

SORTIR

9 mai 2017

AMPHITRYON AU THÉÂTRE DU NORD : ROULETTE RUSSE CHEZ MOLIÈRE

Par Françoise Objois



© Larissa Guerassimtchouk

Christophe Rauck met en scène *Amphitryon*.

Un miroir qui joue avec nos perceptions comme les dieux jouent avec la réalité pour mieux tromper les hommes, une armée de candélabres, un lâcher de ballons multicolores, des acteurs époustouffants au jeu très physique et subtil à la fois (les Fomenki venus du célèbre Atelier-Théâtre Piotr Fomenko de Moscou) et une mise en scène qui ne l'est pas moins, ce Molière plus slave que jamais est un peu un objet théâtral non identifié.

Bel exercice de schizophrénie que cet *Amphitryon* proféré en russe avec surtitrage. Heureusement me direz-vous car cette histoire de dédoublement et d'usurpation d'identité un rien fantasmagorique vous paraîtra peut-être obscure sauf peut-être si je vous dis que l'un des personnages s'appelle Sosie... Et si finalement, il n'était question dans cette comédie mythologique que d'amour ou plutôt du désir et de son corollaire la jalousie ? Mais derrière le désir, il y a la dépendance et la peur, l'arme du pouvoir. Dans ce monde en noir et blanc totalement manichéen « assumer sa peur, c'est avoir le courage de vivre » dit Christophe Rauck qui, avant la mise en scène de cet *Amphitryon*, n'avait pas abordé Molière.

Les comédiens de l'Atelier-Théâtre de Piotr Fomenko, quant à eux, ont pour la première fois travaillé avec un metteur en scène étranger sur un auteur français du XVII^e siècle. Une belle aventure artistique et humaine franco-russe dont le résultat est à découvrir sur la scène du Théâtre du Nord puis ensuite au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.