

MÉDÉE POÈME ENRAGÉ

JEAN-RENÉ LEMOINE

PROGRAMMATION HORS LES MURS DE LA MC93
FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL - 10^E ÉDITION
WWW.MC93.COM



photo Alain Richard

Revoici Jean-René Lemoine et *Médée, poème enragé*, un opéra pour un récitant accompagné d'un musicien.

Cette réécriture du mythe, en trois mouvements, s'articule autour de la pulsion. Tout est vécu comme un rêve. Il s'agit de faire vivre et d'entrelacer les cultures, le passé et présent, pour essayer de créer un chant, une mythologie contemporaine avec ses pulsations et son lyrisme.

Médée concentre en elle toutes les héroïnes tragiques. Elle est celle qui agit, qui décide, qui transgresse. Elle refuse la fonction de l'attente dévolue la plupart du temps aux femmes dans la mythologie, elle s'impose comme « héros », faisant ainsi de Jason une figure féminine. Le mythe permet de nommer l'innommable, l'inacceptable, il peut raconter l'horreur, dire l'interdit car il contient dans sa puissance poétique sa propre rédemption. Il s'agit donc à travers la fable, de tenter de raconter l'intime, l'indicible du lien amoureux, du lien filial, l'insatiable et tragique quête de l'amour, la solitude face au monde et à la société.

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CDN DE SAINT-DENIS
27 MARS - 3 AVRIL 2015 À 20H30, À 16H LE DIMANCHE
RELÂCHES LES 31, 1^{ER} ET 2 AVRIL

RÉSERVATION THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
01 48 13 70 00
WWW.THEATREGERARDPHILIPPE.COM

RÉSERVATION MC93
01 41 60 72 72
WWW.MC93.COM

Tarifs: de 22 à 6€

CONTACT PRESSE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis
Nathalie Gasser
06 07 78 06 10 gasser.nathalie@gmail.com

CONTACT PRESSE MC93 FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL
DRC / Dominique Racle
06 68 60 04 26 dominiqueracle@agencedrc.com
Assistée de Nina Wöhrel
06 18 28 81 05 ninawohrel@agencedrc.com

PHOTOS EN TÉLÉCHARGEMENT SUR WWW.MC93.COM
MOT DE PASSE: MC931415

DISTRIBUTION

ÉQUIPE ARTISTIQUE

avec **Jean-René Lemoine et Romain Kronenberg**
Création musicale et sonore **Romain Kronenberg**
Collaboration artistique **Damien Manivel**
Dispositif scénique **Christophe Ouvrard**
Construction décors **Ateliers de la MC93**
Lumières **Dominique Bruguère**
Costume **Bouchra Jarrar**
Maquillage **Marielle Loubet**
Assistanat à la mise en scène **Zelda Soussan**
Assistanat lumières **François Menou**
Avec la complicité artistique d'**Irène Abitbol, Judith Abitbol, Yohann Boutahar, Nicole Dogué, Baptiste Houssin, Olivier Meyrou, Xavier Thiam.**
Avec le concours de **Sandrine Dumas et Michelle Kokosowski**

PRODUCTION

Production

MC93 Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, Pio & Co, Parc de la Villette dans le cadre des résidences d'artistes 2013.

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France.

Avec le soutien de l'Association Beaumarchais-SACD et du 104, Établissement artistique de la Ville de Paris.

Diffusion du spectacle

Rémi Jullien

Médée, poème enragé de Jean-René Lemoine est publié aux Éditions Les Solitaires intempestifs.

ET AUSSI

Rencontre suivie d'une séance de dédicace à l'issue de la représentation avec Jean-René Lemoine, dimanche 29 mars

NOTE D'INTENTION

JEAN-RENÉ LEMOINE

Se glisser dans Médée -l'infanticide amoureuse- comme dans un rêve musical pour raconter l'exil : intérieur, géographique.

Faire d'elle une étrangère à son pays, fuyant l'asphyxie familiale dans la fusion charnelle avec le frère, puis dans l'éblouissement physique de la rencontre avec Jason, le ravisseur, instrument du meurtre du père.

Dire la béance du voyage, le fantasme de désintégration; puis d'intégration au nouveau Monde.

Raconter l'amour sans bornes, sans morale, rédempteur, mortifère, désespéré. Raconter le désenchantement, l'abandon, la solitude, le lieu commun, inhumain de l'exotisme ; le refus de se soumettre à l'injonction de la place assignée, à la fatalité de la trahison. Raconter le soulèvement et les meurtres (qui ne sont ici que la forme inversée de la passion).

Ramener Médée, vidée de son amour, orpheline de ses enfants, à la terre originelle où, étrangère à perpétuité, elle rejoint l'ombre des parents.

LA PRESSE EN PARLE

Ce monologue sur Médée, figure mythique transgressive qui osera défier perpétuellement la mort, est une des plus belles incarnations. (...) Saluons cette performance d'acteur, phrasé implacable, diction impeccable.

***L'Humanité*, 11 03 2014**

Il y a dans l'écriture de Lemoine, en plus de l'harmonie, un souci de clarté. Toute la légende est là. (...) Il parvient, en effet, à donner des accents très contemporains à la figure archaïque, qui de Colchide n'a emporté que « le beauty case de maman ».

***Libération*, 14 03 2014**

« Médée, c'est moi » : en s'emparant du mythe, Jean-René Lemoine en fait une affaire totalement personnelle, qui parle de l'exil -pas au sens social ou politique, mais au sens mental, existentiel-, du désir dans sa dimension la plus innommable, du meurtre.

***Le Monde*, 15 03 2014**

Chantant, dansant sur les rythmes de la musique de Romain Kronenberg, il transcende, en une langue incandescente, la trivialité du réel, la fureur des sentiments et les interdits transgressés.

***La Croix*, 18 03 2014**

PARCOURS

JEAN-RENÉ LEMOINE

NÉ EN HAÏTI, JEAN-RENÉ LEMOINE COMMENCE SA CARRIÈRE D'ACTEUR ENTRE LA BELGIQUE, L'ITALIE ET LA FRANCE, PUIS SE CONSACRE ESSENTIELLEMENT À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE. IL S'INSTALLE DÉFINITIVEMENT À PARIS EN 1989, ENSEIGNE AU COURS FLORENT ET DIRIGE RÉGULIÈREMENT DES ATELIERS DE FORMATION POUR COMÉDIENS.

IL A ÉTÉ LAURÉAT DE LA VILLA MÉDICIS HORS LES MURS ET PLUSIEURS FOIS BOURSIER DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE. EN 1997, IL FONDE LA COMPAGNIE ERZULI ET CRÉE DE NOMBREUX TEXTES POUR LE THÉÂTRE DONT *L'ODE À SCARLETT O'HARA* (PRIX DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE – MEILLEURE CRÉATION DE LANGUE FRANÇAISE, SAISON 97-98) AU THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE, *ECCHYMOSE* AU PETIT ODÉON (1999) ET AU THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE, *LE VOYAGE VERS GRAND-RIVIÈRE* AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SARTROUVILLE (2001) ET *L'ADORATION* (PRIX D'ÉCRITURE THÉÂTRALE DE GUÉRANDE, 2003) AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CDN DE SAINT-DENIS.

IL ÉCRIT ÉGALEMENT *L'ODEUR DU NOIR* (PRIX SACD THÉÂTRE, 1992), *CHIMÈRES* (LAURÉAT DE LA FONDATION BEAUMARCHAIS, 1993) ET *LA CHANSON DE ROLAND*. EN 2006, IL MET EN SCÈNE ET INTERPRÈTE *FACE À LA MÈRE* À LA MC93 BOBIGNY QUI TOURNE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER JUSQU'EN JUIN 2008. *FACE À LA MÈRE* ET *ERZULI DAHOMEY, DÉESSE DE L'AMOUR* ONT ÉTÉ ENREGISTRÉS ET DIFFUSÉS PAR FRANCE CULTURE.

LA CERISAIE D'ANTON TCHEKHOV EST LA PREMIÈRE PIÈCE DONT IL N'EST PAS L'AUTEUR QU'IL MET EN SCÈNE; ELLE EST PRÉSENTÉE AU THÉÂTRE GALLIA DE SAINTES EN 2003 ET À LA MC93 EN 2004. LA MÊME ANNÉE, IL MET EN SCÈNE *VERBÓ* DE GIOVANNI TESTORI AU THÉÂTRE GARIBALDI DE PALERME.

JEAN-RENÉ LEMOINE A ADAPTÉ, POUR LE THÉÂTRE, LE ROMAN D'ATIQ RAHIMI, *SYNGUÉ SABOUR* (PRIX GONCOURT 2009). IL A ÉGALEMENT ÉCRIT LE SCÉNARIO DE *MOLOCH TROPICAL*, FILM RÉALISÉ POUR ARTE PAR RAOUL PECK.

ERZULI DAHOMEY, DÉESSE DE L'AMOUR (GRAND PRIX SACD DE LA DRAMATURGIE DE LANGUE FRANÇAISE EN 2009), A ÉTÉ CRÉÉ AU THÉÂTRE DU VIEUX COLOMBIER PAR LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE EN MARS 2012. LE TEXTE EST PARU AUX SOLITAIRES INTEMPESTIFS.

IPHIGÉNIE A FAIT L'OBJET D'UNE LECTURE ET D'UN ENREGISTREMENT PUBLIC PAR FRANCE CULTURE À THÉÂTRE OUVERT EN MAI 2012.

EN 2014, IL MET EN SCÈNE ET INTERPRÈTE SA DERNIÈRE PIÈCE *MÉDÉE, POÈME ENRAGÉ*, PUBLIÉE À L'AUTOMNE 2013 PAR LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS À LA MC93 BOBIGNY. IL LA REPREND AU PRINTEMPS 2015 DANS LE CADRE DU FESTIVAL STANDARD IDÉAL 10È ÉDITION.

PARCOURS

ROMAIN KRONENBERG

Romain Kronenberg a débuté son travail en 2004, à travers une série de performances musicales et visuelles à la Fondation Cartier et au Palais de Tokyo. Son œuvre s'articule désormais autour de l'image et du son, dans un style hypnotique et contemplatif. La musique qu'il compose occupe une place essentielle dans ses films. D'abord compositeur, il a été formé à l'Ircam après des études de théologie et de musique à Genève. En 2008, Romain Kronenberg a été artiste en résidence au Pavillon du Palais de Tokyo, puis en 2009 lauréat de la villa Kujoyama à Kyoto. Il collabore régulièrement avec chorégraphes, metteurs en scènes et plasticiens tels que Hervé Robbe, Pierre Huyghe, Ugo Rondinone, Melik Ohanian, Éric Génovèse ou Emmanuelle Huynh. En 2012, il compose la musique de *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* de Jean-René Lemoine, mis en scène par Eric Génovèse au Théâtre du Vieux-Colombier.

DAMIEN MANIVEL

COLLABORATION ARTISTIQUE

Suite à sa formation professionnelle aux arts du cirque à Montpellier, Damien Manivel est danseur et interprète pour les compagnies Archaos, Sylvie Guillermin, Matthieu Hocquemiller, Les gens d'Uterpan. Dès 2006, il entame une formation au studio national du FRESNOY (mention pour la réalisation). Il réalise les films *Viril et Sois sage, ô ma douleur*. En 2009, il est assistant réalisateur d'André S. Labarthe pour le film *Blue Lady* avec la chorégraphe Carolyn Carlson. En 2010, il réalise *La Dame au chien* (Prix Jean Vigo 2011) puis *Un Dimanche matin* (Prix Semaine de la Critique de Cannes 2012) en 2012.

CHRISTOPHE OUVRARD

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Christophe Ouvrard se forme à la scénographie et aux costumes à l'École des Beaux Arts de Bordeaux, puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Il fait ses débuts au théâtre avec le metteur en scène Laurent Gutmann. Il a collaboré avec Stéphane Braunschweig, Yannis Kokkos, Lukas Hemleb, Jean Boillot, Anne-Laure Liegeois, Astrid Bas ou encore Jean-Claude Gallotta. Depuis 2011, il est également le collaborateur régulier du metteur en scène Jacques Osinski. Passionné d'Opéra, il travaille également pour de nombreuses scènes lyriques françaises.

BOUCHRA JARRAR

COSTUME

Bouchra Jarrar a ouvert sa maison de couture parisienne en janvier 2010. Sortie de Duperré en 1994, elle rentre chez le licencié des bijoux Jean-Paul Gaultier. En 1996, elle arrive chez Balenciaga où elle rencontre Nicolas Ghesquière, dont elle deviendra la directrice du Studio jusqu'en 2006. Soucieuse d'approfondir sa connaissance des métiers d'art, des savoirs faire de la Haute Couture et des ateliers tailleur et flou, elle intègre en 2008 la maison Christian Lacroix en qualité de directrice du studio couture. Début 2010, elle crée sa maison de prêt-à-porter haut de gamme et de créations sur mesure destinées aux clientes couture. Elle a reçu en 2012 la médaille de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

DOMINIQUE BRUGUIERE

LUMIÈRES

Dominique Bruguère crée des lumières pour le théâtre, la danse et l'opéra. Elle a accompagné Claude Régy, Patrice Chéreau durant de nombreuses années et poursuit une riche collaboration avec Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff et Luc Bondy. Elle a croisé les chemins de Werner Schroeter, Deborah Warner, Peter Zadek, Jorge Lavelli, Youssef Chahine, Marc Paquien, Guiseppe Frigeni ou Emma Dante. Elle a reçu le prix de la critique par deux fois et les Molières du Meilleur créateur lumière pour *Phèdre* et pour *Rêve d'automne*, deux mises de Patrice Chéreau. Son amour de la danse lui a permis de travailler avec des artistes aux univers aussi différents que ceux de Catherine Durrer, Karole Armitage, Jean-Claude Gallotta, Fattoumi et Lamoureux, Nicolas Le Riche ou Angelin Preljocaj.

FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL 10^E ÉDITION

PROGRAMMATION HORS LES MURS DE LA MC93

- **POUILLES** AMEDEO FAGO
4-13 mars THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE/ST-DENIS
- **LA PAROLA CANTA** TONI ET PEPPE SERVILLO/SOLIS STRING QUARTET
12-13 mars THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE/ST-DENIS
14-15 mars NOUVEAU THÉÂTRE/MONTREUIL
- **GAUDEAMUS** SERGUEÏ KALEDINE /LEV DODINE
19-23 mars THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE/ST-DENIS
- **DARLING (HYPOTHÈSES POUR UNE ORESTIE)** RICCI/FORTE
24-25 mars NOUVEAU THÉÂTRE/MONTREUIL
- **LE BRUIT ET LA FUREUR** WILLIAM FAULKNER/ÉCOLE DU THÉÂTRE D'ART DE MOSCOU
24-25 mars THÉÂTRE 71/MALAKOFF
- **SÉANCE D'UN AUTRE TEMPS** ÉCOLE DU THÉÂTRE D'ART DE MOSCOU
26-27 mars THÉÂTRE 71/MALAKOFF
- **MÉDÉE POÈME ENRAGÉ** JEAN-RENÉ LEMOINE
27 mars-3 avril THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE/ST-DENIS
- **LA MAISON DES CHIENS** VLAD TROITSKYI
7-18 avril LE MONFORT THÉÂTRE/PARIS
- **LA CERISAIE** ANTON TCHEKHOV/LEV DODINE
7-18 avril LE MONFORT THÉÂTRE/PARIS
- **K-RIO-K** RÉMY KOLPA KOPOUL/DAVID LESCOT/LUKAS HEMLEB
10-16 avril NOUVEAU THÉÂTRE/MONTREUIL
- **DAKH DAUGHTERS**
20 avril LE MONFORT THÉÂTRE/PARIS
- **SISTERS, SIRENS AND SONGWRITERS** THE BLACK ROCK COALITION
3-5 juin THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE/ST-DENIS
- **UNE FEMME CHASTE** ZENG JINGPING
26 juin-5 juillet THÉÂTRE DU SOLEIL/PARIS
- **LA GRANDE MÉLANCOLIE** ZENG JINGPING
27 juin-4 juillet THÉÂTRE DU SOLEIL/PARIS