

SCENEWEB

10 mai 2017

Notre chœur, le projet politique et collectif du Théâtre de la Bastille

NOTRE CHOEUR est né de cette envie-là, en savoir plus sur ce que pourrait être un chœur contemporain et proposer des tentatives artistiques de faire chœur.

Le chœur, parce qu'il traverse toute l'histoire du théâtre, a incarné des enjeux et des formes très différents. Le chœur est polysémique. Il est également par excellence le lieu de la contradiction. Là est sa richesse.

Que serait un chœur en 2017 ?

Aussitôt les questions, plus que les réponses, affluent. Est-il encore possible d'envisager le chœur comme un reflet de la cité ? Vivons-nous encore dans une même cité ?

D'aucuns voient dans le chœur moins un reflet de la cité qu'une préfiguration de la communauté à venir.

En effet, faire chœur, c'est déjà créer une communauté. Et créer une communauté implique de se poser la question de ce qu'on fait des têtes qui dépassent et, dans l'absolu, des mots qui sortent des bouches de ces têtes.

Le projet artistique rejoint le projet politique.

C'est avec cette ambition-là que nous avons passé commande à Adrien Béal, Nathalie Béasse, Pieter de Buysser, Céline Champinot qui ont accepté de nous rejoindre dans cette aventure.

Nous accueillerons également les metteuses en scène grecque et belge Argyro Chioti et Dominique Roodthoof, ainsi que l'acteur Grégoire Monsaingeon.

Le chœur nous invite à la réflexion philosophique.

Aussi, nous prendrons le temps d'expérimenter ensemble toutes ces questions au travers de colloques organisés en partenariat avec Philosophie Magazine.

Nous tenterons aussi de faire chœur le dimanche 21 mai, au Théâtre de la Bastille, avec celles et ceux d'entre vous qui le souhaitent et les artistes de NOTRE CHOEUR. Nous ne savons pas encore qui orchestrera quoi.

Une chose est sûre, nous ne couperons pas les têtes qui dépassent...

Géraldine Chaillou