



THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS

DIRECTION - CHRISTOPHE RAUCK

CRÉATION

théâtre et vidéo à partir de 8 ans

Une saison jeune public *Et moi alors ?*

TÊTE HAUTE

de Joël Jouanneau

mise en scène - Cyril Teste - Collectif MxM



© Collectif MxM

14 > 24 novembre 2013

Relations Presse TGP-CDN de Saint-Denis -
Nathalie Gasser 06 07 78 06 10 / gasser.nathalie.presse@gmail.com
et Patricia Lopez 06 11 36 16 03 / patricialopezpresse@gmail.com

14 > 24 novembre 2013

Représentations tout public - samedi 16 et 23 novembre à 18h, mercredi 20 novembre à 15h, dimanches 17 et 24 novembre à 16h

Représentations scolaires - jeudi 14, vendredi 15, lundi 18, jeudi 21 et vendredi 22 novembre.

Salle Roger Blin / durée estimée - 50 minutes

TÊTE HAUTE

CRÉATION

théâtre et vidéo à partir de 8 ans

de Joël Jouanneau
mise en scène - Cyril Teste - Collectif MxM

collaboration dramaturgique - **Philippe Guyard**

assistante à la mise en scène - **Émilie Mousset**

regard extérieur - **Sandy Boizard**

voix de Plume - **Mireille Mossé**

scénographie - **MxM**

lumière - **Julien Boizard**

conception vidéo - **Patrick Laffont**

vidéo - **Mehdi Toutain-Lopez, Nicolas Dorémus**

musique originale - **Nihil Bordures**

costumes - **Marion Montel, Lise Pereira**

régie générale et plateau - **Julien Boizard, Guillaume Allory, Nicolas Joubert**

régie son - **Jérôme Castel**

habilleuse - **Magali Cohen**

construction objets programmés - **Christian Laroche**

construction - **Side up concept, Omar Khalfoun, Jean-Baptiste Mazaud**

administration - **Anaïs Cartier** / diffusion - **Florence Bourgeon**

Avec

Murielle Martinelli, en alternance avec Valentine Alaqui

Gérald Weingand

Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse.

Production - Collectif MxM et TGP-CDN de Saint-Denis / **Coproduction** - Scène Nationale de Cavaillon, La Filature-Scène Nationale de Mulhouse, Nouveau Théâtre de Montreuil-centre dramatique national, Le Canal-Théâtre Intercommunal du Pays de Redon.

Avec la participation du DICRéAM et l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre.

Le Collectif MxM est artiste associé au TGP-CDN de Saint-Denis et au Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France - Ministère de la culture et de la communication et le Conseil Régional d'Ile-de-France.

Cyril Teste / Collectif MxM est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et à la Scène Nationale de Cavaillon.

Informations pratiques

Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis
59 Bld Jules Guesde 93200 Saint-Denis

Tarif - de 22€ à 6€

Réservations / renseignements - 01 48 13 70 00

www.theatregerardphilipe.com / reservation@theatregerardphilipe.com

Fnac, Carrefour, Theatre on line

ACCÈS

> RER ligne D, station Saint-Denis / Métro ligne 13, station Saint-Denis Basilique

> **Après le spectacle les samedis**, navette retour vers Paris, dans la limite des places disponibles (arrêts - métro Porte de Paris, La Plaine-Saint-Denis, Porte de la Chapelle, Stalingrad, Gare du Nord, Châtelet)

Autour du spectacle

Dimanche 17 novembre – rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Mercredi 20 novembre de 10h à 11h30 – balade-atelier au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis

Réservations / renseignements - 01 42 43 20 44

RÉSUMÉ

Ce pourrait être un conte...

Il était une fois un roi et sa reine. Tous deux voulaient un prince pour enfant. Quand l'enfant vint au monde, c'était une princesse, alors, une nuit et sur ordre du roi et de la reine, la princesse fut enlevée et abandonnée.

Dans le monde d'après, une enfant est seule dans une clairière au cœur d'une immense forêt. L'enfant vit dans un petit puits de lumière entouré d'obscurité. Elle écrit son journal et joue avec son compagnon, Babel, un vieux dictionnaire à feuilles volantes qui lui apprend tous les mots. Parmi eux elle choisit son prénom, Eclipse.

Dans le monde d'après, le royaume a connu les flammes, la paix n'a plus été qu'un entracte entre les guerres, jusqu'au jour où le roi a été chassé pour avoir voulu et déclenché tous ces combats. Il a erré longtemps, a fini par perdre la vue et les mots, et par arriver à la forêt.

Un jour, une bougie toute tremblante et prénommée Plume apprend à Éclipse le mot peur. L'enfant découvre ce qu'il signifie et fuit à travers la forêt. Elle rencontre un tigre qui lui montre le chemin à suivre, et ce chemin croise celui du vieil homme qui a été roi mais ne s'en souvient pas. Le vieil homme adopte l'enfant, à moins que ce ne soit l'inverse, et ils repartent ensemble vers le royaume.

L'enfant devenue adulte finit par atteindre, seule, la porte du royaume gardée par un effrayant gardien. Elle trouve le moyen de le vaincre et de rouvrir la porte...

NOTE D'INTENTION

Avec le diptyque composé de *Reset* (2010) et *SUN* (2011), nous avons questionné l'enfant à l'endroit du plateau. Nous avons travaillé - et continuons de le faire - sur la thématique d'une enfance perdue, tout en essayant de trouver et de donner la parole à des enfants. Pour cela, nous faisons régulièrement des laboratoires d'écriture et d'improvisation avec la caméra et des enfants venant de divers horizons (Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne la Vallée, le CENTQUATRE-Paris, TGP-CDN de Saint-Denis). Ces laboratoires sont une façon pour moi d'écrire autour d'une enfance qui parle en son nom ; en effet, les rôles principaux de *Reset* et *SUN* sont des enfants âgés de 9 à 13 ans.

Dans la continuité de ce questionnement, nous désirons aujourd'hui non pas mettre des enfants sur le plateau, mais nous adresser à eux : travailler sur une écriture jeune public et leur donner à écouter.

Notre travail, étroitement lié aux nouvelles technologies, s'est orienté petit à petit sur un questionnement : comment écrire de la poésie dite numérique ? L'ère numérique est une nouvelle forme d'environnement dans lequel les enfants se meuvent, se perdent, s'épanouissent. Naturel à leurs yeux, il compense pour certains l'ennui et le manque d'imaginaire ; pour d'autres, il ouvre des horizons nouveaux inattendus et non dénués de poésie.

C'est cet endroit que nous désirons interroger. Mais il s'agit également pour nous de continuer - comme nous le faisons depuis toujours, de composer tant avec les nouvelles technologies qu'avec les nouvelles écritures scéniques, au service d'un texte s'adressant à des enfants. Comment écrire une dramaturgie liée à ces outils ? Comment une grammaire s'opère autrement et invente de nouveaux modes narratifs ?

Je travaille depuis plusieurs années avec Joël Jouanneau, notamment sur l'écriture de *Reset* et *SUN*. Je souhaite poursuivre ici cette collaboration avec cet auteur sensible à l'écriture jeune public. Comment traverser la question du conte autrement ? Un conte qui s'écrit tant dans sa thématique que dans son mode narratif. Partir de la question du conte traditionnel pour l'emmener vers une forme plus proche de notre relation au temps et à la narration ; **car aujourd'hui les enfants sont liés à des modes narratifs et des représentations du monde allant des livres aux jeux vidéo, du dessin animé aux jeux de rôles, du théâtre à la TV.**

Cyril Teste

NOTE DE L'AUTEUR

Collaborer à la prochaine création de Cyril Teste, c'est pour moi approfondir un dialogue artistique amorcé voici plus de sept ans. Alors professeur au CNSAD de Paris, j'étais allé voir *Ajax* en région parisienne, travail de Cyril auquel participait l'un de mes élèves, Vincent Macaigne. Or, non seulement je devais assister ce jour-là à une lecture forte de la tragédie de Sophocle, mais aussi à une véritable intégration de la vidéo dans un objet théâtral. Contrairement à la plupart des productions que j'avais vues précédemment, **l'image n'était là ni pour compenser l'absence de propos ou de vision d'une œuvre, ni pour pallier à la scénographie : elle était un langage, elle avait sa grammaire, elle portait le texte ou conversait avec lui.** C'était pour moi un grand travail, je suis simplement allé lui dire.

La suite s'est faite naturellement. Cyril venait voir mon travail, qu'il connaissait déjà en partie. Il voulait savoir comment je « dirigeais » les acteurs, je lui ai ouvert les portes de mes répétitions à plusieurs reprises. Mettant en scène *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp pour le Festival d'Automne, texte où la vidéo est très directement intégrée à l'écriture, je lui ai proposé de travailler à mes côtés.

Ce fut un vrai dialogue, magnifique d'intensité et de vérité, pour les acteurs comme pour nous deux. Il m'a ensuite remis un texte, petit journal intime d'un passage existentiel difficile, où le graphisme contredit et /ou conforte l'écrit.

Je l'ai alors encouragé à écrire pour le plateau, comme un vidéaste le ferait, et non comme un dramaturge. Entre temps j'étais allé voir son travail : *Paradiscount*, qui m'a confirmé la gravité avec laquelle son équipe et lui traitaient l'image au théâtre. Et c'est ainsi que j'ai tenu à soutenir, co-produire modestement, la création suivante de sa compagnie : *Electronic City* de Falk Richter. À l'issue de ce travail, je lui ai répété qu'il lui fallait faire le saut : écrire lui-même, et comme vidéaste, une œuvre théâtrale à partir des obsessions que je sais être les siennes : la quête de paternité, la disparition (des êtres et des repères), la virtualisation du réel par les nouvelles technologies de communication. Je lui ai alors proposé d'être à ses côtés. C'est cette place que j'occupe depuis : j'ai été à ses côtés dans l'écriture de *Reset* et *SUN*, comme il le sera à nouveau aux miens dans l'écriture de ce projet.

Joël Jouanneau

LA VIDÉO DANS *TÊTE HAUTE*

Entrer dans l'univers de l'enfance, c'est entrer dans un monde fait de peurs, de joies, de spontanéité, d'immédiateté. Un enfant et son cahier qui devient une scène ouverte à son imaginaire, où ses questionnements, ses découvertes, ses émerveillements et ses étonnements se croisent. Un inconnu qui se fabrique devant nos yeux, qui se découvre dans le même temps que l'enfant. Un temps où passé, présent et futur se confondent. Nous avons tous été bercés par ces livres de contes, ces livres aux images en relief, que nous allons essayer d'évoquer sur le plateau. **L'enfant acteur et manipulateur de son propre univers, c'est la substance de ce que nous tenterons de traduire par l'image.**

Le travail vidéo de ce spectacle essaiera de saisir cette substance, cette énergie de l'imaginaire de l'enfant qui peut passer d'un univers effrayant à un espace onirique en quelques secondes.

Un monde où tout bascule instantanément, où l'espace de jeu se transforme pour accompagner et donner corps à la magie rêvée du conte que nous traversons.

Patrick Laffont

LA SCÉNOGRAPHIE DANS *TÊTE HAUTE*

Le dispositif scénographique est constitué essentiellement d'un écran en fond de scène (8 m de large x 4 m de haut) et de deux écrans verticaux mobiles (1,80 m de large x 2,50 m de haut). L'écran horizontal permet une immersion du spectateur dans les rêves de l'enfant, représentés par l'image vidéo. Les écrans verticaux viennent zoomer sur les détails du rêve dans lesquels l'enfant va évoluer.

Le déplacement de ces écrans introduit le passage de l'imaginaire au monde réel, marqué par la présence des acteurs, mais peut à nouveau plonger le spectateur dans les songes de l'enfant.

Chacun des trois écrans nous révèle un temps et un espace différents et chaque mouvement, accompagné par le son et la lumière, amène une transition dans le récit. Le choix de deux écrans sur travelling, nous permet des croisements de personnages à des rythmes différents des images projetées sur l'écran du fond, multipliant ainsi les perspectives. Mouvements de plusieurs visions subjectives qui accompagnent ou bousculent les personnages, comme révélateurs du récit.

Julien Boizard

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Joël Jouanneau - auteur

Metteur en scène, auteur, Joël Jouanneau contribue à l'émergence d'un véritable théâtre de répertoire pour le jeune public. À l'origine de la création, avec l'éditeur Actes-Sud Papiers, de la collection Heyoka-Jeunesse, il fut également à l'initiative, avec l'appui du Théâtre de Sartrouville et aux côtés de Claude Sévenier, du festival départemental des Yvelines, *Odyssées*, qu'il anime et coordonne jusqu'à son départ en Bretagne.

Ce n'est pourtant que depuis 1988, et il a alors 42 ans, qu'il écrit des pièces adressées aux enfants dont il précise qu'ils peuvent être « petits et grands ». Trois pièces de lui ont en effet déjà été publiées lorsqu'il termine *Mamie Ouate en Papoâsie* (écrite avec la collaboration de sa sœur Marie-Claire Le Pavec) qu'il mettra en scène lui-même à Sartrouville.

Il fait ensuite une adaptation du *Roi Lear* de Shakespeare, *Le Roi errant* qui sera portée à la scène par Cécile Garcia Fogel, puis écrit pour la radio, à la demande de France Culture, *Dernier Rayon*. Il investit le théâtre musical et l'opéra pour enfants, en mettant en scène *Les trois Jours de la Queue du Dragon* de son ami Jacques Rebotier, puis écrit *L'Indien des neiges* pour une maîtrise d'enfants, livret mis en musique par le même Rebotier et créé à l'opéra de Lyon. Suivront trois contes modernes pour le théâtre : *L'Adoptée*, en 2003, *L'Ébloui* en 2004, *Le Marin d'eau douce* en 2006. En 2007, c'est pour France Culture qu'il écrit *L'Enfant cachée dans l'encrier*. La même année il co-signe avec Delphine Lamand la mise en scène de *Jojo le Récidiviste* de Joseph Danan. En décembre 2010 la chaîne ARTE co-produit avec Axe-Sud le film *Mamie Ouate en Papoâsie* qu'il réalise lui-même et est diffusé en décembre 2010. En 2011, il crée *Pinkpunk cirkus*, sa septième pièce pour enfants, qui s'inscrit dans la continuité d'un travail suivi avec l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

Cyril Teste - metteur en scène

Après des études en arts plastiques, Cyril Teste suit des cours d'art dramatique, d'abord à l'ERAC (École Régionale d'Acteur de Cannes) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il suivra les ateliers de George Aperghis autour de *Hamlet-Machine* de Heiner Müller et d'Olivier Py avec sa pièce *Au monde comme n'y étant pas*.

Cette double formation lui donne envie de confronter l'univers pictural à celui du plateau. En se lançant dans la mise en scène, il va immédiatement confronter la réalité du plateau à la virtualité de l'image vidéo, la plupart du temps captée et retransmise en direct. Co-fondateur du Collectif MxM, il va beaucoup travailler sur les mécanismes de fabrication de l'image, comme une sorte de mise à nu de celle-ci. Ainsi, il a mis en scène *Alice Underground* d'après Lewis Carroll en 2000, *Anatomie Ajax* d'après Sophocle en 2002, *Shot, Direct, Paradisout et (F)lux* de Patrick Bouvet en 2004 et 2005, *Electronic City* de Falk Richter en 2007, *Reset*, co-crédation Ferme du Buisson et TGP-CDN de Saint-Denis en 2010, *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey en 2010, *SUN*, créé lors du 65^e festival d'Avignon en juillet 2011, *Bedroom Eyes* et *Park* (performance filmique) en 2012.

Il écrit également des textes dramatiques : *Mars Express*, *Romances* (créé en mars 2008 à Montpellier), *Reset* et *SUN* (les textes sont édités chez ÖÖ éditions en tirage limité).

Cyril Teste a également réalisé la vidéo des mises en scène de Joël Jouanneau (*Atteinte à sa vie* et *Le Marin d'eau douce*).

En parallèle de son travail artistique, il anime des stages, laboratoires et installations autour de la relation comédiens/vidéo (La Ferme du Buisson, CSAD de Montpellier, Théâtre Universitaire de Nantes, Lieu Unique à Nantes, IMAC Val d'Europe, ENSAD, TGP-CDN de Saint-Denis, TAP-Scène Nationale de Poitiers, CNAC,...).

En tant que comédien il a joué avec Olivier Py, Lucie Tiberghien, Robert Cantarella.

Murielle Martinelli - jeu

Murielle Martinelli a commencé sa formation au Conservatoire National de Région de Nice et eu son premier rôle au théâtre dans *Le Bal de la Rose* mise en scène par Daniel Mesguish. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès de Jack Waltzer, John Strasberg, Ariane Mnouchkine. Sa double culture française et italienne lui a permis de travailler avec Pippo Delbono dans *Henri V* et Roméo Castellucci dans *Tragedia Strasbourg S#07*. Au Festival d'Avignon, Joël Pommerat la repère par son allure enfantine et lui propose le rôle du jeune garçon dans *Les Marchands*, puis une petite fille et une grand-mère dans *Le Petit Chaperon Rouge*. Étienne Pommeret lui propose aussi le rôle de Christopher dans la pièce *Kant* de Jon Fosse. Tout en jouant des rôles d'enfant, elle a eu également l'occasion de jouer la mère de Dora dans *Les Névroses sexuelles de nos parents* de Lukas Barfuss, mis en scène par Hauke Lanz.

Valentine Alaqui - jeu

À dix ans, elle entame une scolarité sport-études en danse classique et contemporaine à l'Académie Tesssa Beaumont à Paris puis à Montréal, à l'École Supérieure de Danse du Québec où elle danse dans *Casse-Noisettes* avec Les Grands Ballets Canadiens. Elle rentre

ensuite à l'École Nationale de Cirque de Montréal et se spécialise en fil-de-fer. Suite à une année d'études dans une école d'arts plastiques, elle rentre en France après dix années passées à Montréal. Elle suit alors des cours de théâtre aux Enfants Terribles et tourne avec Edwin Baily. Entre 2007 et 2010, elle étudie à l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS (Groupe XXXVIII) où elle travaille avec Stéphane Braunschweig, Annie Mercier, Pierre-Alain Chapuis, Alain Ollivier, Marc Proulx, Gildas Milin, Julie Brochen, Jean-Paul Wenzel, le Théâtre-Laboratoire Sfumato de Sofia, Pierre Ferran et Joël Jouanneau. Depuis sa sortie du TNS, elle a tourné pour la télévision avec Sophie Révil et Éric Woreth et a joué au théâtre dans les créations de Maëlle Poésy, Joël Jouanneau, Laurence Andreini et Laurent Vacher.

Gérald Weingand - jeu

Après un bac littéraire, il fuit ses études de droit pour s'engager dans une formation de mime, théâtre et danse. Premier émois sur scène au concours de Bagnolet puis rencontre avec Karin Waehner ; Brigitte Farges, Charles Créange ; Jean Gaudin, Catherine Berbessou pour un parcours danse. Il travaille au théâtre avec Hubert Colas, Patrice Bigel, Laurent Pelly, le théâtre du mouvement, Ivan Popovsky, Cyril Teste, Jean-François Auguste ; au cinéma avec Gérard Mordillat, Pierre Salvadori, Philippe Découflé, Jan Kounen, Jean Pierre Jeunet ; à la télévision avec Pierre Tchernia, Hélène Guétary, Gilles Bannier.

Que dire d'autre de cette longue aventure sinon que le meilleur reste à venir, qu'elle lui aura permis de serrer la main de Brad Pitt et de passer un peu de temps avec Anatoli Vassiliev et que finalement les études de droit mènent à tout si on sait en partir à temps...

Julien Boizard - lumière, régie générale

Julien Boizard a débuté au théâtre du Châtelet et au Conservatoire National d'Art Dramatique. Il a ensuite exercé les fonctions de régisseur lumière, régisseur plateau et régisseur général dans plusieurs structures (CNSAD, Théâtre Essaïon, Studio Théâtre de la Comédie

Française, Jeune Théâtre National, TNB) où il travaille avec Philippe Adrien, Catherine Hiegel, Daniel Mesguich, Jacques Lasalle, Stuart Seide, Dominique Valadié, Stanislas Nordey, Frédéric Fisbach. Co-fondateur du Collectif MxM, il a travaillé sur toutes les créations et performances *Alice Underground*, *Direct*, *Ajax*, *Shot*, *Shot/Direct*, *Paradiscount*, *[.0]*, *Electronic City*, *Reset*, *SUN*. Il collabore également avec Jean-Michel Rabeux et Christophe Rauck.

Nihil Bordures - musique originale

Nihil Bordures a co-fondé le Collectif MxM et a collaboré à tous les spectacles depuis sa création en septembre 2000) : pièces de théâtre (*Ajax*, *Electronic City*, *Reset*, *Sun...*) et performances (*Shot/Direct*, *Paradiscount*, *[.0]*). Il joue généralement ses musiques en direct, prônant l'interactivité dans la composition même. Il a également composé pour le chorégraphe Pierre Rigal (*Press*, *Standards*), le collectif Drao (*Petites histoires de la folie*

ordinaire), Christophe Rauck (*Getting attention* de Martin Crimp, *Intendance* de Rémi De Vos).... Il élabore régulièrement des installations sonores, comme *Confidences*, portraits sonores, compositions propres à chaque sujet ou personne qu'il rencontre et enregistre.

Mehdi Toutain-Lopez - vidéo

Il a étudié la lumière pour le spectacle vivant au de 2000 à 2002 (DMA / Nantes). Il crée les lumières de pièces de théâtre de Christophe Huysman, et de pièces de danse d'Isabelle Schad et de Fabrice Lambert. Depuis 2004, il concentre son travail sur la création et le développement de dispositifs visuels pour le théâtre, principalement au sein du Collectif MxM (*Electronic City*, *Reset*, *Sun*, *Patio*, *Diario Utopico*...). Son travail se base sur la captation, la manipulation, la création et la diffusion d'images en temps réel.

Patrick Laffont - conception vidéo

Formé à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, où il a obtenu le DNSEP, Patrick Laffont a réalisé de nombreuses installations vidéo, dont *Fake #2* au Théâtre des Salins à Martigues, *Retour sur Sirènes* place de l'Opéra à Marseille ou *Underall* à la Friche La Belle de Mai à Marseille. Il a également collaboré avec le Collectif MxM pour *(F)lux*, *Electronic City*, *Reset* et *SUN* avec Hubert Colas (*Face au mur* et *Avis aux femmes* d'Irak de Martin Crimp, *Hamlet* de William Shakespeare, *Sans faim*, *Texte d'M*, *Le Livre d'or de Jan* de Hubert Colas).

Nicolas Dorémus - vidéo

Monteur et régisseur vidéo, il s'intéresse aussi bien à l'univers du film qu'au spectacle vivant. Sa polyvalence lui permet de relier sa compétence technique aux enjeux artistiques des projets sur lesquels il travaille. Il est membre du Collectif MxM, et travaille par ailleurs avec des metteurs en scène tels que Patrick Sommier, Jean-Michel Rabeux, Bob Wilson, Michael Serre ou encore au sein des Écoles Supérieures d'Art Dramatique.

Marion Montel - costumes

Marion Montel a commencé à travailler au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) avec Nada Strancar, Yann-Joël Collin et Sandy Ouvrier. Elle collabore également avec Christophe Huysman et les Hommes Penchés pour le théâtre ainsi que Martin Nachbar pour la danse. Elle travaille avec le Collectif MxM depuis la création de *Reset*.

Philippe Guyard - collaboration dramaturgique

Agrégé, enseignant à Marne-la-Vallée, associé à la Scène Nationale de la Ferme du Buisson depuis 1999, Philippe Guyard a collaboré avec Julie Brochen et dernièrement avec le collectif MxM pour le projet *Patio*, laboratoire présenté au Tap, scène nationale de Poitiers en mars 2011 et pour *SUN*.

Christian Laroche - création des objets programmés

Artiste, roboticien, professeur à l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), il a obtenu une maîtrise ATI, Art et technologie de l'image, à l'Université Paris 8, après des études à l'École des beaux-arts de Rouen. Il a aussi enseigné à l'ENSAMA de Paris et à l'ENSBA de Dijon. Il enseigne maintenant l'art et les objets programmés à l'ÉESI où il a créé et développé le logiciel de mixage vidéo Slider, la base de données 3D et TopoMovies. En tant qu'artiste, Christian Laroche réalise des robots interactifs temps réel qu'il a montrés dans des expositions internationales : Biennale Update (Gand, Belgique), Arslab (Turin, Italie), ARTEC 93 (Nagoya, Japon), MANCA (Nice, France), Les Immatériaux (Centre Pompidou), Siggraph'85 (San Francisco, États-Unis), etc...

Ses travaux de recherche et de développement portent notamment sur les créations interactives, la robotique, la visualisation 3D, ainsi que la vidéo et les protocoles de communication. Les robots qu'il crée ont des comportements de groupe, des relations entre eux et avec le spectateur.

LA TOURNÉE

28 et 29 novembre 2013 - Scène Nationale, Cavaillon

5 et 6 décembre - L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay

du 11 au 20 décembre - Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN

10 janvier 2014 - Le Carré, Sainte-Maxime

16 et 17 janvier - Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec

21 et 22 janvier - Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes

du 28 au 31 janvier - La Comédie de Reims, Centre dramatique national

du 6 au 8 février - La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, dans le cadre du festival Momix

13 et 14 février - L'Arc, Scène Nationale du Creusot

19 et 20 février - Théâtre Théo Argence, Saint-Priest

27 et 28 février - L'Hexagone, Scène Nationale de Meylan

7 mars - Centre des Arts, Scène Conventionnée d'Enghien-les-Bains

13 et 14 mars - Hangar 23, Rouen

Du 18 au 21 mars - Théâtre de Grasse

27 et 28 mars - Pôle Jeune Public, Le Revest-les Eaux

1er avril - La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois

8 avril - Athénor, Saint-Nazaire

11 et 12 avril - Le Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon

du 16 au 18 avril - Le Quai, Forum des Arts Vivants d'Angers

24 avril - Piano'cktail, Bouguenais

28 et 29 avril - Le Carré - Les Colonnes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort

6 mai - Scène Watteau, Nogent-sur-Marne

du 13 au 25 mai - Le Monfort, en partenariat avec le Théâtre de la Ville, Paris

LE TGP-CDN DE SAINT-DENIS

Le Théâtre Gérard Philipe est depuis 1983 un Centre dramatique national dont la mission est la création et la diffusion de spectacles vivants.

Il a été dirigé depuis lors par des metteurs en scène et hommes de théâtre (René Gonzalez, Daniel Mesguich, Jean-Claude Fall, Stanislas Nordey, Alain Ollivier).

Le 1^{er} janvier 2008, le metteur en scène **Christophe Rauck** est nommé directeur du Théâtre Gérard Philipe, qu'il renomme **TGP-CDN de Saint-Denis**.

Le TGP-CDN de Saint-Denis initie des créations théâtrales, accompagne les artistes qui les portent et donc produit et diffuse des œuvres.

Les choix de Christophe Rauck se portent vers des artistes issus du théâtre comme de la danse ou des nouvelles technologies, des artistes engagés artistiquement et politiquement, ayant fait le choix d'aventures collectives, étant capables de développer des formes originales et poétiques, généreux dans leur rapport au public.

Christophe Rauck inscrit son projet artistique et d'établissement dans une démarche de proximité avec le public, et donc avec la population vivant sur le territoire de Seine-Saint-Denis. Il compose des saisons où textes du répertoire et œuvres contemporaines se côtoient, privilégiant la présence d'auteurs lors de week-ends consacrés à une écriture, ou lors de résidences. Il propose un théâtre où la musique et la danse ont souvent une large place (il met lui-même en scène en 2010 *Le Couronnement de Poppée*, opéra de Claudio Monteverdi).

Les enfants bénéficient d'une programmation annuelle, et la création jeune public est un enjeu important de son projet.



Depuis 2008, le TGP-CDN de Saint-Denis a produit les œuvres suivantes :

2008 - *Le Cycle de l'homme*, écriture et mise en scène Jacques Rebotier

2009 - *Cœur ardent*, d'Alexandre Ostrovski, mise en scène Christophe Rauck

2010 - *Reset* de Cyril Teste, Collectif MxM, ***L'Araignée de l'Éternel***, d'après les textes et chansons de Claude Nougaro, mise en scène Christophe Rauck, ***Les Cinq bancs*** de Hocine Ben, mise en scène Mohamed Rouabhi

2011 - *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, mise en scène Christophe Rauck, ***Le Petit Claus et le Grand Claus***, d'après Hans Christian Andersen, mise en scène Guillaume Vincent, ***L'Homme qui rit*** et ***Renzo le partisan*** d'Antonio Negri, mise en scène Barbara Nicolier

2012 - *Cassé* de Rémi De Vos, mise en scène Christophe Rauck et ***Les Serments indiscrets*** de Marivaux, mise en scène Christophe Rauck

2013 - *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, opéra de Monteverdi, mise en scène de Christophe Rauck ; ***Tête haute*** de Joël Jouanneau, Collectif MxM, mise en scène de Cyril Teste, création jeune public ; reprise de ***J'ai couru comme dans un rêve*** des Sans Cou, mise en scène de Igor Mendjisky et recreation de ***L'Entreciel*** de Marie Gerlaud, mise en scène de Joël Jouanneau.

2014 - *Phèdre* de Racine mis en scène par Christophe Rauck et ***Leçon de choses*** texte et mise en scène de Nathalie Fillion, pour les classes de CM1, CM2, 6^e et 5^e.