

LA RUSSIE S'INVITE AU FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL

LEV DODINE – MALY DRAMA THEATRE

ÉCOLE DU THÉÂTRE D'ART DE MOSCOU

MC93
bobigny

PROGRAMMATION HORS LES MURS DE LA MC93
FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL – 10^E ÉDITION
WWW.MC93.COM

Le théâtre russe fascinait les Français. Tchekhov annonçait le XX^e siècle et les Ballets Russes de Diaghilev lançaient à Paris une épopée de l'art jamais égalée. Au XX^e siècle, les très rares apparitions de Meyerhold puis du Théâtre d'Art de Moscou dans les années 1920 et 1930 suivies après-guerre (à partir de 1977) de celles de la Taganka de Iouri Lioubimov contribuèrent à bâtir une légende qui reposait en partie sur l'inaccessibilité et l'absence de ce théâtre russe puis soviétique et sur une quasi-mythification entretenue par le PCF de l'époque.

En 1987, l'Union des Gens de Théâtre –Antoine Vitez traduisit ainsi le STD, Soyouz Teatralny Dietielei, Union des Travailleurs du Théâtre– invita à Moscou toute la planète théâtrale. Un petit groupe de journalistes et de « gens de théâtre » français, dont votre serviteur, firent le voyage pour voir enfin à quoi ressemblait la face cachée de la lune. Dodine, Vassiliev, les théâtres studio passionnèrent. En 1988 puis en 1994, la MC93, l'Odéon, Chaillot, puis Nanterre, la Bastille, le Conservatoire recréaient soixante ans après leur disparition, la tradition des saisons russes.

C'est ainsi qu'on put découvrir *Frères et Sœurs* à l'Opéra Comique dans le cadre du Festival d'Automne, *Les étoiles dans le ciel de l'aube* puis *Gaudeamus* par le Maly Drama Theatre de Leningrad, *Cerceau* de Victor Slavkine par Anatoli Vassiliev ou encore *Oncle Vania* par le Théâtre d'Art (à Chaillot) avec deux acteurs fabuleux, Oleg Efremov et Innokenti Smoktounovski...

Piotr Fomenko arriva à son tour à Paris, à l'Athénée avec *Les Innocents Coupables*, spectacle créé dans le foyer du Théâtre Vakhtangov sur la rue de l'Arbat à Moscou. Le Vakhtangov dont Rimas Tuminas est le directeur artistique, metteur en scène balte dont nous invitons la saison dernière la version théâtrale d'*Eugène Onéguine*.

La Russie prend son théâtre au sérieux. Dans les grandes villes de la Fédération, des ensembles souvent pléthoriques jouent le répertoire. Les grandes écoles, parmi les meilleures au monde, celles du Théâtre d'Art, du GITIS ou la Choukine au Vakhtangov continuent d'apporter dans les grandes institutions une magnifique jeunesse. Le temps épargnait le théâtre russe. Le public « faisait partie de la troupe » comme on disait à la Taganka et les billets n'étaient pas chers et accessibles à cette merveilleuse intelligentsia que nous aimions. Si le temps demeure, l'argent manque: les billets dépassent à présent souvent les cent euros et le public qui peut payer de telles sommes aspire à un autre théâtre que celui qui fonda la légende.

Le compagnonnage avec Lev Dodine date de 1991, de la création de *Gaudeamus* qui allait ensuite faire le tour du monde. La création mondiale de *Claustrophobia* et de *Vie et Destin* eut lieu à la MC93. En 2009, le festival « 25 ans de répertoire de Lev Dodine » rassembla 15 000 spectateurs autour des huit spectacles proposés par le Maly Drama Theatre de Saint-Petersbourg. *La Cerisaie* qui viendra durant la première quinzaine d'avril est une énigme dans le parcours du metteur en scène. La première version donnée à l'Odéon lors de la deuxième saison russe, était aussi ratée que celle-ci est réussie. Plus étrange encore, c'est sans doute le meilleur spectacle (avec *Frères et Sœurs*) d'un Dodine de soixante-dix ans. Une *Cerisaie*, qu'il dirigea dans une sorte de somnambulisme... Sa lecture de la pièce est en soi une véritable leçon de théâtre et son Lopakine interprété par Danila Kozlovskiy entrera dans les annales. Avec l'École du Théâtre d'Art, la première venue à la MC93 date de 1998. Un atelier commun qu'avaient dirigé Roman Kozak à Moscou et Jean-Louis Martinelli à Strasbourg avec l'École du TNS sur le thème du XX^e siècle. Les russes furent déclarés vainqueurs par KO. La saison passée, l'École du MKhAT présentait une série de scènes et d'exercices retraçant le parcours de quatre années de dur labeur dans le creuset de la « méthode Stanislavski ».

Patrick Sommier

CONTACT PRESSE MC93 FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL

DRC / Dominique Racle

06 68 60 04 26 dominiqueracle@agencedrc.com

assistée de Nina Wöhrel

06 18 28 81 05 ninawohrel@agencedrc.com

RÉSERVATION MC93

01 41 60 72 72

WWW.MC93.COM

PHOTOS ET EXTRAITS EN TÉLÉCHARGEMENT
SUR WWW.MC93.COM

MOT DE PASSE : MC931415

GAUDEAMUS LEV DODINE



DISTRIBUTION

Mise en scène et adaptation **Lev Dodine**

Scénographie **Alexei Porai-Koshits**

Collaboration artistique **Oleg Dmitriev, Valery Galendeev**

Formation des acteurs

Mikhaïl Alexandrov, Evgeni Davidov, Yuri Khamoutianski, Yuri Vasilkov

Direction technique **Evgeny Nikiforov**

Avec **Danna Abyzova, Daria Anisimova, Anna Blinova, Aleksandr Bykovskii, Oleg Dmitriev, Arina Fon Riben, Pavel Gryaznov, Ekaterina Kleopina, Andrey Kondratyev, Artur Kozin, Leonid Lutchenko, Philipp Mogilnitskiy, Aleksei Morozov, Stanislav Nirolskii, Oleg Ryazantsev, Evgenii Sannikov, Serzin Evgenii, Stanislav Tkachenko, Beka Tculukidze**

PRODUCTION

Production Maly Drama Theatre – Théâtre de l'Europe, Saint-Petersbourg. Avec le soutien du ministère de la Culture de la Fédération de Russie et d'Art, Science and Sport Charity Foundation. Avec l'aide personnelle de Alisher Usmanov. Sponsor principal du Maly Drama Theatre – Théâtre de l'Europe: KINEF



Inspiré du roman de Sergueï Kaledine *Bataillon de construction*, *Gaudamus* est un hymne étudiant du XIII^e siècle chanté dans les universités du Nord de l'Europe.

C'est un travail de fin d'études que les étudiants de la classe de Lev Dodine à l'Institut Théâtral de Leningrad lui présentèrent en 1990. Le maestro reprit cet ensemble chaotique et en tira un spectacle inscrit au répertoire du Maly, qui, accessoirement, fit le tour du monde et rencontra partout le succès dû au caractère universel de la vie militaire: les appelés, les corvées, la camaraderie, les bagarres, les filles, les beuveries, les sous-off...

Travail d'études, *Gaudamus* présente tous les savoir-faire que les élèves ont accumulés après cinq années de travail, douze heures par jour. Le chant, la danse, la maîtrise des instruments de musique, et bien évidemment, l'art théâtral. C'est un véritable rouleau compresseur que ce marathon d'acteurs qui fonce à toute allure sur le public. Il y a aujourd'hui un aspect nostalgique de cette URSS, à travers costumes, chansons, personnages, langage et musique.

En douze ans, le marathon épuisa les comédiens d'origine qui, l'âge aidant, firent des enfants, accumulèrent les kilos et les rhumatismes. C'est au début des années 2000 que je priai Lev Dodine de reprendre ce chef-d'œuvre. C'est chose faite, avec une nouvelle équipe d'acteurs, en pleine forme!

Patrick Sommier

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CDN DE SAINT-DENIS

DU 19 AU 23 MARS 2015 À 20H

LE DIMANCHE À 15H30

Tarifs: de 22 à 6€

En russe surtitré en français

Durée: 2h

RÉSERVATION TGP

01 48 13 70 00

WWW.THEATREGERARDPHILIPPE.COM

CONTACT PRESSE MC93 FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL

DRC / Dominique Racle

06 68 60 04 26 dominiqueracle@agencedrc.com

assistée de **Nina Wöhrel**

06 18 28 81 05 ninawohrel@agencedrc.com

CONTACT PRESSE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

CDN DE SAINT-DENIS

Nathalie Gasser

06 07 78 06 10

gasser.nathalie.presse@gmail.com

LA CERISAIE

ANTON TCHEKHOV - LEV DODINE

MC93
bobigny

Le Monfort
théâtre

DISTRIBUTION

Texte **Anton Tchekhov**

Mise en scène et adaptation **Lev Dodine**

Scénographie **Alexander Borovski**

Création lumières **Damir Ismagilov**

Création vidéo **Alisher Hamidhodgaev**

Collaboration artistique **Valery Galendeev**

Coordination artistique **Dina Dodina**

Coordination musicale **Mikhail Alexandrov**

Direction technique **Evgeny Nikiforov**

Régie de scène **Natalia Sollogub**

Avec **Elizaveta Boiarskaia, Igor Chernevich, Danila Kozlovskiy, Sergei Kruyshev, Stanislav Nikolskii, Ksenia Rappoport, Oleg Ryazantsev, Tatiana Shestakova, Ekaterina Swennen, Aleksandr Zavialov, Polina Zhuravleva**

PRODUCTION

Production Maly Drama Theatre – Théâtre de l'Europe, Saint-Petersbourg. Avec le soutien du ministère de la Culture de la Fédération de Russie et d'Art, Science and Sport Charity Foundation. Avec l'aide personnelle de Alisher Usmanov. Sponsor principal du Maly Drama Theatre – Théâtre de l'Europe: KINEF



CONTACT PRESSE MC93 FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL

DRC / Dominique Racle

06 68 60 04 26 dominiqueracle@agencedrc.com

assistée de **Nina Wöhrel**

06 18 28 81 05 ninawohrel@agencedrc.com

Seigneur Dieu! La Cerisaie est à moi! Je dois être saoul, je délire, est-ce un rêve? Ne vous moquez pas! Si mon père et mon grand-père pouvaient me voir! Sortir de leurs cercueils et regarder leur Ermolai, qu'ils rossaient, qui ne savait pas lire, qui courait pieds nus l'hiver, leur Ermolai qui vient d'acheter le plus beau domaine du monde, où les ancêtres n'étaient que des esclaves qui ne pouvaient même pas entrer dans la cuisine... La Cerisaie, Acte III

Nous sommes en Russie en 1900 et tout vient de basculer. L'aristocratie n'a pas vu venir le XXe siècle. Les bourgeois, les marchands, si. Mais Tchekhov dit de sa pièce que c'est une comédie, où l'on va bien rire. Pourtant, le bonheur en est absent: dans l'antique datcha, rien ne marche comme prévu, tel un couple qui s'aime mais ne parvient pas à s'unir. Quant à Lioubov Andréevna et à son frère Gaev, propriétaires pour quelques heures encore de la Cerisaie, ils n'ont pas vu l'heure passer dans cette comédie du bonheur qu'ils se jouent pour la valetaille, où «tout était si beau avant». Il y a tout juste vingt ans, à l'Odéon, Lev Dodine avait donné une première version, en demi-teinte, de la dernière pièce de Tchekhov. Aujourd'hui, je crois qu'il s'est lui-même projeté dans cette comédie farcesque et tragique. En laissant une grande liberté aux acteurs, il a montré comment deux siècles se télescopent, l'un, touché à mort partant à la dérive, l'autre mettant le cap vers l'inconnu.

Patrick Sommier

LE MONFORT THÉÂTRE, PARIS
DU 7 AU 18 AVRIL 2015 à 20H30
RELÂCHE LE DIMANCHE ET LE LUNDI
Tarifs : de 28 à 10€
En russe surtitré en français
Durée : 3h

RÉSERVATION LE MONFORT
01 56 08 33 88
WWW.LEMONFORT.FR

CONTACT PRESSE LE MONFORT THÉÂTRE
ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS
Olivier Saksik
06 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net

PARCOURS

LEV DODINE

Né en Sibérie en 1944, il vit à Saint-Petersbourg. À sa sortie de l'Institut de Théâtre, il monte Tourgueniev, Ostrovski, Golding, Raspoutine, Dostoïevski, Williams.

En 1983, il prend la direction d'une petite salle de sa ville, qui dépend de la région de Léninegrad, le Maly Drama Theatre. Six ans plus tard, ce petit théâtre est mondialement connu.

C'est l'œuvre de Fedor Abramov qui le fera connaître, en Russie d'abord avec *La Maison* et par la suite dans le monde entier avec *Frères et Soeurs*. C'est un événement rarissime qu'un théâtre d'art connaisse un tel succès planétaire. Mais l'aventure ne s'arrête pas là : *Les Étoiles dans le ciel du matin* de Galine qui raconte l'expulsion des prostituées de Moscou pendant les JO de 1980 est un chef-d'œuvre.

C'est avec *Gaudeamus* (d'après *Bataillon de construction* de Sergueï Kaledine) que les étudiants que Dodine vient juste d'intégrer dans son théâtre partiront sur les routes des cinq continents.

La MC93 passera ensuite commande au Maly de *Claustrophobia*, sur des textes de Vladimir Sorokine et Ludmila Oulitskaïa, une sorte d'arrêt sur image de la Russie post-Gorbatchev. Dodine s'attaque à Dostoïevski. Il monte *Les Démons*, avec toute la troupe, un spectacle de onze heures acclamé lui aussi. Il adapte aussi à la scène le roman d'Andreï Platonov, *Tchevengour*, qui raconte comment l'idée de communisme entre paradis sur terre et communes anarchistes primitives est parvenue dans les lointains villages de Russie. Puis il met en scène en 2000 *Molly Sweeney* de Brian Friel.

Au moment où le théâtre devient moins surveillé en Russie, Dodine se met paradoxalement à monter les grandes pièces classiques de Tchekhov : *La Cerisaie*, *Platonov*, *La Mouette*, *Oncle Vania*. En 2007, il aborde Shakespeare avec *Le Roi Lear* à Moscou, dont il a récemment mis en scène *Peines d'amour perdues*. En février 2007, il crée à la MC93 *Vie et destin* d'après Vassili Grossman. Après *Le Long voyage vers la nuit* d'Eugene O'Neill, il remonte en 2009 *Sa Majesté des Mouches* de William Golding qu'il avait déjà créé en 1986.

Il aborde l'opéra en 1995, avec *Elektra* au Festival de Pâques de Salzbourg. Suivent *Lady Macbeth* de Mzensk à Florence (1998), *Mazeppa* d'après *Poltava*, poème de Pouchkine à la Scala de Milan (1999), *La Dame de pique* de Tchaïkovski, coproduction entre l'Opéra d'Amsterdam, le Mai Musical florentin et l'Opéra National de Paris (1999-2001), *Le Démon* d'Anton Rubinstein au Théâtre du Châtelet et au Théâtre Mariinsky, *Othello* au Teatro Comunale de Florence et *Salomé* de Richard Strauss à l'Opéra National de Paris.

Parallèlement, Lev Dodine enseigne depuis plus de trente-cinq ans à l'Académie Théâtrale de Saint-Petersbourg où il a formé des générations d'acteurs.

ÉTUDE SUR LE BRUIT ET LA FUREUR ÉCOLE DU THÉÂTRE D'ART DE MOSCOU



DISTRIBUTION

Directeur de la promotion **Viktor Ryjakov**
Professeurs **Marina Drovosekova, Svetlana Ivanova-Sergeeva, Kazimir Liske, Tatiana Pikhonina**

Avec les élèves de l'École du Théâtre d'Art de Moscou: **Stepan Azarian, Leonid Buldakov, Artëm Dubra, Aleksei Ermoshkin, Varvara Feofanova, Jordan Fray, Aleksei Kamanin, Alexandr Metelkin, Sergei Novosad, Irina Obruchkova, Ronald Pelin, Sergei Shadrin, Varvara Shmikova, Alevtina Tukan, Roman Vasiliev, Kirill Vlasov, Nikita Yuskov, Daria Zhovner**

PRODUCTION

École du Théâtre d'Art de Moscou



Lorsque Viktor Ryjakov a demandé à ses élèves de travailler sur *Le Bruit et la Fureur* de Faulkner, le plus difficile fut de traduire l'œuvre littéraire dans un langage théâtral. Impossible de poser ce roman sur les rails usés de « l'adaptation théâtrale ». Le monologue tragique demeurerait inadapté à recevoir le flux faulknérien.

Les acteurs deviennent alors narrateurs. Ils passent les masques des différents protagonistes sans en choisir aucun. Lorsqu'un fragment fait sens, on passe au suivant, mais l'essentiel échappe toujours aux formulations concrètes. Il arrive qu'abandonnant tout espoir de trouver une vérité, les acteurs sortent de leurs rôles pour fouiller leur propre existence. Ils sont « soumis à l'inertie du roman », emportés par le flot faulknérien. Le spectacle continue sa recherche, passant fiévreusement d'un événement du roman à l'autre, repassant plusieurs fois les mêmes scènes, dans la tentative vaine de se comprendre.

Le spectacle visite tout le spectre des possibles au théâtre. Chaque acteur a choisi un fragment du roman qui fait sens aujourd'hui, et le reconstruit, le décompose... Le portrait déformé de la famille Compson émerge alors... Les visages changent, et on reconnaît peu à peu ceux des jeunes acteurs qui rendront un saisissant portrait de ce que nous sommes aujourd'hui.

THÉÂTRE 71, SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF
LE 24 MARS À 20H30 ET LE 25 MARS À 19H30

Tarifs: de 27 à 9€

En russe surtitré en français

Durée: 1h50

RÉSERVATION THÉÂTRE 71

01 55 48 91 00

WWW.THEATRE71.COM

CONTACT PRESSE MC93 FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL

DRC / Dominique Racle

06 68 60 04 26 dominiqueracle@agencedrc.com

assistée de **Nina Wöhrel**

06 18 28 81 05 ninawohrel@agencedrc.com

CONTACT PRESSE THÉÂTRE 71
SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF

zef | Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

isabelle.muraour@gmail.com

FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL 10^e ÉDITION
PROGRAMMATION INTERNATIONALE HORS LES MURS MC93

SÉANCE D'UN AUTRE TEMPS ÉCOLE DU THÉÂTRE D'ART DE MOSCOU



DISTRIBUTION

Directeur de la promotion **Viktor Ryjakov**
Professeurs **Marina Drovosekova, Svetlana Ivanova-Sergeeva, Kazimir Liske, Tatiana Pikhonina**

Avec les élèves de l'École du Théâtre d'Art de Moscou: **Stepan Azarian, Leonid Buldakov, Artëm Dubra, Aleksei Ermoshkin, Varvara Feofanova, Jordan Fray, Aleksei Kamanin, Alexandr Metelkin, Sergei Novosad, Irina Obruchkova, Ronald Pelin, Sergei Shadrin, Varvara Shmikova, Alevtina Tukan, Roman Vasiliev, Kirill Vlasov, Nikita Yuskov, Daria Zhovner**

PRODUCTION

École du Théâtre d'Art de Moscou

Des chansons, des paroles oubliées, des voix, des noms, des photos, des films, pour partir à la recherche des signes du passé. De ce passé, certaines choses restent à jamais en nous, sans marque du temps, d'autres en revanche, disparaissent sans laisser de trace. Comment la mémoire procède-t-elle à ce tri? Aujourd'hui, en racontant l'histoire du siècle passé, nous essayons de nous souvenir. Ce sera peut-être un tout petit pas en avant pour répondre à la question: comment ne pas se quitter, comment ne pas oublier? Ce «concert» c'est essayer de ne pas laisser s'échapper ce qui est révolu, ce qui se dérobe, le temps qui passe. Un temps où les rythmes étaient différents, où les heures étaient plus longues, où les arbres étaient grands, où même les gens, semble-t-il, vivaient différemment.

C'est le passé raconté par des voix de jeunes femmes et de jeunes hommes, leur regard sur les générations des mères et des grands-mères, quand elles aussi avaient leur âge. Quand elles riaient, quand elles tombaient amoureuses. Écoutons-les, sans nous presser.



THÉÂTRE 71, SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF
LE 26 MARS À 19H30 ET LE 27 MARS À 20H30

Tarifs: de 27 à 9€
En russe surtitré en français
Durée: 1h30

RÉSERVATION THÉÂTRE 71
01 55 48 91 00
WWW.THEATRE71.COM

CONTACT PRESSE MC93 FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL
DRC / Dominique Racle
06 68 60 04 26 dominiqueracle@agencedrc.com
assistée de **Nina Wöhrel**
06 18 28 81 05 ninawohrel@agencedrc.com

CONTACT PRESSE THÉÂTRE 71
SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF
zef | Isabelle Muraour
06 18 46 67 37
isabelle.muraour@gmail.com

FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL 10^e ÉDITION
PROGRAMMATION INTERNATIONALE HORS LES MURS MC93

ÉCOLE DU THÉÂTRE D'ART DE MOSCOU

PRÉSENTATION

Au milieu des années 1990, l'École du Théâtre d'Art (AP Tchekhov) fut invitée par la MC93 avec un « travail d'études » dirigé par le jeune metteur en scène, Roman Kozak.

Il s'agissait d'un compagnonnage avec l'École du TNS qui avait pour thème le XXe siècle. Le groupe 29 du TNS alla à Moscou et Saint-Petersbourg, les élèves du Théâtre d'Art vinrent à Bobigny et Strasbourg. Les jeunes Russes firent merveille avec un montage unique de répliques des grandes pièces de Tchekhov qui, miraculeusement, incarnait parfaitement ce siècle dont il ne vécut que les toutes premières années.

Dans toutes les grandes écoles de théâtre en Russie, le Théâtre d'Art, l'Institut Théâtral de Saint-Petersbourg, Vakhtangov/Chtchoukine, l'enseignement dispensé remonte à une source commune, celle de Stanislavski.

Anatoli Mironovich Smelianski est arrivé au Théâtre d'Art en 1980 comme dramaturge, appelé par Oleg Efremov –passé lui-même par l'École créée le 20 octobre 1943 à Moscou– et en prend la direction à partir de 2000. Universitaire, Professeur à Harvard, auteur d'une pléiade d'ouvrages savants sur le théâtre, il est un des grands spécialistes de Stanislavski et de Boulgakov. Sous son impulsion, l'École maintient fermement le cap de la « méthode Stanislavski » à qui Smelianski voue un véritable culte. Metteurs en scène et comédiens du Théâtre d'Art –dans le même superbe bâtiment Art nouveau– interviennent régulièrement dans la formation des étudiants formés aux métiers de comédien, de metteur en scène ou de producteur. L'École est chaque année ouverte à de nombreux étudiants venus d'Europe et des États-Unis.



PARCOURS

VIKTOR RYJAKOV

Né en 1960 à Khabarovsk, à la frontière chinoise, Viktor Ryjakov est diplômé de l'Institut de Théâtre Boris Shchukin et de la prestigieuse Académie des Arts du Théâtre de Russie (GITIS).

Il commence sa carrière au Théâtre de la Nouvelle Génération de Moscou sous la direction de Genrietta Yanovskaya et Kama Ginkas, figures majeures du théâtre contemporain russe.

En 1993, il marque déjà son engagement pour un théâtre moderne en dirigeant avec d'autres un des premiers festivals russes de théâtre indépendant «Théâtre à la recherche du théâtre» à Sotchi.

En 1995, il prend la direction artistique du Théâtre du Drame et de la Comédie à Petropavlovsk sur Kamtchatka (Extrême-Orient russe), retrouvant sa région d'origine. Il y monte son premier grand projet international *Aide n°8* qui est présenté dans les festivals d'Édimbourg, Los Angeles, Vienne ou encore Tbilissi. C'est également là qu'il rencontre Ivan Viripaev.

C'est avec sa mise en scène d'*Oxygène*, dans lequel joue Viripaev, que Viktor Ryjakov connaît un véritable succès international en 2002. Le spectacle fait le tour du monde. De nombreuses collaborations remarquées et saluées avec Ivan Viripaev suivent celle-ci dont *Genèse N°2* (2004) au Centre Meyerhold, *Juillet* (2006) au Théâtre Praktika et *Le Jour de Valentin* (2007) au Théâtre Saratov.

C'est également en 2002 qu'il prend part à la mise en place du festival «Cinq Soirées» en mémoire à Alexandre Volodine à Saint-Petersbourg, dont il est toujours le directeur permanent.

Parallèlement à ses mises en scène, il participe à de nombreux projets en Russie et à l'étranger et dirige des ateliers artistiques dans le monde notamment sur la «méthode Stanislaski» et le théâtre moderne.

En 2011, à 51 ans, il est nommé à la direction artistique du Centre Meyerhold, laboratoire permanent liant la recherche historico-théorique et la pratique expérimentale du théâtre.

Depuis 2001, il est professeur permanent d'art dramatique à l'École du Théâtre d'Art de Moscou où il monte chaque année pièces et créations avec la troupe des élèves comme *Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez* d'Alexandre Volodine (2006) ou *Nous sommes les Karamazov* de Dostoïevski (2011).

FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL 10^E ÉDITION

PROGRAMMATION HORS LES MURS DE LA MC93

- **POUILLES** AMEDEO FAGO

4-13 mars THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE/ST-DENIS

- **LA PAROLA CANTA** TONI ET PEPPE SERVILLO/SOLIS STRING QUARTET

12-13 mars THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE/ST-DENIS

14-15 mars NOUVEAU THÉÂTRE/MONTREUIL

- **GAUDEAMUS** SERGUEÏ KALEDINE /LEV DODINE

19-23 mars THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE/ST-DENIS

- **DARLING (HYPOTHÈSES POUR UNE ORESTIE)** RICCI/FORTE

24-25 mars NOUVEAU THÉÂTRE/MONTREUIL

- **LE BRUIT ET LA FUREUR** WILLIAM FAULKNER/ÉCOLE DU THÉÂTRE D'ART DE MOSCOU

24-25 mars THÉÂTRE 71/MALAKOFF

- **SÉANCE D'UN AUTRE TEMPS** ÉCOLE DU THÉÂTRE D'ART DE MOSCOU

26-27 mars THÉÂTRE 71/MALAKOFF

- **MÉDÉE POÈME ENRAGÉ** JEAN-RENÉ LEMOINE

27 mars-3 avril THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE/ST-DENIS

- **LA MAISON DES CHIENS** VLAD TROITSKYI

7-18 avril LE MONFORT THÉÂTRE/PARIS

- **LA CERISAIE** ANTON TCHEKHOV/LEV DODINE

7-18 avril LE MONFORT THÉÂTRE/PARIS

- **K-RIO-K** RÉMY KOLPA KOPOUL/LUKAS HEMLEB

10-16 avril NOUVEAU THÉÂTRE/MONTREUIL

- **DAKH DAUGHTERS**

20 avril LE MONFORT THÉÂTRE/PARIS

- **SISTERS, SIRENS AND SONGWRITERS** THE BLACK ROCK COALITION

3-5 juin THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE/ST-DENIS

- **UNE FEMME CHASTE** ZENG JINGPING

26 juin-5 juillet THÉÂTRE DU SOLEIL/PARIS

- **LA GRANDE MÉLANCOLIE** ZENG JINGPING

27 juin-4 juillet THÉÂTRE DU SOLEIL/PARIS