

BLOG

Exhibit B : une lettre des directeurs du TGP et du 104

Par [Armelle Héliot](#) le 18 novembre 2014 22h31 | [Réactions \(0\)](#)

Après les représentations de son extraordinaire *Macbeth* au Théâtre de Montreuil puis à La Ferme du Buisson, deux institutions reprennent *Exhibit B* que l'on avait découvert lors du festival d'Avignon 2013. Un moment extraordinaire qui reprend, avec des comédiens, une exposition d'inspiration coloniale où les hommes et les femmes sont présentés en situation.

Un parcours très impressionnant que certaines personnes ne veulent pas comprendre et contre lequel des actions ont été initiées et en particulier une pétition qui demande l'annulation des représentations.

Photographie Christophe Raynaud de Lage DR Festival d'Avignon 2013



Voici les dates d'*Exhibit B* au 104 et au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis. Et la lettre que les directeurs, José-Manuel Goncalvès et Jean Bellorini ont publié le 18 novembre.

Au CentQuatre

Brett Bailey

Exhibit B

07 > 14 décembre 2014

07 et 14 décembre / séances de 16h à 19h40

09 décembre / séances de 19h à 22h20

10 et 13 décembre / séances de 17h à 22h20

11 décembre / séances de 19h à 21h40

15€ TP / 12 € TR / 10€ TA

du 27 au 30 novembre 2014 au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis

Photographie Christophe Raynaud de Lage DR Festival d'Avignon 2013



Texte de la lettre des deux directeurs

"Chers spectateurs, cher public,

Ce que nous avons ressenti en voyant *Exhibit B* est une émotion propre à la force du spectacle vivant quand il atteint autant son sujet. Cette émotion naît particulièrement ici de la vibration palpable qui existe entre des hommes qui se regardent : nous - spectateurs - pris dans le regard direct des acteurs. Leur silence est ici relayé par un texte qui accompagne chacun des tableaux de manière bien plus implacable que des paroles proférées.

Cette oeuvre d'art dénonce sans ambiguïté toute forme de déshumanisation, de racisme.

Dans chaque tableau vivant, le caractère plastique extrêmement précis basé sur des faits historiques permet la mise à distance et interdit toute possibilité d'impression dégradante. Bien au contraire.

Cette oeuvre d'art plaide pour la renaissance d'un sentiment d'humanité - quand l'Homme a-t-il arrêté d'être humain ? Savons-nous, nous, Hommes du XXIe siècle, être humains ?

L'un des ressorts du théâtre est de tendre le miroir d'un certain monde pour mieux l'interroger. C'est le sens de l'art.

Le théâtre est éminemment - depuis toujours - un art qui crée du débat dans la cité. Le geste poétique devient politique.



Photographie Christophe Raynaud de Lage DR Festival d'Avignon 2013

LE DÉBAT OUI, LA CENSURE NON.

Depuis quelques semaines une pétition circule pour demander l'annulation d'Exhibit B. Les auteurs de cette pétition reconnaissent ne pas avoir vu l'installation-performance. Il est temps que cette polémique cesse.

Comment peut-on juger d'une oeuvre sans l'avoir vue et demander son annulation sans la connaître et en l'accusant du contraire de ce qu'elle dénonce ?

Faut-il dorénavant penser à travers des a priori ?

Programmer *Exhibit B* est un acte responsable. C'est une oeuvre artistique d'une force et d'une clarté incontestable. À l'heure où le raccourci de la pensée devient l'emblème de notre société, c'est une grande chance de pouvoir accéder à une oeuvre qui fait apparaître si clairement l'Histoire de l'humanité, qui place aussi directement l'Homme face à ses responsabilités.

Exhibit B aura lieu. *Exhibit B* touche droit à l'âme, dans sa conscience et bien au-delà.

Jean Bellorini

Metteur en scène et directeur du Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis

José-Manuel Gonçalves

Directeur du CENTQUATRE-PARIS, Etablissement artistique de la Ville de Paris