

MÉDÉE POÈME ENRAGÉ



Médée, poème enragé, selon Jean-René Lemoine, à la MC93 de Bobigny : the ultimate experience

Médée aime, tue et fuit... puis Médée aime, tue et fuit, encore et toujours.

La magicienne ne conçoit aucune limite à son amour lorsqu'elle l'offre, et aucune limite si cet amour lui est repris. Eternelle amoureuse, esclave sentimentale ou manipulatrice vengeresse, Médée défie les passions, elle donne la vie comme un cadeau ou la reprend comme une punition, suit les battements de son cœur et répond à ses affres passionnelles avec une logique et une froideur implacable.

Pour l'avoir écrit et composé, et pour lui donner souffle, Jean-René Lemoine impose un être hybride, homme, femme, démon, ange, dieu, déesse. Jamais violente, ni hystérique, l'autorité du comédien est toute en nuances, envoûtante...

Il absorbe mon oxygène, il m'oblige à me plier à son propos par une écoute attentive, vouée. Aucune sortie possible, la magicienne fait son œuvre, nous sommes emmenés au delà des mers, le soleil est à son zénith et seule la poussière soulevée par le passage d'un char ou le galop d'un cheval vient troubler ce bleu méditerranéen. Parfois, je tente de jeter un œil de côté pour échapper au magnétisme, juste une seconde pour respirer, je cherche à restaurer une sorte d'équilibre entre les émotions qui me submergent et l'immobilisme de mon corps, mais la lutte s'avère

vaine, aussitôt rattrapée, terrassée, je me laisse à nouveau envelopper par la toute-puissante histoire.

La présence souveraine et délicate de Jean-René Lemoine laisse échapper quelques chaudes mélodies, cette création musicale de Romain Kronenberg est salvatrice. En l'espace d'une heure trente, à la fois terrien puis aérien, Jean-René Lemoine quitte les Hommes pour rejoindre les dieux de la mythologie grecque. Parmi eux, l'auteur et comédien incarne éperdument mais toujours dans la juste mesure, une performance profonde totalement hors du commun. Impossible de m'en sortir indemne –applaudissements– je suis meurtrie par cette Humanité qui se bat contre elle-même, mais forte et riche de cet art parfait et abouti. Ce dimanche après-midi, je retrouve un soleil de plomb, je respire, Médée ne me quittera plus.

Médée, poème enragé est un rendez-vous entre notre Humanité et la monstruosité qu'elle nourrit, celle-ci est racontée dans toute son universalité sur un ton qui n'appartient à aucun espace temps ou bien à tous. Jean-René Lemoine offre une performance qui dépasse le concept du « spectacle », il s'agit d'une expérience bouleversante qui donne à voir l'invisible.

A Bobigny, au début des années 90, j'ai découvert Sellars, Wilson, Découflé... - chocs - lumières - il semble que la Maison de la Culture de la Seine Saint-Denis poursuive toujours, avec zèle, l'action culturelle initiée par Malraux dans les années 60. Il est impératif de réserver vos places pour ce spectacle et d'éveiller votre curiosité pour la suite de la programmation en 2014.

Laurence Caron-Spokojny