



COLLECTIF MxM  
CYRIL TESTE

LE COLLECTIF

## LE COLLECTIF

Le Collectif MxM fonctionne selon un système horizontal et non pas pyramidal. Nous essayons de trouver une grammaire commune, mais chacun reste autonome dans sa partie. Les membres de MxM travaillent et s'interrogent ensemble, ce qui offre un kaléidoscope plus juste au niveau de la création, dans ce mélange d'indépendance et de dépendance qui permet l'interaction...

Depuis 10 ans, nous travaillons sur la problématique de l'image via le théâtre, sur la frontière qui lie deux espaces et deux temporalités très différentes. Travailler avec les nouvelles technologies aujourd'hui est une façon pour nous d'interroger notre place dans un environnement médiatique qui nous laisse peu d'espace de parole, de silence dans la relation à l'autre. Le théâtre nous permet, par sa fonction, de s'inscrire dans une « réalité immédiate », de travailler sur le processus de fabrication des images, et non sur le résultat.

C'est à travers divers laboratoires que nous menons dans plusieurs lieux (TGP-CDN de Saint-Denis / CSAD de Montpellier / Montévidéo, lieu de résidence dédié à l'écriture contemporaine à Marseille / Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée / Théâtre Universitaire de Nantes / Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes, Usine C à Montréal / Le CENTQUATRE-Paris / TAP, Scène Nationale de Poitiers/ Ecole Européenne Supérieure de l'Image, ... ) que nous pouvons interroger cette réalité fugitive de l'image... Peut-être simplement pour mieux la voir venir, mieux l'appréhender, à défaut de la dénoncer.

Ces espaces de recherches, loin d'être en huis-clos, restent avant tout des lieux d'échanges menés avec des personnes d'horizons très divers (acteurs amateurs et professionnels, étudiants, programmeurs, chef opérateur, et autres...).

Le Collectif MxM est artiste associé au TGP-CDN de Saint-Denis, soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France. Cyril Teste / Collectif MxM est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et à la Scène Nationale de Cavaillon.

Julien Boizard \_ Régisseur général  
Sandy Boizard \_ Comédienne  
Nihil Bordes \_ Compositeur  
Florence Bourgeon \_ Chargée de diffusion  
Anaïs Cartier \_ Administratrice  
Nicolas Dorémus \_ Cadreur opérateur  
Servane Ducorps \_ Comédienne  
Philippe Guyard \_ Dramaturge  
Nicolas Joubert \_ Régisseur plateau  
Patrick Laffont \_ Vidéaste  
Stéphane Lalloz \_ Comédien  
Christian Laroche \_ Roboticien  
Pascal Rénéric \_ Comédien  
Marion Montel \_ Costumière  
Anne Monfort \_ Dramaturge  
Mehdi Toutain-Lopez \_ Programmeur vidéo  
Cyril Teste \_ Directeur artistique, Metteur en scène  
Gérald Weingand \_ Comédien

CRÉATIONS

- TÊTE HAUTE

TGP-CDN DE SAINT-DENIS, NOVEMBRE 2013

- SUN

FESTIVAL D'AVIGNON, JUILLET 2011

- RESET

FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE, JANVIER 2010

- ELECTRONIC CITY

FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE, OCTOBRE 2007

- (F)LUX

FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE, SEPTEMBRE 2005

- SHOT / DIRECT

FESTIVAL D'AVIGNON, JUILLET 2004

- AJAX

INSTITUTS FRANÇAIS DE FÈS-MEKNES ET CASABLANCA, FÉVRIER 2004

- ALICE UNDERGROUND

CNSAD, PARIS, SEPTEMBRE 2000

TETE

HAUTE



# TÊTE HAUTE

Création jeune public  
Novembre 2013  
TGP-CDN de Saint-Denis

TÊTE HAUTE SE COMPOSE COMME UN JOURNAL DE BORD OU LES CHRONIQUES D'UN ENFANT QUI JOUE SEUL PENDANT LES VACANCES DANS LA MAISON DE SON PÈRE ABSENT.

CETTE ABSENCE POUSSE PETIT À PETIT L'ENFANT À ÉCRIRE CE JOURNAL INTIME, QUI LE MÈNERA À LA RENCONTRE D'UN SECRET ENFOUI AU PLUS PROFOND DE LUI. INSOUÇONNABLE, ET POURTANT LÀ, À L'INTÉRIEUR DE LUI, UNE VÉRITÉ S'ÉVEILLE À TRAVERS LES MOTS QU'IL TRAVERSE, LES PAYSAGES QU'IL DÉCRIT. JOUR APRÈS JOUR, PAYSAGE APRÈS PAYSAGE ; CHAQUE PAGE DE CE CARNET DE VOYAGE, SYMBOLISE LES CAILLOUX QUE LE PETIT POUCKET SÈME DANS LA FORÊT POUR NE PAS PERDRE SON POINT D'ORIGINE.

L'ÉCRITURE DEVIENT ALORS SON UNIQUE MODE D'EXPRESSION, L'ENDROIT EXUTOIRE OÙ IL PEUT DOMPTER SON ENNUI, SES PEURS, SA COLÈRE. ON NE SAIT JAMAIS SI LE MONDE QU'IL DÉCRIT APPARTIENT À SA RÉALITÉ OU AUX NOMBREUX FANTASMES QUE NOUS PROCURE L'ENFANCE. L'ERRANCE DANS LAQUELLE L'ENFANT SE TROUVE, NOUS RÉVÈLE CELLE D'UNE ENFANCE LIVRÉE À ELLE-MÊME QUI CARTOGRAPHIE DANS SA MARCHÉ LE MONDE QUI L'ENTOURE ET QU'ELLE FINIT PAR TRAVERSER ET TRANSGRESSER.

Texte : Joël Jouanneau / Mise en scène : Cyril Teste / Collaboration dramaturgique : Philippe Guyard / Scénographie : MxM / Lumière et régie générale : Julien Boizard / Musique originale : Nihil Bordures / Conception vidéo : Patrick Laffont / Vidéo : Mehdi Toutain-Lopez et Nicolas Dorémus / Costumes : Marion Montel / Régie plateau : Nicolas Joubert  
Avec : Murielle Martinelli, Gérald Weingand

Production : Collectif MxM

Co-production : TGP-CDN de Saint-Denis, Scène Nationale de Cavallon, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Le Centre des Arts - Scène Conventionnée d'Enghien les Bains, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN

SUN





# SUN

Création juillet 2011  
Festival d'Avignon

SI L'ON RENCONTRE L'ENFANT QUE L'ON A ÉTÉ, QUE SE PASSE-T-IL ? EST-ON À LA HAUTEUR DE SES RÊVES, DE SES ESPOIRS, DE SES DÉSIRS ? COMMENT CROISER SON REGARD ? COMMENT VIVRE CET INSTANT D'ÉTERNITÉ ?

À L'ORIGINE DE CES QUESTIONS, UN FAIT DIVERS. ET L'ÉMOTION QU'IL PROVOQUE. HANOVRE, 1<sup>ER</sup> JANVIER 2009. DEUX ENFANTS S'AIMENT ET VEULENT SE MARIER AU PLUS PROCHE DU SOLEIL. À L'AUBE, ALORS QUE LEURS PARENTS DORMENT ENCORE, ILS PARTENT POUR L'AFRIQUE.

LIBREMENT INSPIRÉ DE CET INCROYABLE VOYAGE AMOUREUX, *SUN* EST UN SPECTACLE QUI INTERROGE L'UN DE NOS TERRITOIRES INTIMES LES PLUS SECRETS : CELUI DE L'ENFANCE. TEMPS DES PEURS, TEMPS DES POSSIBLES, TEMPS OÙ IMAGINAIRE ET RÉEL SE MÊLENT, OÙ L'ANIMAL HUMAIN EXPRIME PLEINEMENT SON MYSTÈRE ET SA GRÂCE. CETTE MÊME GRÂCE DONT ADULTE, NOUS CHERCHONS TOUS À RETROUVER L'ESSENCE. IL FAUT EXERCER SA MÉMOIRE. IL FAUT RETROUVER CETTE CAPACITÉ À DÉPASSER SES PEURS POUR LAISSER, POUR AIMER, POUR CRÉER. IL FAUT TROUVER LE CHEMIN QUI MÈNE À LA RENCONTRE DE L'ENFANT.

Texte et mise en scène : Cyril Teste / Collaboration artistique : Joël Jouanneau et Servane Ducorps / Collaboration dramaturgique : Phillipe Guyard / Conception scénographique : Cyril Teste et Julien Boizard / Lumière et régie générale : Julien Boizard / Musique originale : Nihil Bordures / Conception vidéo : Patrick Laffont / Vidéo : Mehdi Toutain-Lopez et Nicolas Dorémus / Costumes : Marion Montel / Collaboration scénographie et costumes : Elisa Bories / Régie plateau : Nicolas Joubert / Objets programmés : Christian Laroche / Construction : Nicolas Joubert, Charly Lhuillier, Hugo Peron, Side up Concept - Patrick Clody et Bertrand Loosveldt  
Avec : Mattéo Eustachon, Stéphane Lalloz, Babacar M'Baye Fall et Adama Diop (en alternance), Zina-Lucia Méziat

Production : Collectif MxM

Co-production : Festival d'Avignon, Le CENTQUATRE-Paris, Scène Nationale de Cavaillon, Le Parvis-Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées, CCAS, Le Carré-Les Colonnes - Scène Conventionnée Saint-Médard-en-Jalles Blanquefort, L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, de la Région Île-de-France, du Conseil Général de Seine et Marne, du DICRÉAM, du Fonds SACD Théâtre, du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, du TGP-CDN de Saint-Denis, de la Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée



RESET

# RESET

Création janvier 2010  
La Ferme du Buisson,  
Scène Nationale de Marne-la-Vallée

*RESET* EST LE CROISEMENT DE DEUX PRÉSENTS SIMULTANÉS, À DES ÉPOQUES DIFFÉRENTES, QUI S'ENTRECHOQUENT.

DEUX HISTOIRES PARALLÈLES QUI POSENT À LA FOIS LES QUESTIONS D'AMNÉSIE, D'IDENTITÉ ET DE DISPARITION.

Texte et mise en scène : Cyril Teste / Collaboration artistique : Joël Jouanneau / Dramaturgie : Anne Monfort / Régie générale et lumière : Julien Boizard / Musique originale : Nihil Bordures / Conception vidéo : Patrick Laffont / Vidéo : Mehdi Toutain-Lopez / Scénographie : Cyril Teste, Elisa Bories, Julien Boizard / Costumes : Élixa Bories et Marion Montel / Robotique : Christian Laroche / Construction acier et motorisation : Patrick Clody Side Up Concept / Construction bois : Christian Giordano et Hugo Perron / Collaboration : Dr Joël Monfort, psychiatre

Avec : Servane Ducorps, Stéphane Laloz, Antoine Régent, Sandy Boizard, Pascal Rénéric, Gerald Weingand, Damoh Ikheteah et Alexis Augusto-Cabrera (enfants en alternance)

Production déléguée : TGP-CDN de Saint Denis

Coproduction : Collectif MxM, La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée, La Comédie de Reims, L'Eldorado, La Halle aux Grains-Scène Nationale de Blois, Le Carré des Jalles-Ville de Saint-Médard en Jalles, Arcadi

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Île-de-France, du DICRÉAM et du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis

# ELECTRONIC CITY



# ELECTRONIC CITY

Création octobre 2007  
Ferme du Buisson  
Scène Nationale de Marne-la-Vallée

TOM, BUSINESSMAN SURACTIF PASSE D'UN AÉROPORT À L'AUTRE, D'UN HÔTEL À L'AUTRE, OUBLIANT PARFOIS S'IL EST À TOKYO, NEW YORK OU ROME. JOY, LA FEMME QU'IL AIME, TRAVAILLE POUR UNE CHAÎNE D'AÉROPORT. ILS ESSAIENT DE SE CROISER, DE SE RETROUVER L'ESPACE DE QUELQUES INSTANTS.

LÀ OÙ LA RENCONTRE EST POSSIBLE MAIS FUGITIVE.

ENTRE LE MONDE INTÉRIEUR DE CES DEUX FIGURES ET LA RÉALITÉ ÉLECTRONIQUE QUI LES ENVIRONNE, TOUT POURRAIT ÊTRE UNE SÉQUENCE DE FILM...

PEUT-ÊTRE CETTE NOUVELLE FORME DE RÉALITÉ.

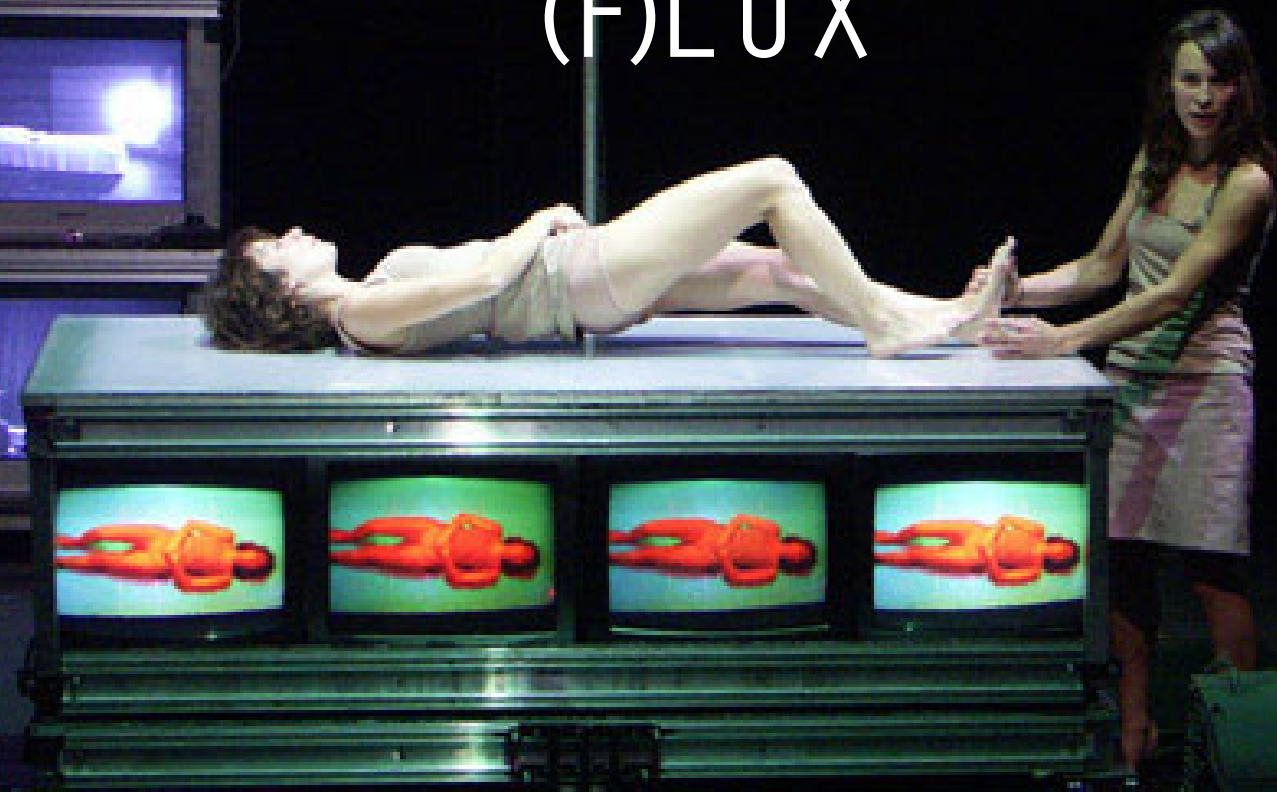
Texte : Falk Richter / Mise en scène : Cyril Teste / Traduction française et dramaturgie : Anne Monfort / Lumière et régie générale : Julien Boizard / Musique originale : Nihil  
Bordures / Scénographie : Elisa Bories / Costumes : Elisa Bories et Alexandra Castellon / Régie vidéo : Mehdi Toutain-Lopez / Assistant vidéo : Nicolas Doremus / Chef opérateur : Michel Lorenzi / Collaboration vidéo : Patrick Laffont  
Avec : Alexandra Castellon ou Sandy Boizard, Servane Ducorps, Stéphane Lalloz, Pascal Rénéric, Aymeric Rouillard

Production : Collectif MxM

Coproduction : Festival Temps d'Images 07, La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Arcadi, L'Eldorado, Scène nationale 61 (Alençon), Le Carré des Jalles-Ville de Saint-Médard-en-Jalles

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du Conseil Général de Seine et Marne, du Conseil Général de l'Hérault, du DICRÉAM, du CSAD Montpellier, du CNSAD Paris, d'Agnès b.  
Avec le soutien du Focus Théâtre/FR (Manège Maubeuge - Mons, Institut Français, Onda)

(F)LUX



# (F)LUX

Création septembre 2005

Ferme du Buisson

Scène Nationale de Marne-la-Vallée

TROIS INDIVIDUS PLONGÉS DANS LEUR SOLITUDE, ERRENT AU MILIEU D'UN FLUX D'IMAGES (WEBCAM, VIDÉOSURVEILLANCE, TV RÉALITÉ...). CES SOLITUDES DEVIENNENT OBJET DE CONSOMMATION ; LA PAROLE, PEU À PEU CONTAMINÉE PAR CE SYSTÈME, SE RÉDUIT À UNE SIMPLE ÉNUMÉRATION DE LEUR PERSONNALITÉ, COMME UNE VAGUE LISTE D'OPTIONS DE VOITURE...

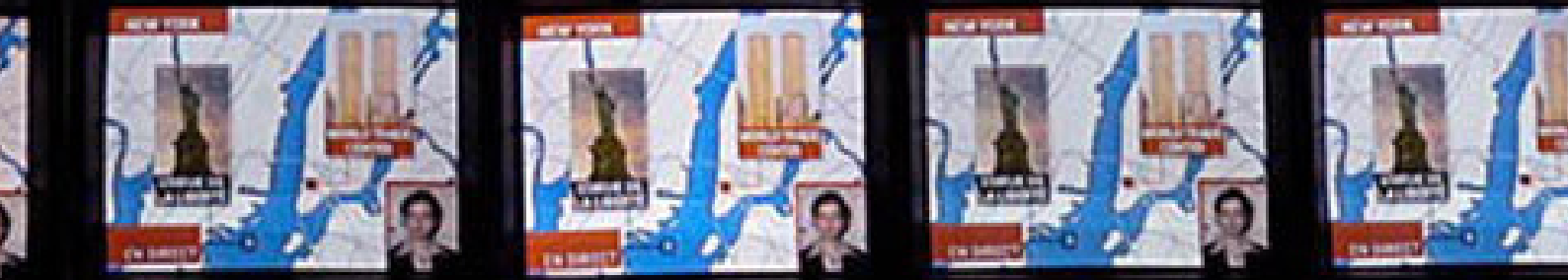
LE CORPS EN ENCHÈRE PERD SA PROPRE IDENTITÉ À TRAVERS CETTE «AUTO-FICTION». FAMILIARISATION INSIDIEUSE AVEC LES IMAGES QUI LAISSE AU FOND SI PEU D'ESPACE D'ÉCHANGE AVEC L'AUTRE...

Texte : Patrick Bouvet / Mise en scène : Cyril Teste / Lumière et régie générale : Julien Boizard / Musique originale : Nihil Bordures / Vidéo : Patrick Laffont / Régie vidéo : Mehdi Toutain-Lopez / Construction et motorisation : Julien Boizard et Franck Echantillon / Création internet : Agnès de Cayeux  
Avec : Eric Caruso, Alexandra Castellon, Stéphanie Cassignard

Coproduction : Festival Temps d'Images 05, Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée  
Avec le soutien de la DRAC Île de France, de la DMDTS et du DICRÉAM



SHOT /  
DIRECT





# SHOT / DIRECT

Création juillet 2004  
Festival d'Avignon

## SHOT

ENTRER DANS LA LÉGENDE. CELLE DES COMMENTAIRES DÉTOURNÉS QUI SOUS-TITRENT LES PHOTOGRAPHIES, CELLE D'HIROSHIMA ET DU BOEING DE LA TWA, DE JOHN FITZGERALD ET JACKIE KENNEDY, DE LA PANIQUE DU STADE DU HEYSEL ET DE LA CHIRURGIE DÉMIURGIQUE... *SHOT*, DEUXIÈME VOLET DE LA TRILOGIE DE PATRICK BOUVET, S'ATTACHE À L'ANATOMIE ET LA RADIOGRAPHIE DU CORPS SOCIAL VIA LA PHOTOGRAPHIE.

## DIRECT

LE SPECTATEUR EST PLACÉ EN DIRECT, AU CŒUR D'UN PLATEAU DE TÉLÉVISION, LORS DU 11 SEPTEMBRE 2001. DES PRÉSENTATEURS DÉVERSENT LES IMAGES OBSÉDANTES DU CRASH DES AVIONS SUICIDES, LORS D'UNE GRANDE MESSE NOIRE MÉDIATIQUE. CAMÉRAS, CONSOLES VIDÉOS, STUDIOS. CETTE PARTIE DU SPECTACLE SAMPLE L'IMAGE ET LE LANGAGE D'UN ÉVÉNEMENT TRAGIQUE QUI S'EST ÉLOIGNÉ DANS LA REPRÉSENTATION.

Texte : Patrick Bouvet / Mise en scène : Cyril Teste / Lumière et régie générale : Julien Boizard / Musique originale : Nihil Bordures / Programmation vidéo Direct : Eric Ménard et Thomas Rathier / Vidéo Shot : Giorgio Partesana / Régie vidéo Shot et Direct : Mehdi Toutain-Lopez / Costumes : Alexandra Castellon  
Avec : Jean-Marc Brisset, Alexandra Castellon, Pascal Reneric

Coproduction : 3BC Compagnie et Festival d'Avignon

Participation artistique : Jeune Théâtre National

Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse, de la Région Midi-Pyrénées, du Théâtre de la Digue, l'Été de Vaour, Montéviedo et Apple



AJAX

# A J A X

Création janvier 2004  
Instituts Français de Fès-Meknes et Casablanca, Maroc

LA TRAGÉDIE EST L'ADOLESCENCE DE LA CIVILISATION, ELLE N'EST EN AUCUN CAS, COMME ON PEUT LE LIRE SOUVENT, UN VISAGE EN LARMES DEVANT UN ÂGE D'OR PERDU ; ELLE EST CET ÂGE D'OR PERDU. C'EST POUR TENTER DE TIRER QUELQUES LIGNES CLAIRES EN CE DÉBUT DE SIÈCLE CHAOTIQUE QUE NOUS AVONS CHOISI D'ADAPTER *AJAX*. SOPHOCLE, EN SON TEMPS, POSAIT À SES CONTEMPORAINS DES QUESTIONS QU'IL NE NOUS A PAS SEMBLÉ INUTILE DE RÉACTUALISER. PEUT-ON PENSER LA DÉMOCRATIE SANS LA GUERRE ? QUE FAIT-ON DES GUERRIERS UNE FOIS LA PAIX SIGNÉE ? QUEL POIDS PEUT ENCORE AVOIR UNE PAROLE DISSIDENTE ? OU ENCORE, PEUT-IL Y AVOIR POUVOIR SANS MANIPULATION ?

LE MULTIMÉDIA N'EST-IL PAS LE FER DE LANCE DE LA MODERNITÉ ? LA GUERRE MODERNE N'EST-ELLE PAS RÉSOLUMENT MULTI-MÉDIATIQUE ? TELLE A ÉTÉ LA LUNETTE À TRAVERS LAQUELLE NOUS AVONS RELIÉ CETTE ANTIQUE HISTOIRE.

D'après Sophocle / Mise en scène : Cyril Teste / Assistant à la mise en scène : Kamal Chattou / Lumière et régie générale : Julien Boizard / Musique originale : Nihil Bordures / Vidéo : Eric Ménard ,Thomas Rathier et Cyril Teste  
Avec : Malek Akhmiss, Jean-Marc Brisset, Alexandra Castellon, Aziz El Fathi, Vincent Macaigne, Anthony Palioti, Thomas Rathier, Cyril Teste

Coproduction : Jeune Théâtre National

# ALICE UNDER- GROUND



# ALICE UNDER- GROUND

(d'après Alice au Pays des Merveilles  
de Lewis Carroll)  
Création septembre 2000  
CNSAD Paris

LA FIGURE THÉÂTRALE D'ALICE VA SE CONSTRUIRE À PARTIR D'UNE INTERACTION ENTRE PLUSIEURS ARTS. NOUS AVONS VOULU QUE LE THÉÂTRE, LA SCÈNE SOIENT LE LIEU DE RENCONTRE, DE CONFRONTATION, D'INTERROGATION ENTRE LA VIDÉO, LES ARTS PLASTIQUES ET LA MUSIQUE, CHAQUE ÉLÉMENT AGISSANT LES UNS SUR LES AUTRES. ALICE, UNE IDENTITÉ QUI SE CONSTRUIT PEU À PEU DANS ET PAR LE LANGAGE, UNE IDENTITÉ EN PERPÉTUEL MOUVEMENT DANS UN MONDE À LA LOGIQUE DÉRIVANTE.

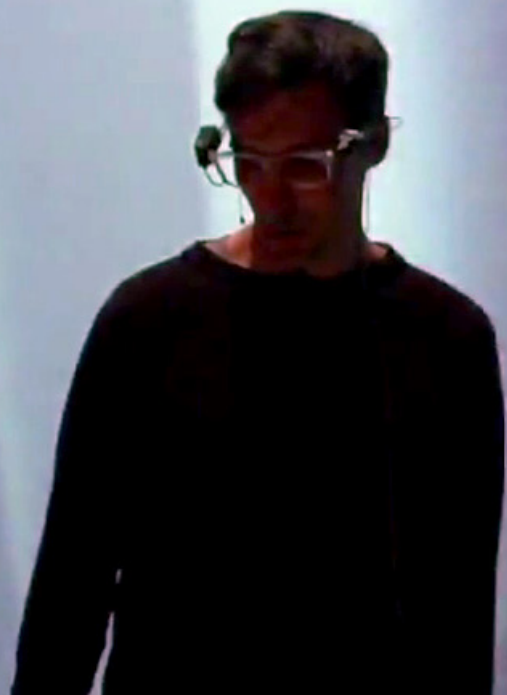
COMMENT TROUVER LES CODES POUR S'INSCRIRE DANS UN MONDE OÙ LE RÉEL EST PERVERTI PAR LES IMAGES DU MULTIMÉDIA, PAR LA FICTION ? QUEL LANGAGE, QUEL CORPS, QUEL POINT DE VUE ADOPTER POUR CET ESPACE-TEMPS LÀ ? POUR POUVOIR Y INSCRIRE DANS UNE DURÉE LA CERTITUDE DE SON CORPS ET DE SA LANGUE : POUR POUVOIR DIRE «JE» ? UN JEU ENTRE «JE» ET «LE MONDE».

Mise en scène : Cyril Teste / Traduction générale : Hélène Riot / Fragments : Henri Parisot et Jacques Papy / Dramaturgie et adaptation théâtrale : Mélanie Martinez-Llense et Cyril Teste / Scénographie, costumes et réalisation d'objets : Eva Guillet et Leslie Garcias Conception et réalisation vidéo : Cyril Teste, Thomas Rathier et Roberto Lucীগue / Musique originale : Nihil Bordures / Lumières : Julien Boizard / Régie générale : Dominique Nocereau / Costumes : Agnès Gogol / Construction décor : Frank Echantillon / Image vidéo : Roberto Lucীগue / Direction technique : Vincent Detraz  
Avec : Damien Bigourdan, Alexandra Castellon, Johanna Korthals Altes, Grégory Le Moigne, Tiago Manaia, Jérôme Perrot, Caroline Piette, Thomas Rathier, Pascal Rénéric, Lisa Sans, Fleur Sulmont, Cyril Teste

SATEL-  
LITES

- **BEDROOM EYES**  
LE CENTQUATRE-PARIS, JUIN 2012
- **PARK**  
MONTPELLIER, AVRIL 2012
- **DIARIO UTOPICO (FABULER, DIT-IL)**  
GAÏTÉ LYRIQUE, FÉVRIER 2012
- **POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS**  
ACTORAL, MONTÉVIDÉO, OCTOBRE 2010
- **[.0]**  
LIEU UNIQUE, SCÈNE NATIONALE DE NANTES, MAI 2009
- **PARADISCOUNT**  
FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE, OCTOBRE 2004

# BEDROOM EYES





# BEDROOM EYES

Création juin 2012  
Le Centquatre, Paris

DANS UNE MAISON, UN ENFANT EST PRÉSENT ; DANS LA CHAMBRE À CÔTÉ, SA MÈRE. ON NE SAIT SI ELLE DORT, ELLE EST ABSENTE - À ELLE-MÊME, À LA VIE, À L'ENFANT. BEDROOM EYES FAIT ENTENDRE LA VOIX DE L'ENFANT QUI ALTERNE LE «JE» ET LE «IL». ELLE DIT LA PAROLE DÉCHIRÉE, QUI AVANCE AVEC DES MOTS SIMPLES ET ORDINAIRES POUR RECONSTITUER L'ÉVÉNEMENT DE CET APRÈS-MIDI-LÀ. UNE PIÈCE SUR LA VIOLENCE DU SILENCE.

LE TRAVAIL DE FRÉDÉRIC VOSSIER POSE UNE QUESTION QUANT AU TEMPS QU'IL EXPLORE DANS SES PIÈCES : UN TEMPS PROCHE D'UN LONG ET LENT PLAN-SÉQUENCE QUI VIENDRAIT PAR SON DÉPLACEMENT RÉVÉLER DES IMAGES FLOUTÉES, EN DEVENIR, EN SUSPENSION. ICI L'IMAGE VIENT TROUVER SA PLACE DANS LA LANGUE OÙ CETTE DERNIÈRE SERAIT TELLE UNE CAMÉRA QUI OBSERVERAIT AVEC MINUTIE LE DÉROULEMENT DU RÉCIT. IL S'AGIT PAR LÀ DE QUESTIONNER LA DIMENSION CINÉMATOGRAPHIQUE DE CETTE PIÈCE MAIS ÉGALEMENT DE QUESTIONNER L'IMAGE À TRAVERS LE SOUVENIR D'UNE ENFANCE BLESSÉE. L'IMAGE DEVIENT ALORS LA RÉSILIENCE D'UN RÉCIT INAVOUÉ.

Texte : Frédéric Vossier / Mise en espace : Cyril Teste / Régie générale : Julien Boizard / Musique originale : Nihil Bordures / Réalisateur informatique musicale : Thomas Goepfer  
Avec : Thierry Raynaud

Production : Collectif MxM  
Coproduction : Ircam-Centre Pompidou, Comédie de Reims, Le CENTQUATRE, Théâtre des Bouffes du Nord  
Avec le soutien de la SACD, La Culture avec la copie privée.

PARK



# PARK

Performance filmique  
avril 2012  
Montpellier

PARK EST UN LONG MÉTRAGE, TOURNÉ, MONTÉ ET RÉALISÉ EN TEMPS RÉEL, SOUS LES YEUX DU PUBLIC. CETTE CRÉATION A DONNÉ LIEU À 5 SOIRÉES PERFORMATIVES OÙ LES SPECTATEURS POUVAIENT ASSISTER AU MÊME MOMENT À LA DIFFUSION DU FILM, ET À LA PERFORMANCE DES ACTEURS, DES VIDÉASTES ET DU PRENEUR DE SON QUI FABRIQUAIENT ENSEMBLE L'HISTOIRE TOUT AU LONG DU TOURNAGE.

COMMENT ÉCRIRE UNE HISTOIRE AU PRÉSENT, COMMENT UTILISER LE TEMPS DE L'IMAGE FILMIQUE AUTREMENT ?

PARK N'EST PAS UNE PIÈCE DE THÉÂTRE. N'EST PAS UN FILM . N'EST PAS UNE CAPTATION DE SPECTACLE . C'EST UN TOURNAGE EN DIRECT. C'EST UNE PERFORMANCE FILMIQUE. C'EST UNE EXPÉRIENCE EN PUBLIC. C'EST UNE HISTOIRE DE FAMILLE. C'EST UNE HISTOIRE ENTRE AMIS. C'EST UN COMMENCEMENT POUR CERTAINS. C'EST UNE FIN POUR LES AUTRES . DES CAMÉRAS FILMENT . EN DIRECT . DANS UN PARK . DES CAMÉRAS . UN PUBLIC . UNE SOIRÉE . QUI TOURNE EN DIRECT . AUTREMENT

Mise en scène : Cyril Teste / Lumière : Julien Boizard / Musique : Nihil Bordures / Image : Nicolas Dorémus et Christophe Gaultier / Montage : Nicolas Dorémus / Régie générale et régie lumière : Mustapha Touil / Régie son : Thibault Lamy / Prise de son : Guillaume Allaury  
Avec : Henri Alexandre, Maria Apostolakeas, Antoine Baillet, Marina Boudra, Thomas Champeau, Christophe Gaultier, Romain Gard, Lou Martin-Fernet, Audrey Montpied, Marion Pellissier, Emmanuelle Reymond, Tristant Rosmorduc, Benoît Saladino, Sylvère Santin, Maxime Taffanel

Production : Ensad Montpellier, Collectif MxM



# DIARIO UTOPICO (FABULER, DIT-IL)

Création février 2012  
La Gaîté Lyrique, Paris

DON QUICHOTTE. NON PAS TEL QUE LE CLICHÉ LE FIXE : IDÉALISTE ET JAMAIS RACCORD À L'ÉPOQUE, MÉLANCOLIQUE ET D'UNE PURETÉ INUTILE. MAIS COMME MOTIF, OPÉRATEUR ET MÉTHODE À LA FOIS POUR UNE ÉCRITURE AUJOURD'HUI, SONORE ET PERFORMATIVE.

C'EST LE PARI UN PEU FOU DE CE SPECTACLE : LA FONCTION-QUICHOTTE OU COMMENT SAISIR LE RÉEL COMME FABLE, ET LE REFIGURER SANS CESSÉ – POUR POUVOIR Y RESPIRER. TRAVERSÉE DU MYTHE ET DES STÉRÉOTYPES QUI VONT AVEC, *FABULER, DIT-IL* FAIT ENTENDRE L'ÉTRANGE PRODUCTION D'UNE LANGUE QUI DON QUICHOTTERAIT LES CHOSSES, POSSIBLE ANTIDOTE À L'ASPHYXIE DU MONDE COMME IL VA. HORS-SUJET, MYOPE ET DUR D'OREILLE, L'HIDALGO DYSFONCTIONNE ET PERSISTE DANS L'ENTRE-DEUX. C'EST LÀ QU'ON CAPTE, FILTRE ET RETRANSCRIT LE MIEUX.

RIEN À ADAPTER, DONC. TOUT À EXPÉRIMENTER. DANS LA LANGUE, SUR SCÈNE ET AU MILIEU DU SON.

Texte : Jérôme Game / Mise en espace : Cyril Teste / Musique acousmatique : Guillaume Contré, Olivier Lamarche, Nathanaelle Raboisson / Musique acousmatique et instrumentale : Vincent Laubeuf / Collaboration dramaturgique : Emilie Mousset / Lumière et régie générale : Julien Boizard / Vidéo : Mehdi Toutain-Lopez et Nicolas Dorémus  
Avec : Clarinettes : Annelise Clément / Percussions : Maxime Echardour / Performeur : Jérôme Game / Acousmonium : Olivier Lamarche / Electronique : Vincent Laubeuf

Production déléguée : Motus  
Coproduction : Collectif MxM, La Gaîté Lyrique, La Muse en circuit-Centre National de Création Musicale  
Avec le soutien de l'Adami et du DICRéaM / Ministère de la culture et de la communication, CNC, CNL.

POUR RIRE  
POUR PASSER  
LE TEMPS



# POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS

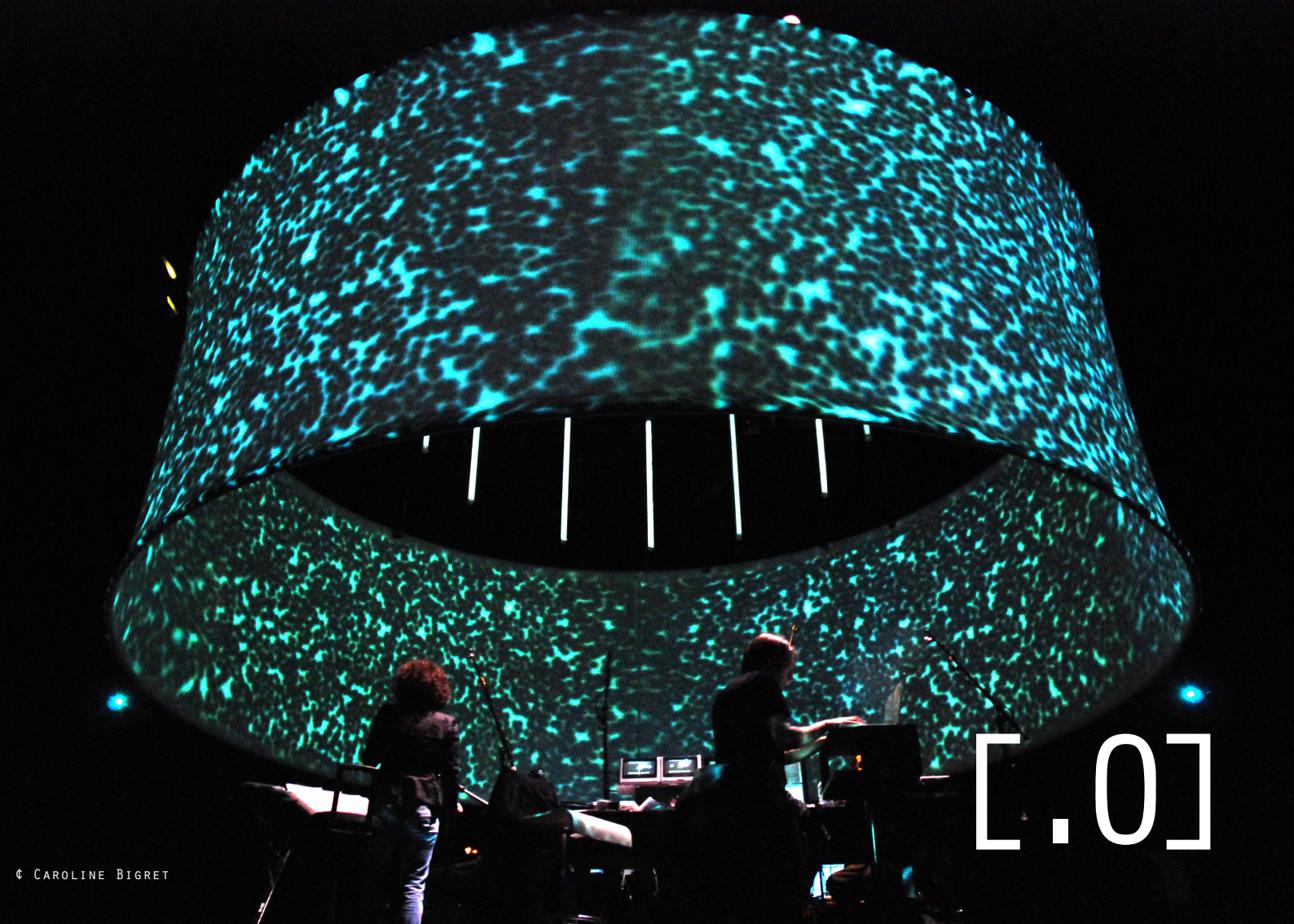
Création octobre 2010  
Actoral, Montéviedo - Marseille

NOUS AVONS ÉLABORÉ UNE GRAMMAIRE DE TRAVAIL ENTRE DIVERS ÉLÉMENTS : VIDÉO - MUSIQUE - TEXTE. LE PRINCIPE DE NOTRE DISPOSITIF INTERROGE LA NOTION D'EXPÉRIENCE : COMMENT SITUER LA VIOLENCE COMME EXPÉRIENCE ? DANS LE TEXTE, LES FIGURES QUI CONSTRUISSENT LA THÉMATIQUE SEMBLENT NE PAS TOUT MAÎTRISER, VOIRE MÊME ÉLABORER DES DISPOSITIFS EXPÉRIMENTAUX POUR SENTIR CE QUE PROCURE LA VIOLENCE PHYSIQUE. LES PERSONNAGES SONT VIDES, PERDUS, ET TENTENT DE TROUVER UN SENS, VOIRE UNE PLACE DANS LEUR RELATION AU MONDE.

LE TEXTE S'ÉCRIT AU FUR ET À MESURE, AU PLATEAU, AVEC LES ACTEURS. IL SURGIT EN TEMPS RÉEL, AU MOMENT MÊME DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES. PERMETTANT AUX ACTEURS DE LE REDÉCOUVRIR SANS CESSER DANS UN DÉFILEMENT ALÉATOIRE. AINSI, ILS PEUVENT QUESTIONNER LE SURGISSEMENT DES MOTS ET LEUR GÉOGRAPHIE À TRAVERS L'EXPÉRIENCE QU'ILS VIVENT AU PLATEAU. LE TEXTE NE S'APPREND PAS ; IL SE RÉVÈLE À LEURS YEUX - À NOS YEUX - SUGGÉRANT DES QUESTIONNEMENTS SUR LA FAÇON DE L'APPRÉHENDER, DE REPRÉSENTER LE SUJET, SANS DÉSIR DE RÉPONSE.

texte : Sylvain Levey / Mise en espace : Cyril Teste / Lumière et régie générale : Julien Boizard / Montage vidéo : Nicolas Dorémus  
Avec : Ludovic Molère, Thierry Raynaud

Production : Collectif MxM / Coproduction : actOral, festival international des arts et des écritures contemporaines, dans le cadre de l'Objet des mots en partenariat avec la SACD.  
Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris, de la Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée



[.0]



# [.0]

Création mai 2009  
Le Lieu Unique,  
Scène Nationale de Nantes

[.0] EST UN LABORATOIRE SCÉNOGRAPHIQUE MÊLANT VIDÉOS, LUMIÈRES, TEXTES ORIGINAUX ET UN MIX TECHNO COMPOSÉ POUR L'OCCASION. IL S'AGIT LÀ DE DÉSACRALISER QUELQUE PEU L'ÉCOUTE THÉÂTRALE EN SE SERVANT DE L'ÉNERGIE FORMIDABLE D'UNE SOIRÉE ÉLECTRO, TOUT EN DONNANT DU SENS À CELLE-CI.

AINSI, DANS UN CLIMAT D'INSOMNIES, ET D'INTRANQUILLITÉ, [.0] TISSE UN PROGRAMME DE SURVIE PRAGMATIQUE VERS UN SEUL BUT, L'URGENCE DE NOTRE PLAISIR.

CE TRAVAIL SE SITUE DANS LE PROLONGEMENT NATUREL DE PARADISCOUNT, SUR LE « PARLÉ CHANTÉ », OU LÀ ENCORE NOUS TENTONS DE POSER DE SINGULIÈRES HARMONIES : NI CHANSON, NI LECTURE THÉÂTRALE, LA LIMITE DES DEUX ET EN TOUT CAS UNE FORTE CONVICTION POUR CRÉER UN ESPACE INFINI, IMPRÉVISIBLE...

Textes, guitare live et voix : Cyril Teste / Composition musicale originale et live act : Nihil Bordes / Voix lead live : Alexandra Castellon / Lumière, construction et régie générale : Julien Boizard / Programation vidéo : Mehdi Toutain-Lopez / Création vidéo et diffusion live : Patrick Laffont / Mixage final : DJ Analog Boy

Production : Collectif MxM  
Coproduction : Lieu Unique-Scène Nationale de Nantes

# PARADISCOUNT

A woman with short brown hair, wearing a light-colored long-sleeved top and dark shorts, is sitting in a green office chair. She is looking towards the right. The scene is set in a dark studio or office environment. To her right, a camera is mounted on a tripod, with two bright lights attached to it, illuminating the scene. The floor is dark and reflective. The overall mood is professional and artistic.

# PARADISCOUNT

Création octobre 2004  
Ferme du Buisson,  
Scène Nationale de Marne-la-Vallée

COMMENT NOS ESPACES DE CONSOMMATION SONT-ILS DEVENUS DE VÉRITABLES PARCS D'ATTRACTION MÉDIATIQUES REPRÉSENTATIFS DE LA FRÉNÉSIE DU MARCHÉ ET DE NOTRE RAPPORT À LA CONSOMMATION AUJOURD'HUI ?

TRAVAILLER SUR LA MUSIQUE DES MÉDIAS, DES MILLIERS D'ÉCHOS VISUELS OU AUDITIFS QUI NOUS PARVIENNENT TOUS LES JOURS AFIN D'EN TROUVER LE DYNAMITAGE POSSIBLE. ESSAYER, À TRAVERS TOUT CET UNIVERS QUI LAISSE PEU DE PLACE AU SILENCE, D'ÉMETTRE UNE FRÉQUENCE DE PAROLE UN PEU PLUS LUCIDE, QUI ÉCLAIRERAIT PETIT À PETIT L'ABSURDE ARBORESCENCE DE NOTRE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION.

ENTRE CONCERT ET INSTALLATION. ENTRE PARLÉ ET CHANTÉ. ENTRE VIDÉO SURVEILLANCE ET THÉÂTRE DU «HORS CHAMPS».

Texte : Patrick Bouvet / Mise en scène : Cyril Teste / Musique originale : Nihil Bordures / Lumière et régie générale : Julien Boizard / Régie plateau et vidéo : Mehdi Toutain-Lopez  
Avec : Alexandra Castellon

Production : Collectif MxM

Coproduction : Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Le Carré des Jalles-Ville de Saint-Médard-en-Jalles

**TGP**  
THÉÂTRE GÉARD PHILIPPE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS  
93012 - ÎLE-DE-FRANCE



**île de France** centquatre  
104 **paris** la scène nationale  
[www.theatredecavillon.com](http://www.theatredecavillon.com)

**MXM**

COLLECTIF MXM  
CYRIL TESTE

LE COLLECTIF MXM EST ARTISTE ASSOCIÉ AU TGP-CDN DE SAINT-DENIS ET AU CANAL, THÉÂTRE INTERCOMMUNAL DU PAYS DE REDON ET SOUTENU PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION ET LE CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE.

CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM EST ARTISTE ASSOCIÉ AU CENT-QUATRE-PARIS ET À LA SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON.