cheree - Suicide, À la claire fontaine - Armelle*  
Vidéo : **Jean-Baptiste Saurel**  
Avec **Jean-Claude Bonnifait, Ava Hervier, Raouf Raïs**

Co-réalisation : La Loge

Autre représentation

› lundi 24 octobre 2011 à 18h30 à la Maison de quartier Floréal à Saint-Denis, TGP hors les murs

## Une semaine en compagnie

Maison des métallos, Salle 3

› Mardi 13 septembre à 19h30

› Mercredi 14 septembre à 18h30 et 22h

› Jeudi 15 septembre à 18h30 et 22h

Après un long silence dû à la maladie, Marguerite Duras publie en 1990 le roman *La pluie d'été*, qu'elle situe à Vitry. C'est déjà là qu'elle avait tourné son dernier film en 1984, *Les Enfants*, dont ce roman est issu.

Elle y raconte l'histoire d'une famille de Vitry-sur-Seine. Un père et une mère immigrés et leurs sept enfants : Ernesto, Jeanne, les brothers et les sisters. Un jour, Ernesto trouve un livre brûlé et découvre qu'il sait lire alors qu'il n'a jamais appris. Il va à l'école mais très vite il décide de ne plus y aller parce que dit-il : « [...] À l'école on m'apprend des choses que je sais pas. » Cette connaissance interroge, inquiète, perturbe. À force de comprendre sans apprendre, le petit garçon sait beaucoup...

Ce texte émouvant nous parle d'histoires d'amours : amour de l'autre, du savoir, de la croyance. Ernesto croit en quelque chose qu'il ne peut pas nommer, c'est peut-être Dieu ou le savoir ou autre chose, ce n'est pas important. Jeanne, la sœur, croit en Ernesto. Les parents ne croient plus en rien si ce n'est en leurs enfants, et aussi et surtout, en leur passé. Les brothers et les sisters croient en leur jeu...

Autour d'eux, la société et tout ce qui la fait tenir : Dieu, l'éducation, la famille, la culture.

### ➔ LE CLUB DE LA VIE INIMITABLE

Créé par cinq acteurs en 2008, Le Club de la Vie inimitable est un collectif théâtral basé à Paris. Se confrontant aussi bien à la création de formes nouvelles qu'à l'adaptation de textes contemporains, le Club consolide, projet après projet, un corpus poétique et visuel qui emprunte à une culture actuelle et non-académique.

Très attaché à la notion de spectacle vivant, le Club considère la représentation comme un événement non-figé. Ainsi, le Club recherche des formes ouvertes et transdisciplinaires où acteurs et spectateurs sont soumis à la fragilité de la performance.

Le Club aime se frotter à des publics variés en diffusant son travail aussi bien sur les scènes de théâtre que dans des galeries d'art (fondation Kadist), lors de soirées musicales (Lost and Beyond, Souk Machine) ou encore dans des appartements. Le Club s'est ainsi produit dans un nombre varié de lieux de la capitale, comme la Loge, la Machine du Moulin Rouge, la Bellevilloise, le Café de Paris ou encore l'Hôtel du Crillon.

Assumant collectivement ou à tour de rôle les positions d'acteurs et de metteurs en scène, les membres du Club s'associent régulièrement à d'autres artistes - graphistes, vidéastes, photographes, musiciens, acteurs.

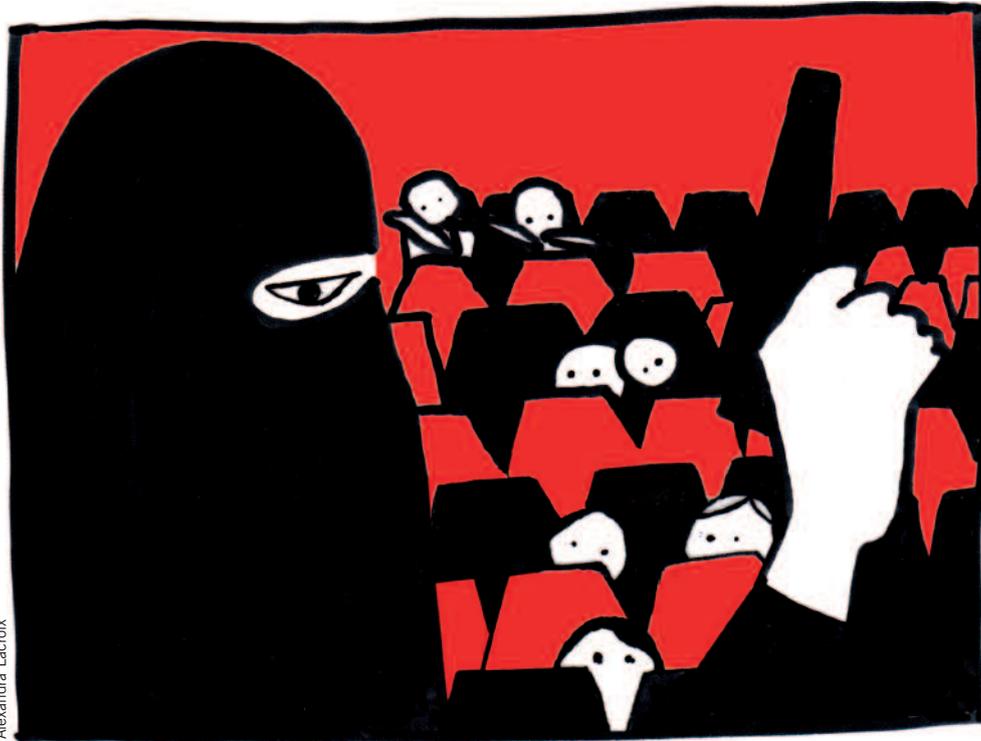


### ➔ CONTACT

Le Club de la vie inimitable  
Lucas Bonnifait  
laloge.lucas@gmail.com  
Tél. 06 24 30 81 91

# NORD-EST

DE TORSTEN BUCHSTEINER  
COMPAGNIE C.O.C.



Alexandra Lacroix



2011 / 1h25

Mise en scène : **Andreas Westphalen**  
Assistant mise en scène : **Gabriel Barbieri**  
Collaboration artistique : **Alexandra Lacroix**  
Dramaturgie : **Pierre-Vincent Chapus**  
Lumières : **Nicolas Barbieri**  
Création sonore : **Jérôme Baillet**  
Costumes : **Claire Djemah**  
Traduction : **Pascal Paul-Harang**, L'Arche Editeur  
Avec **Julie Dumas, Leïla Guérémy, Béatrice Michel**

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication –  
Drac Île-de-France, au titre de l'aide à la production  
Avec l'aide à la production d'Arcadi  
Avec l'aide d'Arcadi dans le cadre des plateaux solidaires

Autre représentation  
› Du 7 mars au 22 avril 2012 au Lucernaire, Paris

## Une semaine en compagnie

Maison des métallos, Salle noire  
› Mardi 13 septembre à 21 h  
› Mercredi 14 septembre à 20 h  
› Jeudi 15 septembre à 20 h

D'un travail documentaire rigoureux, Torsten Buchsteiner fait jaillir une pièce d'une grande force poétique.

*Nord-Est* est l'une des rares pièces qui mette le terrorisme actuel au centre de la dramaturgie en évitant les clichés et simplifications souvent imposés par les médias. Le lieu de l'action, le lieu du crime : un théâtre. Fidèles à l'écriture de *Nord-Est*, nous avons opté pour une approche aussi simple qu'inattendue. Les trois actrices entrent dans la salle avec le public mais pour ces trois personnages ce n'est pas un théâtre parisien mais la salle du théâtre de Moscou, le lieu de la prise d'otages. Sur scène, ne se trouvent que quelques éléments d'un décor abandonné. Dernière réminiscence de la comédie musicale *Nord-Est* ; symbole de la confrontation entre un monde de pur divertissement et la violence de la réalité matérialisée par les preneurs d'otages. Ici, il n'y a pas de décor qui crée l'illusion d'un lieu. Ici le théâtre est un lieu concret : le lieu du crime. Les émotions sont vives pour ces trois veuves qui retrouvent un lieu où chacune a perdu une grande partie de sa vie : un simple siège devient l'endroit où le mari était assis quand sa femme l'a vu pour la dernière fois... Les souvenirs des personnages et leur histoire dont elles vont témoigner, peuplent cet espace. Tout l'espace du théâtre sera utilisé : du plateau au foyer du théâtre, des coulisses aux rangées de spectateurs. Le public est donc au centre de l'action, avec la sensation partagée par chaque spectateur d'être assis parmi le public du théâtre moscovite. Une idée centrale de la mise en scène est la recherche d'un jeu d'une sincérité absolue : l'élimination de toute « théâtralisation » pour aller à l'essentiel de la pièce. *Nord-Est* est une réflexion nuancée et intelligente sur le terrorisme. La pièce démontre les mécanismes qui conduisent à la violence, tout en montrant le caractère profondément injuste de l'acte terroriste, traité ici sur un pied d'égalité avec la violence d'État. Les victimes sont les mêmes : des gens ordinaires.

#### → COMPAGNIE C.O.C.

Avec *Nord-Est* de Torsten Buchsteiner, la Compagnie C.O.C. poursuit sa démarche artistique faisant la part belle à des textes contemporains inédits en France.

2006-2007 : *Norway.today* d'Igor Bauersima, mis en scène par Andreas Westphalen, Prix Paris Jeunes Talents  
2006-2008 : *Clandestins/Insectlands*, mis en scène par Pierre-Vincent Chapus. Lauréat du Prix Spectacle vivant du festival Ici et demain de Paris.

2008 : *Notre pain quotidien* de Gesine Danckwart, mis en scène par Andreas Westphalen

2010-2011 / 2011-2012 : *(Je suis) Ripley Bogle* d'après Robert Mac Liam Wilson, mis en scène par Pierre-Vincent Chapus.

*Nord-Est* de Torsten Buchsteiner, mis en scène par Andreas Westphalen à la Maison des métallos et au Lucernaire.

2012-2013 : *Hic Sunt Leones* de Pierre-Vincent Chapus, mis en scène par Pierre-Vincent Chapus

*Le Kick* d'Andres Veiel et Gesine Schmidt, mis en scène par Andreas Westphalen.



#### → CONTACT

Compagnie C.O.C.

c/o M. Burnel

233 bis, boulevard Jean Jaurès

92100 Boulogne-Billancourt

artistique@compagniecoc.com

# NOS PARENTS

D'APRÈS HERVÉ GUIBERT  
COLLECTIF CRYPsum



Crypsum

2010 / 1h15

D'après *Mes parents* d'**Hervé Guibert** aux Éditions Gallimard

Adaptation : **Olivier Waibel**

Mise en scène : **Olivier Waibel** et **Alexandre Cardin**

Construction et lumières : **Jean-Luc Petit**

Création vidéo : **Alexandre Cardin, Thomas Rathier**

Technicien son et vidéo : **Jean-François Ciutat**

Régie spectacle : **Jean-Luc Petit, Olivier Waibel**

Avec **Alexandre Cardin, Anne Charneau** et **Miren Lassus Olasagasti**

Coproduction : Crypsum / Glob Théâtre.

En partenariat avec le Pôle culturel intercommunal (Pau) ; le Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; La Grange (La Réole) ; le Centre culturel La Caravelle (Marcheprime).

Avec le soutien de la Mairie de Bordeaux et l'aide de l'Office artistique de la Région Aquitaine.



## Une semaine en compagnie

Théâtre Gérard Philipe, Salle Jean-Marie Serreau

› Vendredi 16 septembre à 17h

› Samedi 17 septembre à 21h

› Dimanche 18 septembre à 16h30

Pourquoi la grand-tante Louise saccage-t-elle l'appartement de sa sœur Suzanne? Quels sont ces documents qu'elle cherche, et que contiennent ces liasses de papiers qu'elle brûle finalement dans la cuisinière? Concernent-ils vraiment, comme le prétend Suzanne, une infamie qu'aurait commise la mère, trente ans plus tôt? Comment se fait-il qu'au même moment le père ait dû précipitamment quitter Nice, abandonnant un cabinet de vétérinaire, un voilier, une Ford verte, une fiancée et deux chevaux, pour se retrouver à Paris sans chaussettes de rechange? Quel est ce chantage que mettent en train les parents du petit Hervé pour extorquer l'argent de la famille? D'ailleurs ce trésor trop tard obtenu n'a-t-il pas un rapport avec le cancer de la mère, qui suit de peu l'héritage? N'y a-t-il donc rien de pire au monde, pour des parents, que d'avoir un fils soucieux de la vérité? Itinéraire drôle et initiatique, *Nos parents* cherche à faire l'archéologie d'une famille en évoquant les premiers souvenirs et leurs conséquences, le rapport cruel aux parents, le poids des origines. Dans un dispositif mettant en jeu les photographies personnelles des comédiens, chacun pourra se demander si sa mémoire familiale n'est pas tout aussi fragmentée, partielle, mensongère que celle de l'auteur. Puisque, selon Hervé Guibert, en chaque texte il y aurait un crime, le collectif Crypsum nous ouvre un espace entre la mémoire et son fantasme, dans lequel il nous propose de « tuer la famille ».

## → LE COLLECTIF CRYPSUM

Fondé par des comédiens issus de l'Atelier Volant du Théâtre national de Toulouse, Crypsum est un collectif artistique à vocation pluridisciplinaire œuvrant à l'adaptation et à la représentation théâtrale de textes non destinés à la scène. La cohérence du collectif tient pour nous à la variété des projets, à la volonté de structurer le geste créateur en fonction d'une langue et d'un espace, afin de tenter de réinventer la place de l'acteur et du spectateur...



## → CONTACT

Crypsum  
21, rue des pontets  
33 000 Bordeaux  
Tél. 05 56 91 61 30 - 06 63 18 38 72  
crypsum@yahoo.fr

# L'AUTO-T.O.C.

## LE T.O.C.



2010 / 45 minutes

Dramaturgie : **Muriel Malguy**

Mise en scène : **Mirabelle Rousseau**

Régie : **Esther Silber**

Avec **Nicolas Cartier, Matthias Girbig, Estelle Lesage, Muriel Malguy, Emilie Paillard, Etienne Parc, Esther Silber, Grégoire Tachnakian**

Production : Le T.O.C.

Avec l'aide du Collectif 12 (Mantes-la-Jolie) ; TGP – CDN de Saint Denis ; Lilas en scène ; Festival 360

Avec le soutien du Théâtre Romain Rolland (Villejuif) ; La Manufacture (Avignon)

*L'auto-T.O.C.*, c'est un colloque de la compagnie T.O.C. ; une occasion de présenter notre travail et de nous expliquer définitivement sur les enjeux artistiques de notre recherche théâtrale. Performance collective et auto-fictionnelle, nous voulons rire de nous et rendre sensible ce qui fait l'essentiel de notre démarche : un mélange de rigueur et de désordre, d'exigence et de négligence, une lutte contre le réel. Théorie et pratique se contredisent. Le T.O.C. en quarante-cinq minutes, pour le meilleur et pour le pire.

Autres représentations

› 12 au 14 juillet 2011 à la Manufacture, Avignon

### Une semaine en compagnie

Théâtre Gérard Philipe, Salle Roger Blin

› Vendredi 16 septembre à 19h

› Samedi 17 septembre à 19h

› Dimanche 18 septembre à 15h

## → LE T.O.C.

Le T.O.C. est une compagnie d'Île-de-France qui existe depuis dix ans. Après des premiers spectacles créés à l'université de Paris X Nanterre (*L'Exception et la Règle* de Brecht, *Le Jet de sang* d'Artaud, *Entrée libre* de Vitrac), le T.O.C. a investi des espaces réels (galerie, bibliothèque, parvis, amphithéâtre pour développer une recherche sur l'esthétique de la conférence) : *Les Tables tournantes* d'Hugo, *Les Mémoires d'un névropathe* de Schreber, le *Cut-up* de Burroughs. D'autres conférences théâtrales ont suivi : *La Composition comme explication* de Gertrude Stein, *Manifeste pour un théâtre* Merz de Kurt Schwitters, *Je voudrais être légère* d'Elfriede Jelinek, *Ma langue* de Christophe Tarkos, *Si ce monde vous déplaît* de Philip K. Dick et plus récemment *L'Auto-T.O.C.*, création performative sur la compagnie. Parallèlement, la compagnie monte également des spectacles collectifs : *Révolution électronique* de William Burroughs, *Robert Guiscard* de Kleist, *Turandot ou le Congrès des blanchisseurs* de Brecht. La compagnie affectionne aussi le format de la lecture : *Le Petit Bleu de la côte Ouest* de Jean-Patrick Manchette ; *Et les poissons partirent combattre les hommes*, d'Angélica Liddell, *Bulbus*, d'Anja Hilling.

## → CONTACT

Le T.O.C.

140, rue du faubourg Saint-Antoine

75012 Paris

[www.letoc.blogspot.com](http://www.letoc.blogspot.com)

# BRÛLE !

DE LUDOVIC POUZERATE  
LE GROUPE KRIVITCH



Mathieu Pathé

16

Création / 1 h 40 environ

Texte et mise en scène : **Ludovic Pouzerate**  
Conseil dramaturgique : **Guillaume Clayssen**  
Lumières : **Romuald Lesné**  
Son et vidéo : **Jean-François Domingues**  
Scénographie : **Florence Plaçais**  
Régie générale : **Xavier Lescat**  
Administration de production : **Mathieu Pathé**

Avec **Stéphane Brouleaux, Étienne Parc, Antoine Brugiere, Elsa Hourcade, Clément Victor, Bertrand Barré**

Et le groupe de rap **LES INDICS**.

Production : Le groupe Krivitch.

Coproduction : L'atelier à spectacle - La scène conventionnée de Dreux agglomération pour l'accompagnement artistique; Collectif 12 - Mantes-la-Jolie; TGP - CDN de Saint-Denis; Les 6 000 - Fontaine L'Abbé; Collectif 360.

Avec l'aide à la production du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France) et d'Arcadi.

En coréalisation avec Confluences - Paris.

Avec le soutien de la Maison des métallos - Paris.

Avec le soutien de la Spedidam.

Merci au Théâtre Paris Villette et au Collectif A Mots Découverts.

Le groupe Krivitch est une compagnie associée au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, il est membre du collectif 360 qui bénéficie du soutien du Conseil général de la Seine-Saint-Denis au titre de sa résidence départementale.

Autres représentations

- › 7 et 8 octobre 2011 au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie.
- › Du 20 au 31 mars 2012 à Confluences à Paris.
- › Du 11 au 13 avril 2012 à L'atelier à Spectacles à Dreux.

## Une semaine en compagnie

Théâtre Gérard Philipe, Salle Mehmet Ulusoy

- › Vendredi 16 septembre à 21 h
- › Samedi 17 septembre à 17 h
- › Dimanche 18 septembre à 18 h

Au départ c'est une histoire de pères Noël. Et ceux-là sont manutentionnaires. Ils travaillent en sous-sol. Dans un local de Zone d'Activité. C'est là qu'ils œuvrent à faire prospérer leur petite entreprise. C'est la période des fêtes. Avec leur responsable et leur photographe dépressif ils forment une vraie équipe. Nos pères Noël ils se démènent. Pour leur smic ou à peu près. Ils sont égaux. Ce ne sont pas des ordures. Plutôt de belles personnes. Mais voilà la vie, le travail, le temps qui passe, le loyer à payer... On oublie vite ses idéaux. Un cas banal. Du travail banal. Abrutissant. Mais banal. Alors ils le font quand même. **BRÛLE!** c'est une histoire de manutentionnaires qui n'en peuvent plus mais qui sourient quand même. Au départ l'arrière-plan n'a pas encore éclaté. Alors c'est vraiment drôle. De les voir. Avec leurs colis. Leurs pâtes de fruits et leurs Jésus en sucre. Les émeutes on les entend. Et on en entend parler. Ça crée un extérieur. Un monde ailleurs. Un appel d'air. Un peu étrange. Au début de la pièce il y a juste une phrase dite par un des personnages que personne ne remarquera mais qui laissera un écho dans les consciences « il y a une ambiance bizarre aujourd'hui dans la ville, une tension ». Ça monte au fur et à mesure. Pendant toute la pièce. Et aujourd'hui. Le jour de la pièce. Dehors. Ça éclate. À l'extérieur. Pour finir en chaos complet. D'autres pères Noël que les nôtres travaillent à d'autres Noël. Dehors. Sauf qu'ils sont bien plus énervés. Bien plus perdus. Bien plus violents. L'écrasante machine à rêves et à frustrations a engendré ses pires ennemis. C'est-à-dire ses plus beaux enfants. C'est eux qui à la fin prendront des flingues pour tirer sur tout et n'importe qui. Notamment sur nos pères Noël. L'un d'eux dit « En créant des précaires on crée des incendiaires ». Les nôtres de pères Noël ont encore quelques principes. Quelques traces d'éthique. La trentaine à peine et tous les rêves de fraternité déjà bien enfouis. C'est aussi ça le fond de la question. De la pièce. Les effets du temps. En peu de temps. Comment on s'arrange avec la réalité. Comment on prend le parti de son parti. De s'en sortir soi. Tout seul. Mais peu importe. Tant qu'on arrive à s'en sortir soi.



#### → LE GROUPE KRIVITCH

Créé en 2007 à l'initiative de Ludovic Pouzerate, Le groupe Krivitch est une équipe de création ayant pour cœur une écriture et des acteurs. *Moi-Je / Wouf-Wouf!*; *La Chaîne*; *Dissertation du Névropathe*; *Grands Espaces*; **BRÛLE!**: résolument ancrées dans l'époque, ses créations n'ont de cesse de prendre la parole pour ceux qui doivent être toujours plus flexibles et dociles.

#### → CONTACT

Le Groupe Krivitch  
Mathieu Pathé  
Tél. 06 14 66 52 04  
pathemathieu@hotmail.fr

# INFORMATIONS PRATIQUES

## THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE CDN DE SAINT-DENIS

Le TGP, centre dramatique national de Saint-Denis, est un lieu de création, de coproduction et de diffusion de spectacles de théâtre. Dirigé par le metteur en scène Christophe Rauck depuis 2008, il programme des artistes ayant fait le choix d'aventures collectives et développant des formes originales et poétiques. Ancré sur son territoire, c'est un lieu chaleureux et ouvert.

59, boulevard Jules Guesde  
93207 Saint-Denis Cedex  
www.theatregerardphilippe.com  
Billetterie : 01 48 13 70 00 - Ouverture du lundi au vendredi de 12 h à 19 h - le samedi de 14 h à 19 h  
Administration : 01 48 13 70 10

### AUTRES POINTS DE VENTE

- Magasins Fnac - Carrefour : 0 892 68 36 22 (0,34 €/min) - www.fnac.com
- Théâtre On Line : 0820811111 (0,12 €/min) - www.theatreonline.com

La salle Roger Blin et la salle Mehmet Ulusoy sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Restauration une heure avant et après les représentations.

### TARIFS UNE SEMAINE EN COMPAGNIE

- Premier spectacle
- Plein tarif : 14 €
  - Tarif réduit : 10 €
- À partir du deuxième spectacle
- Tarif unique : 5 € (sur présentation du premier billet)
- Tarifs valables pour l'ensemble de la manifestation

### ACCÈS AU TGP

**RER D** : Station Saint-Denis (dernier RER - 00 h 21)

**Transilien** : Station Saint-Denis (dernier train - 00 h 25)

**Méto ligne 13** : Station Saint-Denis Basilique (dernier métro - 00 h 38)

**Tramway** : Arrêt Théâtre Gérard Philippe (dernier tramway 01 h 17 - direction Noisy-le-Sec ; dernier tramway 01 h 07 - direction gare de Saint-Denis)

**Bus** : 255, 256, 168

**Voiture** : Depuis Paris, Trajet rapide / Porte de la Chapelle – Autoroute A1 - sortie n° 2 Saint-Denis centre (Stade de France), suivre « Saint-Denis centre ». Contourner la Porte de Paris en prenant la file de gauche. 1re à gauche « autres directions », puis suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philippe » (emprunter le bd Marcel Sembat puis le bd Jules Guesde).

**Itinéraire Bis** – Les soirs de matchs ou de concerts au Stade de France

A1 - sortie n° 3 « Saint-Denis centre – Pierrefitte - Villetaneuse, hôpital Delafontaine ». Continuer tout droit, av. du Dr Lamaze (longer l'hôpital Delafontaine sur votre droite) puis avenue Lénine. Au 3<sup>e</sup> feu tourner à gauche sur l'avenue Jean Moulin (en passant devant le lycée Paul Éluard). Continuer tout droit. Au rond-point tourner à droite avenue Félix Faure et continuer tout droit. Longer les rails du tramway. Continuer tout droit jusqu'à l'apparition des lettres « TGP » en rouge. Vous êtes arrivé.

Parking République gardienné à 50 m du théâtre au 6, rue des Chaumettes

### NAVETTE

Après le dernier spectacle, retour à Paris en navette  
Arrêts : Porte de Paris / La Plaine Saint-Denis / Porte de la Chapelle / Stalingrad / Gare du Nord / Châtelet.

Les jeudis et samedis soirs, si vous habitez à Saint-Denis, une navette gratuite vous reconduit chez vous (réservation obligatoire) au 01 48 13 70 00.

## LA MAISON DES MÉTALLOS PARIS

La Maison des métallos, Etablissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. Création, programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, débats, numérique et relations au tissu social constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle de Belleville Ménilmontant et quartiers environnants.

94, rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11<sup>e</sup>  
Tél. 01 48 05 88 27  
info@maisondesmetallos.org  
www.maisondesmetallos.org

Elle est ouverte du lundi au vendredi de 9 h à 19 h, le samedi de 14 h à 19 h, en soirée et le dimanche lors des manifestations. Les soirs de représentation et le mercredi de 15 h à 19 h le Café des métallos propose boissons et restauration légère.

### ACCÈS

**Métro** : ligne 2, station Couronnes et ligne 3, station Parmentier

**Bus** : le 96 s'arrête devant la Maison des métallos en venant de porte des Lilas. Depuis la Gare Montparnasse, arrêt Saint Maur - Jean Aicard, rue Oberkampf.

Une station Vélib devant la Maison des métallos : n° 11032

Il y a un parking en bas de la rue Jean-Pierre Timbaud, au 11 rue des Trois Bornes. Attention, il ferme à 21 h.

## LE COLLECTIF 12

Fondé à la fin des années quatre-vingt-dix par un collectif d'artistes, impliqué dans le mouvement des « nouveaux territoires de l'art », le Collectif 12 est un lieu de fabrique pluridisciplinaire, attaché à produire et soutenir une création contemporaine exigeante. Implanté à Mantes-la-Jolie dans d'anciens locaux industriels réhabilités, il défend un projet artistique en prise avec les réalités sociales et politiques, locales ou globales. Il est attentif à toutes les pratiques artistiques, des plus informelles aux plus élaborées.

C'est dans ces perspectives que, depuis 2005, une vingtaine d'équipes de jeunes créateurs est venue au Collectif 12 partager cet outil de création pour y répéter ou y aboutir leurs spectacles, pour mener avec les habitants de notre territoire des actions ambitieuses ou plus discrètes, pour s'y poser, prendre le temps de réfléchir sur le monde et sur l'art, inventer les projets de demain.

Le festival Jeunes Zé Jolie témoigne de ce travail en présentant chaque année, à Mantes-la-Jolie, quelques-uns des spectacles issus de cet accompagnement.

Convaincu de la nécessité de cette démarche, le Collectif 12 cherche à la développer dans d'autres cadres, à la confronter à d'autres regards, à la partager avec des structures de différentes natures.

## ARCADI

Arcadi, établissement public de coopération culturelle créé à l'initiative de la Région Île-de-France, en partenariat avec l'État (Direction régionale des affaires culturelles) accompagne tous les acteurs culturels franciliens. Il propose un service d'information, contribue à l'observation culturelle, développe l'accompagnement, soutient la mutualisation, favorise la réflexion et initie des coopérations interrégionales. Il soutient la production, améliore la diffusion des œuvres et met en place des actions artistiques sur tout le territoire. Il intervient dans les domaines de la chanson, de la danse, de l'opéra, du théâtre et des arts numériques. Il organise Hors Saison, le festival Némé et coordonne le dispositif Passeurs d'images.

