



étant donné

Création 2013

Solo chorégraphique pour tous à partir de 4 ans
Conception: Frédérique Unger et Jérôme Ferron



VASSILISSA

L'objet chorégraphique

Vassilissa est inspiré d'un conte populaire russe qui nous offre un voyage dans ses steppes, sa toundra et poursuit sa vocation initiatique.

Vassilissa est victime d'une injustice sans nom, sa mère avant de mourir ne lui laisse qu'une poupée pour l'accompagner. Avec elle, elle va traverser la solitude, rencontrer l'ogresse Baba Yaga et réaliser l'impossible afin d'être libre.

L'histoire de Vassilissa est sombre mais elle révèle la lumière qu'un enfant peut apporter au cours des choses, en croyant dur comme fer que sa poupée détient le pouvoir d'affronter Baba Yaga.

Au son de la musique russe et accompagnée de projections vidéos, Vassilissa va, vient, court et vole. Elle rencontre Baba Yaga, mais sans crainte elle l'affronte et la vainc ! Vassilissa s'envole enfin, les oiseaux l'accompagnent et Baba Yaga disparaît. Sa traversée a fait d'elle une grande personne.

Frédérique Unger et Jérôme Ferron

Vassilissa (création 2013)

Conception: Frédérique Unger et Jérôme Ferron

Interprétation: Magali Albespy ou Marie Barbottin ou Emily Mézières

Musique : *Les tableaux d'une exposition* de Moussorgsky (extraits)

Création lumière : Frank Guérard

Régie générale / conception vidéo : Rémi Rose

Costumes : Jennifer Lebrun et Frédérique Unger

Photographies : Frédérique Unger

Durée : 30'

Vassilissa est coproduit par le Centre culturel Pablo Picasso | Homécourt, Très Tôt Théâtre | Quimper, Créa, Festival MOMIX | Kingersheim et avec le soutien de la Chapelle Saint-Louis | Rouen



VASSILISSA

étantdonné

“Il n’y a pas de solution parce qu’il n’y a pas de problème”

Marcel Duchamp

Créée en 1997 par Frédérique Unger et Jérôme Ferron, la Cie étantdonné est la résultante de l’alliance de ces deux auteurs, dont l’un des objectifs de création est de proposer « une expression sensible des idées ». La Cie depuis sa création s’investit de façon parallèle et complémentaire dans la création Tout Public et la création Jeune Public. Le travail de création de Frédérique et Jérôme est référencé, et les inspirations diverses, allant de l’histoire de la Danse et du Ballet, en passant par la littérature, l’histoire de l’Art, la musique savante et contemporaine. Ces références ne sont jamais le sujet principal, elles prennent place au milieu d’une multitude d’éléments clés qui se doivent d’apporter du sens, nourrir l’imaginaire des auteurs et celui du spectateur et permettre la réflexion. Elles sont convoquées après mûre réflexion, à accompagner la pensée et les concepts, principaux sujets des œuvres, comme la Beauté, le Temps, la Vacuité, l’Absurde, Le Désir, la Liberté... Le lien entre la pensée en œuvre et les corps donnés à voir sur un plateau, se doit d’être un jeu, et de le devenir pour le spectateur. Les corps en scène sont ceux du public, ils vibrent ensemble, réfléchissent ensemble, jouent ensemble, comme lors d’une partie d’échecs. L’identité de la Cie s’est aussi construite sur une large ouverture artistique en collaboration avec des artistes nationaux et internationaux comme Mathieu Boogaerts, Vincent Fortemps ou Peters Bernard.

Toujours enclins à sensibiliser les plus jeunes à la création et à l’art chorégraphique, la diffusion des œuvres de la Cie étantdonné sur le territoire national et à l’international est accompagnée de dispositifs de sensibilisations à la création et de formation à la culture chorégraphique adaptés à tous les publics, volonté des chorégraphes d’accompagner le spectateur dès le plus jeune âge sur les chemins de la création.

La Cie revendique son implantation régionale marquée par l’engagement constant et pérenne des partenaires institutionnels avec les conventionnements de la Région Haute-Normandie, Le Ministère de Culture et de la Communication DRAC/ Haute-Normandie et de la Ville de Rouen, les aides à la création du Département de la Seine-Maritime et de l’aide régulière de l’ODIA Normandie. Elle bénéficie d’une réalité nationale et internationale se traduisant par des coproductions extra régionales et une présence remarquée dans les événements chorégraphiques de renoms: L’été des Hivernales/ CDC / Avignon en 2008, le festival Automne en Normandie en 2006, 2007 et 2008, le festival Faits d’Hiver / Paris en 2008 et 2014, le Centre Nationale de la Danse en 2011, l’Opéra Bastille / Paris en 2010, 2011 et 2015, la Condition des Soies (créneau Danse de Christophe Martin) / Avignon en 2012, le festival Momix / Kingersheim en 2012 et 2014, le festival Très TôT Théâtre en 2007, 2010 et 2013, le Théâtre R.Kabbaz / Los Angeles en 2009 et 2013, le festival FIL / Rio de Janeiro en 2009 et 2014, la Tanzhaus NRW de Düsseldorf en 2008, 2010, 2012, la Tanzmesse NRW de Düsseldorf en 2014, DSN / Dieppe Scène Nationale en 2014, le Pacifique CDC/ Grenoble en 2012 et 2014, l’Opéra de Rouen en 2014 (...) ainsi la Cie est présente dans tous les réseaux de diffusion, des scènes nationales aux théâtres municipaux, des festivals de renoms aux événements locaux et les territoires ruraux.

La Cie étantdonné est lauréate du Grand Prix Mimos en 2005, 1er Prix du Jury de concours (Re)connaissance en 2010 et finaliste du Prix de l’Audace Artistique et Culturelle en 2013 pour son projet d’actions auprès d’écoles en région Auvergne.

* “Étant-donné” est la dernière œuvre de Marcel Duchamp, sorte de testament posthume réalisée dans le plus grand secret de 1946 à 1968 année de sa mort. Reprendre comme nom le titre d’une œuvre de l’artiste qui a inventé ce qu’il a nommé lui-même “environnement” ou “sculpture-construction” situe clairement l’héritage de la Cie...



VASSILISSA

Les créations

2000. *Papotages*. JP à partir de 5 ans. Pièce fondatrice tournée pendant 11 saisons. 1er Prix Mimos en 2005.
2000. *Billet-Doux*. TP/ 1ère aide à la création par La DRAC / Haute-Normandie et le Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan.
2003. *Détail*. TP
2003. *étant donné qu'ils sont là*. / performance chorégraphique musicale et théâtrale.
Clôture de saison dans le cadre de la résidence de 3 ans de la Cie au l'Eclat-Théâtre de Pont-Audemer et au Centre Culturel F. Mitterrand de Canteleu, résidence d'artiste en région à l'initiative de la Drac/ Haute-Normandie.
2003. *Emma*. / polar de 7 min dans une cabine de plage. Coproduction Atelier 231/ Centre National des Arts de la Rue/ Sotteville-les-Rouen.
2004. *Domestique*. TP/ Coproduction Automne en Normandie.
2006. *En Aparté*. JP à partir de 5 ans/ coproductions: Centre Culturel Jean Gagnant/Limoges, la Ville du Havre, l'Espace Fayolle/ Guéret.
- 2005-2007. *ShowCase Trilogy*. TP/ Coproduction Automne en Normandie. Soutiens: CND/Pantin, Micadanses/Paris et le Pôle Image de Haute-Normandie.
2007. *ZigZag* JP à partir de 3 ans/ Coproductions: Très Tôt Théâtre/ Quimper, La Ville du Havre, Le rayon Vert/ Scène conventionnée de St Valéry-en-Caux, la Cie Comédiamuse/ Petit-Couronne.
2008. *Opus 1. La stucture poétique de la victime* TP/ création In Situ de 4h pour 9 interprètes. Coproductions La Ville de Rouen, Césaré/ Centre National de Création Musicale de Reims, l'ADAMI. Soutiens: CND/Pantin et Opéra de Rouen.
2009. *La théorie du 2*. TP / Coproduction Césaré/ Centre National de Création Musicale de Reims, Co-réalisation L'étoile du Nord/Paris. Soutiens: ODIA Normandie, La Ville de Paris et les Journées Danse Dense/Pantin.
2009. *La Vitrine*. TP/ Coproduction Atelier 231/ Centre National des Arts de la Rue/ Sotteville-les-Rouen.
2010. *Imago*. TP/ 1er Prix du Jury au concours « Reconnaissance » 2010. Coproductions: CCN du Havre/Hervé Robbe, le Centre National de la Danse/ Pantin, l'ADAMI, le Quai des Arts/Ville d'Argentan, le Théâtre de Chartres, Le Rayon Vert/Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, Césaré/Centre National de Création Musicale de Reims.
2011. *Absurdus*. JP à partir de 6 ans. Coproductions La Ville du Havre, Très Tôt Théâtre/Quimper, La Méridienne Scène conventionnée/ Lunéville, Centre Culturel Juliette Drouet/Fougères et le Grand Théâtre/ Lorient. Soutien: CREA/ Scène conventionnée JP de Kingsheim.
2012. *TU*. TP/ Coproductions l'ADAMI, le Pacifique CDC/Grenoble. Soutien du Dancing / Val-de-Reuil.
2013. *Vassilissa*. JP à partir de 4 ans/ Coproductions Centre Culturel Pablo Picasso, scène conventionnée JP de Homécourt, Très Tôt Théâtre/ Quimper, CREA, scène conventionnée JP de Kingsheim. Soutien de la Chapelle St Louis/ Rouen.
2014. *Les Noces*. TP/ coproductions: le Pacifique CDC/ Grenoble, L'Avant Scène, Scène conventionnée Danse de Cognac, DSN Scène Nationale de Dieppe, Micadanses/Paris. soutiens L'Eclat Théâtre /Pont-Audemer et la Chapelle St Louis/ Rouen.



VASSILISSA

2014 / 2015

2014

Rio de Janeiro (Brésil)

Festival FIL

18 au 30 septembre 2014

Lens (62)

Louvre-Lens

08 et 09 octobre 2014

Saint-Yrieix-La-Perche (87)

Centre Culturel Jean Fabrègue

07 et 08 novembre 2014

Creil (60)

La Faïencerie

03 au 05 décembre 2014

Tournée Fédération Mayenne (53)

du 09 au 12 décembre 2014

Villaines-la-Juhel (53)

09 décembre 2014

Craon (53)

Espace St Clément

10 décembre 2014

La Selle-Craonnaise (53)

L'Orion

12 décembre 2014

2015

Bolbec (76)

Salle Maupassant

du 02 au 05 février 2015

Cusset (03)

Théâtre de Cusset

du 26 au 28 février 2015

Goussainville (95)

Espace Sarah Bernard

du 10 au 12 mars 2015

Villiers le Bel (95)

Centre culturel Marcel Pagnol

17 et 18 mars 2015

Epernay (51)

Le Salmanazar

du 25 au 27 mars 2015

Paris (75)

Amphithéâtre de l'Opéra Bastille

du 08 au 13 avril 2015

Retrouvez toutes les informations sur les lieux et les horaires des représentations sur le site www.etantdonne.fr ou par téléphone au **02 35 36 39 73**

2013 / 2014 :

Homécourt (54), Sarzeau (56), Pont-Audemer (27), Quimper (29), Rouen (76), Mont-Saint-Aignan (76), St André-de-Cubzac(33), Colmar (68), Kingersheim (68), St Herblain (44), Franconville (95), Canteleu (76), Cournon d'Auvergne (63), Choisy-le-Roy (78), Rosny-sous-Bois (93), Aubergenville (78).

Vassilissa, pas que pour les enfants

Dans l'obscurité du centre culturel Pablo-Picasso d'Homécourt, le spectateur les aperçoit immédiatement. Trois carrés dessinés sur le sol, au beau milieu de la scène. « Ils représentent les étapes de la vie », dévoile, en coulisses, Franck Guérard, l'éclairagiste. A les voir tantôt s'éclairer ou disparaître complètement, les écoliers assistant à la "générale" hier matin, l'ont bien compris : c'est le chemin qu'emprunte Vassilissa pour échapper à Baba Yaga ! « La jeune fille se retrouve seule et l'ogresse veut la manger », confirme l'interprète de cette nouvelle création de la compagnie rouennaise *étantdonné*, actuellement en résidence à Pablo-Picasso. « Vassilissa n'aura la vie sauve que grâce aux épreuves que va accomplir sa poupée. » Comme cette danse qu'elle va effectuer sur trois écrans, une vidéo tournée au sein même du théâtre. Réceptifs, les élèves de CP et CE1 des écoles Génibois

et de la Mairie de Jœuf ont visiblement apprécié. Se laissant aller à diverses émotions sur la musique de Moussorgski. « J'ai eu peur quand on a entendu l'orage », « Et quand le bébé, posé par terre, avait froid », « Moi, j'ai tout aimé : la danse, l'histoire ! » : quand ils vont au spectacle, les gamins ne sont décidément pas avares de confidences.

Présentée en avant-première aux scolaires, la pièce conçue par Frédérique Unger et Jérôme Ferron, inspirée d'un conte du folklore russe, sera également jouée devant le grand public, mercredi, à 10h30. Dans le cadre de la Biennale de danse en Lorraine, un nouvel événement qui passe par Homécourt.

D. V.

Renseignements et tarifs :
tél. 03 82 22 27 12 ;
<http://ccpicasso.free.fr>

Hier matin, la compagnie normande *étantdonné* a effectué une dernière répétition devant des écoliers subjugués. Photo René BYCH



ERGUÉ-GABÉRIC

Vassilissa. Une poétique beauté du geste

18 décembre 2013

La danseuse Magali Albespy, de la compagnie Etantdonné, interprétera « Vassilissa », une chorégraphie inspirée d'un conte russe, cet après-midi, à l'Athéna. Sur des airs de musique classique russe, la danseuse se meut avec grâce. Chaque mouvement est à la fois original, vif, éphémère, hautement esthétique et légèrement expressif : « Il n'y a pas véritablement de trame narrative. Les enfants entendent déjà suffisamment d'histoires. Nous transcrivons des états émotionnels en gestes et laissons la liberté au spectateur. Nous faisons la moitié du chemin, l'imagination du spectateur fait le reste », explique Magali Albespy.

Un parcours initiatique

Inspirée du conte qui lui a donné son nom, une grille de lecture de la chorégraphie est cependant possible. Ainsi, peut-on y déceler le parcours initiatique d'une enfant qui confie ses joies et ses peines à sa poupée ange-gardien et doit surmonter ses peurs symbolisées par l'ogresse Baba Yaga. Une rencontre dont elle sortira victorieuse, prête à voler de ses propres ailes, adulte. Mais l'essentiel est peut-être dans la beauté des formes et trajectoires créée par ce corps en mouvement, une beauté épurée, riche de significations à la fois offertes et secrètes. Une oeuvre qui allie sensibilité, force et minimalisme au service de la beauté du geste.



Pratique Aujourd'hui, à 15 h, à l'Athéna. Entrée : 8 €. Tout public à partir de 4 ans.

© Copyright Le Télégramme 2014



VASSILISSA

Coûts de cession

Tarifs au 1er Janvier 2015.

- 2 représentations = 1 950 € HT
- 3 représentations = 2 850 € HT
- 4 représentations = 3 600 € HT
- 5 représentations = 4 350 € HT
- 6 représentations = 4 950 € HT
- 8 représentations = 6 250 € HT

plus...consulter la compagnie.

Transport du décor et déplacement de l'équipe

- Véhicule au départ de Rouen (déplacement du technicien et transport du décor)
- Déplacement de 2 personnes depuis Paris et Rouen (SNCF) : 1 danseur et 1 administrateur de tournée

Défraiements complets pour 3 personnes sur les bases Syndec

Jauge limitée à 80 enfants en représentation scolaire et 150 personnes en représentation tout public.



Graphisme & illustrations : Peters Bernard

Compagnie étantdonné

Frédérique Unger et Jérôme Ferron / Direction artistique

10 rue Saint Maur - 76000 Rouen T/ 02 35 36 39 73

Administration, production/diffusion : administration@etantdonne.fr

www.etantdonne.fr

La compagnie étantdonné est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Haute-Normandie, par la Région Haute-Normandie et par la Ville de Rouen et subventionnée par le Département de Seine-Maritime. Elle reçoit l'aide de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

