

THÉÂTRE

# Maître Lev et ses élèves

Le célèbre metteur en scène russe Lev Dodine est de retour à la MC 93 avec trois de ses pièces, dont une reprise de son succès mondial, *Gaudeamus*. Jubilatoire !



Les trois sœurs



Gaudeamus



Cabale et amour

“**R**éjouissons-nous donc, tant que nous sommes jeunes. Après jeunesse agréable, vient pénible vieillesse et la Terre nous aura. Où sont ceux qui furent de ce monde avant nous ? Allez jusqu'au ciel, traversez l'enfer, où ils ont déjà été.” Ces paroles, en russe dans le texte, sont issues de *Gaudeamus igitur*, un chant étudiant du Moyen Âge qui célébrait les grands moments de la vie universitaire. Au début des années 1990, il inspira les élèves de la classe de mise en scène de Lev Dodine à l'institut théâtral de Leningrad, quand ils préparaient leur spectacle de sortie de l'institut. La pièce avait également été présentée à la MC 93 il y a une vingtaine d'années et elle le sera à nouveau fin

mai, dans le cadre du festival Lev Dodine. Tiré du roman de Sergueï Kaledine – dont le titre français est *Bataillon de construction* –, *Gaudeamus* raconte en quinze tableaux la vie des casernes en URSS. “Comme dans toutes les armées du monde, on y voit de la camaraderie, des beuveries, des relations primaires avec les femmes, du racisme ordinaire et tout un tas de drames et d'absurdités, explique Patrick Sommier, le directeur de la MC 93. Bref, une certaine sauvagerie, mais aussi beaucoup d'humour. C'est un spectacle incroyable, avec des chants, de la danse et une très belle orchestration.”

**Drame bourgeois.** Ces thèmes universels furent à l'origine d'un extraordinaire succès planétaire en Europe et sur les autres continents tout au long de la dernière

décennie du XX<sup>e</sup> siècle. Lev Dodine, né en 1944, a accepté de reprendre ce spectacle mythique avec les jeunes comédiens de sa troupe issue des dernières promotions de l'institut. Autre mise en scène proposée par le Russe au cours de ce festival : *Cabale et amour*, une pièce de von Schiller qui dresse un portrait au vitriol de l'Allemagne du XIX<sup>e</sup> siècle, livrée aux potentats de province. “C'est le premier drame bourgeois jamais écrit. Il décrit, dans une Allemagne de micro-États où tout est à vendre, l'affrontement entre la bourgeoisie et la noblesse”, résume Patrick Sommier, qui parle d'un “formidable numéro d'acteurs”. Enfin, Lev Dodine proposera sa version des *Trois sœurs* de Tchekhov : l'histoire de trois femmes qui habitent une

petite ville russe pleine de moustiques et où il fait toujours froid... Jeunes, charmantes, sensibles, instruites, elles ne sont pas faites pour vivre dans ce trou et rêvent de la capitale. Toutes trois ne perdent pas pour autant l'envie d'aimer, d'être libre, de participer à la vraie vie et d'être utile, de faire la fête. En somme, elles expriment une envie de vivre, tout simplement. C'est là que s'achève la pièce, au seuil d'une vie à recommencer...

**DANIEL GEORGES**

► *Les trois sœurs*, d'Anton Tchekhov, du 10 au 12 mai.

►► *Cabale et amour*, de Friedrich von Schiller, du 16 au 18 mai.

►►► *Gaudeamus*, d'après Sergueï Kaledine, du 22 au 25 mai.

Trois spectacles en russe surtitré en français à 20h30 et le dimanche à 15h30, à la MC 93. Tarifs : de 9 à 29 €. Réservations : [www.mc93.com](http://www.mc93.com).