

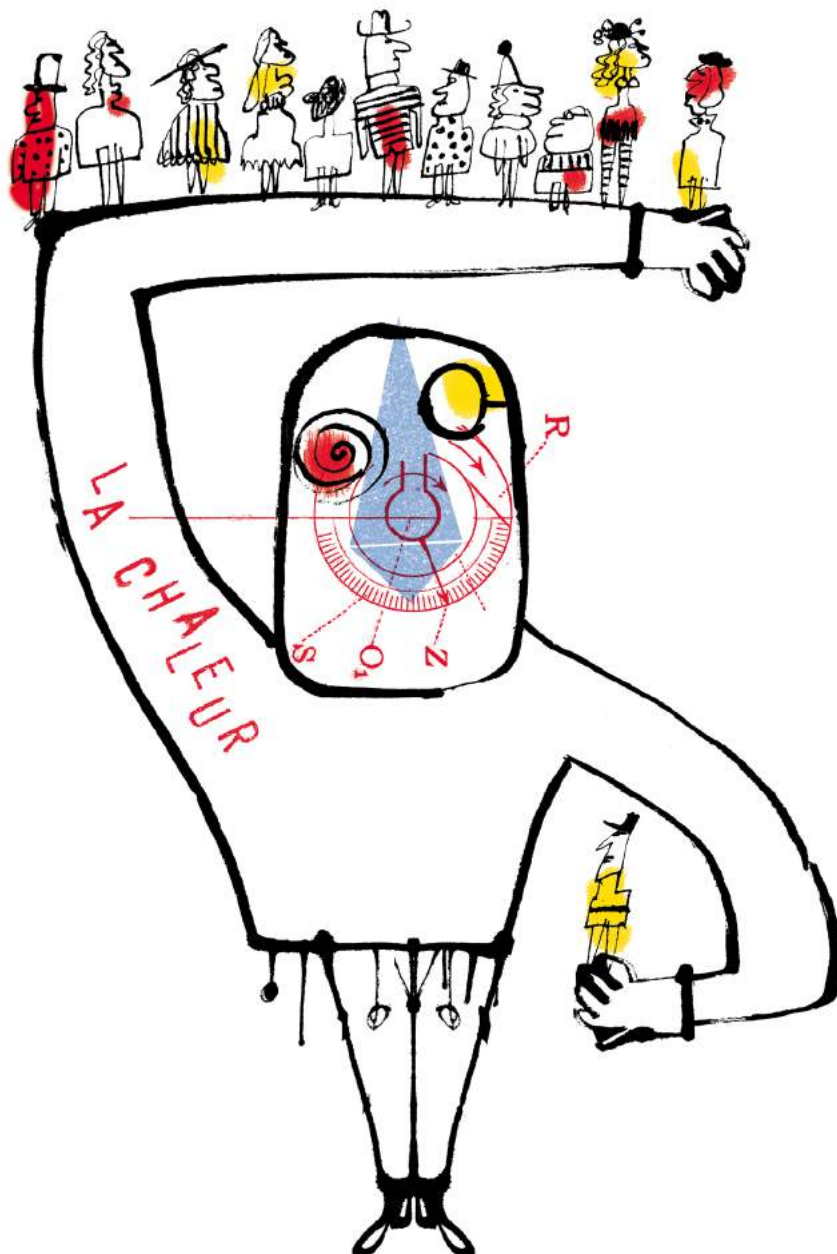
**DOSSIER
DE PRESSE**

CONTACTS PRESSE

NATHALIE GASSER
06 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS AU TGP

DANSE - THÉÂTRE



SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 OCTOBRE 2017



Théâtre Gérard Philipe
Centre dramatique national de Saint-Denis
Direction : Jean Bellorini

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2017

Depuis trois ans, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis programment, avec le soutien du Département, des artistes – chorégraphes, metteurs en scène et interprètes –, dans le jardin ombragé de la Parenthèse. Pendant deux semaines, en plein cœur du festival d'Avignon, la Seine-Saint-Denis prend ses quartiers d'été.

Pour renforcer les liens entre les deux théâtres et la circulation des artistes, pour créer des connexions entre les deux territoires et inviter un public de plus en plus nombreux à découvrir *La belle scène saint-denis*, tous ces spectacles seront présentés les 7 et 8 octobre 2017 au TGP puis s'égrèneront au fil des mois à Tremblay-en-France.

EMMANUELLE JOUAN

Directrice du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse

JEAN BELLORINI

Metteur en scène, Directeur du Théâtre Gérard Philipe, centre

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis.
Avec le soutien de la Ville de Tremblay-en-France.

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, l'Établissement public territorial Paris Terres d'Envol, le Département de la Seine-Saint-Denis, la région Île-de-France et le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.

CONTACTS PRESSE

NATHALIE GASSER

06 07 78 06 10

gasser.nathalie.presse@gmail.com

SAMEDI 7 OCTOBRE

18H - DANSE

mA (création en cours)
Satchie Noro

ICÔNE (extrait)
Sandrine Lescourant

durée : 1h
salle Mehmet Ulusoy

20H - THÉÂTRE

SI NOUS VOULONS VIVRE

textes de Sony Labou Tansi
conception et mise en scène
Patrick Janvier, Étienne Minoungou

durée : 1h20
salle Roger Blin

DIMANCHE 8 OCTOBRE

15H30 - DANSE

RUINES (extraits)
Sylvère Lamotte

JUSTE HEDDY
(création en cours)
Mickaël Phelippeau

durée : 1h
salle Mehmet Ulusoy

17H - CONFÉRENCE THÉÂTRALE PARTICIPATIVE

**DANS LA VIE AUSSI,
IL Y A DES LONGUEURS**
de et avec Philippe Dorin

durée : 50 minutes
salle Mehmet Ulusoy

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif **7€** / Moins de 18 ans **5€**
Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans)

ACCÈS

Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis
59, boulevard Jules Guesde 93200 Saint-Denis

BILLETTERIE

01 48 13 70 00 - www.theatregerardphilipe.com
reservation@theatregerardphilipe.com

mA

(CRÉATION EN COURS)



© Olympe Lechine-Mercier

**7 OCTOBRE
À 18H**

Durée : 30 minutes

Suivi de *Icône*

**Conception
et interprétation**

Satchie Noro
Yumi Rigout

**Création musicale
et interprétation**

Diego Aguirre

**Scénographie
et construction**

Silvain Ohl

Costumes

Karine de Barbarin

Régie générale

Thierry Arlot

**Accompagnement
à la mise en scène**

Dimitri Hatton

**Accompagnement
à la chorégraphie**

Élise Ladoué

Elles sont mère et fille à la scène... comme à la ville. Le duo qu'elles construisent aujourd'hui crée un espace de dialogue et de jeu que les deux femmes traversent en croisant leurs héritages. Des patrimoines communs, de la danse classique au cirque, en passant par l'aïkido... En tête-à-tête, en corps-à-corps, au coude-à-coude, dans un contact subtil entre enroulement, étreinte, consolation, elles combinent leurs différences dans une relation ludique et un plaisir, non dissimulé, à partager la scène.

SATCHIE NORO

Chorégraphe, danseuse, acrobate aérienne

Satchie Noro a fait ses premiers pas dans le dojo de son père, maître d'Aïkido. Dès l'enfance, elle pratique intensivement la danse classique. Elle est l'élève de Wilfride Piollet. À seize ans, elle rejoint le Deutsch Opera à Berlin qu'elle quitte très vite pour se frotter à la scène alternative berlinoise où elle participe à de nombreuses performances.

Après cinq ans de pérégrinations de Berlin à New-York, elle retourne en France où elle intègre différentes compagnies de danse. En 2002, elle aborde les techniques aériennes à l'école de cirque des Noctambules de Nanterre de Michel Nowak. Ces dernières années, elle a collaboré avec les metteurs en scène Adrien Mondot & Claire Bardainne, Carlotta Sagna, James Thierrée, Michel Schweizer, Mohamed El Khatib, Emmanuelle Raynaut, Pierre Meunier et Marguerite Bordat.

Depuis 2002, elle mène également ses propres projets avec sa compagnie Furinkai, actuellement en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2017. Depuis l'automne 2015, elle co-dirige avec Olivier Verzelen Les Noctambules de Nanterre. En 1999, elle est lauréate avec Alain Rigout de la Villa Kujoyama (Kyoto) et en 2012 de la bourse Hors les murs de l'Institut Français.

En 2017, elle entame une résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse », au cours de laquelle elle créera *Sillas*.

YUMI RIGOUT

Danseuse, acrobate aérienne

Petite, elle grandit dans le monde des tournées de théâtre, l'espace du chapiteau et du dojo. Elle a été formée à la danse classique. Elle suit actuellement ses études au lycée Brassens à Paris tout en pratiquant intensivement l'Aïkido et les techniques aériennes de cirque à l'Académie Fratellini et aux Noctambules de Nanterre.

Très tôt, elle participe à de nombreux projets artistiques de danse et théâtre avec les chorégraphes et metteurs en scène Shiro Daïmon, Andy Degroat, Juliette de Charnacé, Satchie Noro, Frédéric Nauczyciel et Emmanuelle Raynaut.

COPRODUCTIONS

Production : Furinkai.
Partenaires : Théâtre Jean Vilar de Vitry/Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val-de-Saône/Les Noctambules - Lieu de Fabrique à Nanterre / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France / Briqueterie, CDC du Val-de-Marne.

CONTACT

Production Furinkai
Satchie Noro
06 20 27 79 27
satchie.noro@gmail.com

ICÔNE

(EXTRAIT)



© Sandrine Lescourant

**7 OCTOBRE
À 18H**

Durée : 30 minutes

Précédé de *mA*

Chorégraphie

Sandrine Lescourant

Avec

Aurélien Collewet

Sandrine Lescourant

Marie Marcon

Salomon Mpondo-Dicka

Musique originale

Abraham Diallo

Costumes

Julie Couturier

Par-delà les apparences, Sandrine Lescourant emmène son quatuor à questionner les influences qui guident nos comportements et interactions. Elle pousse les corps à s'affranchir des mécanismes, du système et redonner sa place à la folie et à la liberté.

Dans cet extrait, nos tics, nos habitudes et règles sociales sont pointés du doigt. Avec en filigrane, un regard posé sur notre rôle de spectateur.

Chorégraphe

Danseuse remarquée dans les événements hip hop français et internationaux, Sandrine Lescourant dite « Mufasa » s'est initiée aux danses académiques, à la danse africaine et à la danse contemporaine pour se consacrer par la suite, en autodidacte, à la danse hip hop.

Devenue interprète, elle enrichit son expérience auprès de plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Thierry Surace, Pierre Rigal, Sébastien Lefrançois, Anthony Egéa et Amala Dianor. En parallèle, elle développe une pédagogie autour de l'improvisation qu'elle enseigne aujourd'hui en France et à l'étranger.

Elle crée la cie Kilaï en 2015 et amorce le développement d'un triptyque chorégraphique sur les relations humaines.

COPRODUCTIONS

Production : Garde Robe.
Coproductio n : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette, Paris), CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki, Le Flow (Ville de Lille), Centre de la Danse Pierre Doussaint (Les Mureaux), Espace 1789 (Saint-Ouen).
Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France) au titre de l'Aide au projet, de l'Association Beaumarchais-SACD, du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France.

CONTACT

Production
Marion Poupinet - Garde Robe
06 07 41 79 00
administration@garde-robe.fr

SI NOUS VOULONS VIVRE



© Gregory Navarra

**7 OCTOBRE
À 20H**

Durée : 1h20

D'après l'ouvrage *Encre, Sueur, Salive et Sang* réunissant les textes de Sony Labou Tansi

Édition établie et présentée par
Greta Rodriguez Antoniotti

Conception
Étienne Minoungou

Mise en scène et scénographie
Patrick Janvier

Avec
Étienne Minoungou,
Mathieu Robert (saxophone),
Simon Winsé (n'goni,
arc à bouche, flûte)

Création musicale
Pierre Vaiana, Simon Winsé

Collaboration artistique
Julie Peghini

Régie générale
Nicolas Oubraham

Le texte est publié
aux Éditions du Seuil.

Si nous voulons vivre puise à la source des notes, entretiens, lettres ouvertes, conférences de Sony Labou Tansi, écrivain congolais disparu en 1995, surnommé « l'avertisseur entêté », célèbre pour son style flamboyant et insolent, composé de tourbillons de mots et de tempêtes de pensée.

C'est le comédien Étienne Minoungou, vu au TGP dans *M'appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna en 2015, qui est le passeur de cette hymne en faveur de la vie, contre la défaite de l'esprit. Il propose ici un salutaire exercice de lucidité.

SONY LABOU TANSI

Auteur

Sony Labou Tansi est un écrivain congolais, né en 1947 et mort en 1995. Ancien professeur d'anglais, il s'est progressivement imposé comme l'un des leaders d'une nouvelle génération d'auteurs francophones d'Afrique Noire, par ses romans et par son théâtre. Il a fondé et dirigé le Rocado Zulu Théâtre à Brazzaville pour lequel il a écrit et mis en scène l'ensemble de ses pièces. Toutes ses pièces ont été représentées au Congo et certaines d'entre elles ont été jouées à l'étranger.

Figure essentielle de la littérature africaine et mondiale, c'est sous le signe de la redécouverte et de la découverte que le vingtième anniversaire de la disparition du grand auteur congolais Sony Labou Tansi a été célébré en juin 2015. Emporté par le sida en 1995, il est devenu célèbre avec son premier roman *La Vie et demie*, publié en 1979. À sa mort, il a laissé six romans et une vingtaine de pièces de théâtre, mais son œuvre ne cesse de gagner en notoriété grâce aux sauvetages de ses manuscrits.

PATRICK JANVIER

Metteur en scène, scénographe

Patrick Janvier cherche dans le spectacle vivant les dimensions de l'art dans une relation Public-Société-Époque. Après des études aux Beaux-Arts, il part en voyage et de cette expérience va émerger son identité d'artiste. Théâtre en salle ou à ciel ouvert, théâtre itinérant, théâtre de rue et de places publiques, cirque, événements, festivals, concerts et installations sont ses terrains de jeu et d'expérimentation.

De 1989 à 2007, il est directeur artistique de la Cie L'Oboubambulle Bâtisseurs d'Atmosphère. Il est, selon les projets, tour à tour metteur en scène, comédien, scénographe, musicien, auteur, technicien, décorateur. Il participe également à des projets extérieurs à la compagnie, dont notamment de nombreux échanges et créations avec Acte SEPT au Mali. Depuis 2008, il est responsable du collège scénographie des Récréâtrales à Ouagadougou (Burkina Faso).

En 2013, il réalise, dans la carrière de Boulbon, la scénographie de la pièce franco-congolaise *Sheda* de Dieudonné Niangouna, artiste associé du 67^e Festival d'Avignon. S'ensuivra une tournée en France, aux Pays-Bas et en Argentine. Patrick Janvier navigue sans cesse d'un continent à l'autre, multipliant les collaborations au gré des rencontres.

ÉTIENNE MINOUNGOU

Comédien

Né en 1968 au Burkina Faso, Étienne Minoungou est à la fois comédien, auteur, metteur en scène, dramaturge et entrepreneur culturel burkinabé. Ses études en sociologie, en théâtre et en lettres le mèneront à œuvrer d'abord en tant que formateur et artiste. Comédien, on le découvre dans des pièces mises en scène notamment par Jean-Pierre Guingané, Matthias Langhoff ou plus récemment Rosa Gasquet et Isabelle Pousseur.

Étienne Minoungou mène également une carrière réussie au cinéma. Il joue dans différents films (réalisés par Tasséré Ouédraogo, Issa Traoré et Régina Fanta Nacro) et dans la série télévisée réalisée par Idrissa Ouédraogo « Kadi Jolie ».

Il fonde à Ouagadougou en 2000 la Compagnie Falinga, et dès 2002, il initie les Récréâtrales, biennale accueillant à chaque édition une dizaine de projets de création internationaux, réunissant 80 à 100 créateurs venus de tout le continent africain.

COPRODUCTIONS

Production : Compagnie Falinga
Coproducteur : Les Récréâtrales/Théâtre de Namur/Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

CONTACT

En Belgique : Claire Alex
+ 32 (0) 499 62 76 00
info@chargedurhinoceros.be
En France :
Jean-Baptiste Pasquier, Gwénola Bastide
06 79 04 57 04
production@theatregerardphilipe.com

RUINES

(EXTRAIT)



© Adrien Servadio

8 OCTOBRE
À 15H30

Durée : 30 minutes

Suivi de *Juste Heddy*

**Chorégraphie et
mise en scène**
Sylvère Lamotte

Avec
Jérémy Kouyoumdjian
Sylvère Lamotte

**Composition et
interprétation musicale**
Stracho Temelkovski

Tendu entre élévation et retour au sol, le duo explore, en fluide délicatesse, les liens entre violence et beauté, douleur et extase. La danse, prise à bras-le-corps ou en subtils touchers, suspend ses images aussi bien dans l'iconographie religieuse – déploration, descente de croix – que dans des scènes de lutte. Danse-contact et techniques liées aux arts martiaux et au free fight brouillent la perception pour mieux sublimer les présences, que la musique live accompagne, mêlant sacré et profane.

Chorégraphe

Né en 1987 à Rennes, Sylvère Lamotte se forme au Conservatoire National Supérieur de danse de Paris. Dans sa dernière année il intègre le Ballet Preljocaj, puis il coopère avec différents chorégraphes ; tels qu'Alban Richard, Paco Decina, François Veyrunes et Nasser Martin Gousset. Il rejoint Système Castafiore en 2011.

En 2014, Sylvère Lamotte décide de fonder la compagnie Lamento. Il crée la pièce *Ruines* pour laquelle il reçoit le prix Beaumarchais – SACD 2016.

À l'automne 2017, il sera en résidence avec le spectacle *Les Sauvages* dans la fabrique artistique Le Vaisseau, développée par la compagnie Vertical Détour au sein du Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France, et au Théâtre Louis Aragon, avec lequel il entame une collaboration dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018.

COPRODUCTIONS

Production : Compagnie Lamento.

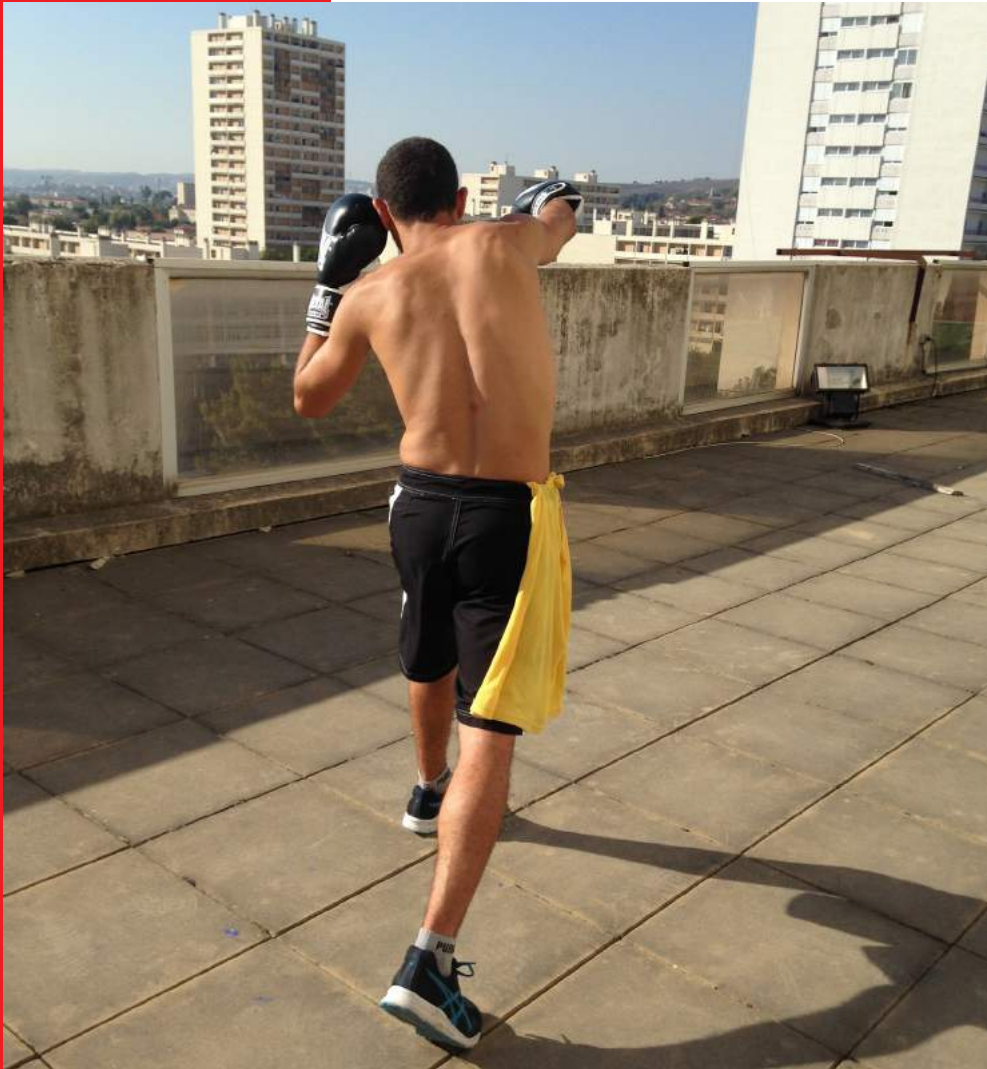
La compagnie Lamento est soutenue par L'État-Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles. Cette création a bénéficié d'accueil en résidence au Point Éphémère et à l'Opéra de Massy. La compagnie Lamento est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

CONTACT

Production Saül Dovin
06 76 92 76 18
compagnie.lamento@gmail.com

JUSTE HEDDY

(CRÉATION EN COURS)



© Mickaël Phelippeau

Pièce chorégraphique
Mickaël Phelippeau

Avec
Heddy Salem

8 OCTOBRE
À 15H30

Durée : 30 minutes

Précédé de *RUINES*

Le travail de Mickaël Phelippeau a pour moteur la rencontre avec des individus ou des personnalités singulières. Ensemble, ils plongent les spectateurs dans la découverte de leur intimité. Rencontré lors d'un atelier au Merlan, scène nationale de Marseille, Heddy Salem est le protagoniste de cette nouvelle aventure présentée sous forme d'étape de travail. Après *Footballeuses*, créé au Théâtre Louis Aragon, voici l'histoire d'un jeune homme de vingt ans : de la boxe à Dragon Ball Z, des quartiers nord au théâtre, sans oublier son passif dans l'armée, *Juste Heddy* dévoile les fragments d'une existence, dans une mise en partage brute et poétique.

MICKAËL PHELIPPEAU

Chorégraphe

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation *ex.e.r.ce* au Centre chorégraphique national de Montpellier.

Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. Il collabore également, et à divers titres, aux projets et chantiers d'autres chorégraphes, d'écrivains tels qu'Édouard Levé, de plasticiens tels que Laurent Goldring, de chanteurs tels que Barbara Carlotti. De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Il crée avec l'un des membres, Maud Le Pladec, les pièces *Fidelinka-extension* et *Fidelinka*.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En 2008, il crée la pièce chorégraphique *bi-portrait Jean-Yves* puis *bi-portrait Yves C.* qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés. En 2010, il crée *Round Round Round*, en 2011 *Numéro d'objet* et *The Yellow Project*, en 2012 *Sueños* et *Chorus*, en 2013 *enjoy the silence*, en 2014 *Pour Ethan* et *Set-Up*, en 2015 *Llámame Lola* et *Avec Anastasia*.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

De 2011 à 2014, Mickaël Phelippeau est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et de 2012 à 2016 au Théâtre Brétigny, scène conventionnée. Il est en résidence longue à l'échangeur - CDC Hauts-de-France de 2014 à 2016 ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de «Territoire(s) de la danse» 2016 ; artiste complice du Merlan, scène nationale de Marseille (2016 - 2018), artiste compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie (2016 - 2019).

COPRODUCTIONS

Production déléguée : bi-p association.
Coproducteur : Le Merlan, scène nationale de Marseille.
Avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par la Ville d'Orléans.

CONTACT

Production, administration, diffusion
Fabrik Cassiopée
Isabelle Morel et Manon Crochemore
01 46 33 37 68
isabelle@fabrikcassiopee.fr

DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS



© Cie pour ainsi dire

Conférence théâtrale
pour 44 personnes et plus

De et avec
Philippe Dorin

8 OCTOBRE
À 17H

Durée : 50 minutes

Philippe Dorin, auteur de théâtre pour la jeunesse, nous livre dans cette conférence participative les secrets de sa condition. Au fil des rencontres, lectures et ateliers qui jalonnent son parcours, il cueille les phrases d'enfants, les répliques d'adultes et les mêle à ses propres réflexions. Il choisit aussi des extraits de ses textes et les donne à entendre. Il réalise en creux le portrait de l'écrivain. La langue est simple, légère et drôle ; l'adresse est directe, généreuse.

Le spectateur se métamorphose en un clin d'œil en lecteur complice, en personnage de fiction.

Si dans la vie il y a aussi des longueurs, cet instant suspendu entre littérature et théâtre témoigne malicieusement du contraire.

Auteur

Philippe Dorin est né en novembre 1956 à Cluny. Il travaille d'abord comme auteur et comédien au TJP, centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse de Strasbourg, entre 1980 et 1990, sous la direction d'André Pomarat et Éric de Dadelsen.

En 1994, il rencontre Sylviane Fortuny avec qui il fonde la compagnie pour ainsi dire à Paris en 1997. Ensemble ils créent à ce jour une dizaine de spectacles, dont *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* qui obtient le Molière du spectacle jeune public en 2008. Le Théâtre de l'Est parisien, dirigé par Catherine Anne, accueille toutes leurs créations de 2005 à 2010. Leur prochain spectacle *Le chat n'a que faire des souris mortes* sera créé au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, en novembre 2017.

Philippe Dorin écrit pour d'autres compagnons metteurs en scène parmi lesquels Michel Froehly (cie L'heure du loup - Nîmes), Ismaïl Safwan (cie Flash marionnettes - Strasbourg) et Thierry Roisin (Comédie de Béthune). Dernièrement, il a aussi écrit des livrets d'opéra pour l'ARCAL (musique de Matteo Franceschini, mise en scène de Christian Gangneron), Ars Nova et Le Carrosse d'Or (commande de Xavier Legasa, musique d'Alessandro Markeas) et l'Opéra de Saint-Étienne (musique de Matteo Franceschini, mise en scène de Johanny Bert).

Ses textes, publiés pour la plupart à L'École des loisirs et aux Solitaires Intempestifs, sont montés par d'autres metteur(e)s en scène en France, dont dernièrement Nathalie Bensard (cie La Rousse), Émilie Le Roux (Les Veilleurs), Éric Jean (Théâtre des Deux Mondes - Montréal) et Bertrand Fournier (cie T'Atrium), qui reprend *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* dans le Off d'Avignon 2017 au Grenier à Sel.

COPRODUCTIONS

Production : Compagnie pour ainsi dire

CONTACT

Compagnie pour ainsi dire
(Philippe Dorin - Sylviane Fortuny)
Administration Agnès Carré 06 81 05 24 34
administration@compagniepourainsidire.org
Diffusion Simon Gelin
06 74 92 52 61 - diffusion@compagniepourainsidire.org
<http://compagniepourainsidire.org>

CONTACTS PRESSE

NATHALIE GASSER

06 07 78 06 10

gasser.nathalie.presse@gmail.com

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS AU TGP

Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

59, boulevard Jules Guesde 93200 Saint-Denis

Direction : Jean Bellorini

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS

01 48 13 70 00

www.theatregerardphilipe.com

reservation@theatregerardphilipe.com



Retrouvez le Théâtre Gérard Philipe

www.theatregerardphilipe.com



**Théâtre
Gérard Philipe**

Centre dramatique national
de Saint-Denis

Direction : Jean Bellorini