

Mis en ligne le 26 mars 2019

TGP

59, boulevard Jules Guesde

93200 Saint-Denis

01 48 13 70 00

Jusqu'au 20 avril 2019 (puis en tournée au théâtre de la Criée à Marseille)

Du lundi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h, relâche le mardi et le mercredi



Photo © Pascal Victor

Connaissez-vous l'ASMR? L'*Autonomous Sensory Meridian Response*, ou en français, la Réponse Autonome Sensorielle Méridienne: une mode répandue sur youtube qui consiste à écouter au casque des voix murmurées. C'est ce qui semble avoir inspiré la mise en scène de cet *Onéguine* où les comédiens prennent le micro et nous invitent à porter le casque pour nous tenir plus près – même si le détour technique nous éloigne – de leur diction et de notre intime. Et ce qui semble *a priori* gadget fait son effet, et touche au cœur. Ce dispositif, qualifié à tort d'immersif, crée une écoute toute particulière qui sied remarquablement bien aux strophes rimées de Pouchkine, rendues ici dans l'excellente traduction d'André Markowicz (celle de Jacques Chirac n'étant toujours pas éditée, ndlr) qui parvient à faire ressentir la métrique russe. La beauté du texte, mise en valeur par une scénographie simple mais attentive à l'essentielle, donnée à voir sur une scène bifrontale qui renvoie les spectateurs à eux-mêmes, et fait directement écho à leurs propres perceptions.

On connaît peut-être mieux *Eugène Onéguine* sous la forme de l'opéra de Tchaïkovski, ou sous celle du ballet: allez voir cette version pour le théâtre,

Frédéric Manzini