

L'OBS

Actualité > Culture > "Nous maintenons Exhibit B"

"Nous maintenons Exhibit B"

L'OBS

Par L'Obs
Voir tous ses articles

Publié le 28-11-2014 à 18h07
Mis à jour à 20h00

A+ A- 

Non, quoi qu'en dise le Cran, les directeurs du Théâtre Gérard Philipe et du 104 n'ont pas l'intention de déprogrammer l'oeuvre polémique de Brett Bailey. Interview.



L'exposition Exhibit B. à l'église des Célestins d'Avignon en juillet 2014. (AFP/ F. PENNANT) (AFP/ F. PENNANT)

 **Recommander** 38 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.

 8+1  0

Des heurts ont eu lieu ce jeudi 27 novembre devant le Théâtre Gérard Philipe. Le lieu culturel accueillait l'oeuvre polémique du moment : Exhibit B, de Brett Bailey, une performance scénique qui revient sur l'horreur des zoos humains de la colonisation. Des manifestants, réunis à l'appel du Cran (Conseil représentatif des associations noires de France), ont été jusqu'à interrompre les représentations.

Jean Bellorini, directeur du lieu, et José-Manuel Gonçalves, directeur du 104 - où l'oeuvre est programmée du 7 au 14 décembre-, se sont rencontrés ce vendredi après-midi pour une réunion de crise. "L'Obs" a pu les joindre par téléphone durant ce moment privilégié au Théâtre Gérard Philipe.

Maintenez-vous la programmation malgré la volonté de censure et les violents rassemblements d'hier soir ?

- Jean Bellorini : Bien sûr, nous jouons ce vendredi soir ! Il n'est pas question de céder.

- José-Manuel Gonçalves : La déprogrammer du 104 serait donner raison au Cran. L'oeuvre n'est pas raciste, je ne vois pas de motif de la supprimer.

PARTAGER



RECEVOIR LES ALERTES

À LIRE AUSSI

"Exhibit B" : représentations annulées après une "émeute"

"Zoo humain" : l'expo controversée verra-t-elle le jour au 104 ?

Maintenez-vous la programmation malgré la volonté de censure et les violents rassemblements d'hier soir ?

- Jean Bellorini : Bien sûr, nous jouons ce vendredi soir ! Il n'est pas question de céder.

- José-Manuel Gonçalves : La déprogrammer du 104 serait donner raison au Cran. L'oeuvre n'est pas raciste, je ne vois pas de motif de la supprimer.

Les manifestants ont prévenu qu'ils reviendraient ce soir, et tous les autres tant qu'il y aura des représentations. Craignez-vous des débordements ?

- J.B : Les alentours du Théâtre Gérard Philipe ont été très sécurisés. Nous avons mis en place des barrières et la police sera présente.

- J.-M. G. : Nous gérerons les éventuels aléas lorsque l'oeuvre sera entre nos murs. C'est notre métier.

Est ce qu'une oeuvre contrebalançant le point de vue de Brett Bailey sera aussi programmée ? Le Cran évoque un appel à projet retraçant l'histoire de la communauté sous l'aspect de ces résistants (Mary Prince, Nelson Mandela, Toussaint Louverture...).

- J.B : Louis-Georges Tin exerce un chantage extrêmement clair. Il nous demande de programmer plus d'artistes noirs l'an prochain. Nous avons évidemment refusé : nous sélectionnons les oeuvres pour leur qualité, et non pour les origines des artistes. Il divise pour mieux régner.

- J.-M. G. : Nous n'avons pas non plus accepté. Le 104 n'est pas un producteur mais un lieu culturel. Cependant, nous organiserons un espace de discussion autour de cette question le 11 décembre et M. Tin en fera partie.

Propos recueillis par Cathy Dogon