

• 2 •

THÉÂTRE POUR
DEUX MAINS
pascal vergnault



J'ARRIVE

de Jean Cagnard

mise en scène et dramaturgie de Delphine Lamand

Spectacle tout public à partir de 3 ans

Marionnettes, technique du théâtre d'ombres et théâtre noir

ÉQUIPE

Direction artistique
et marionnettes

Pascal VERGNAULT

Auteur (écriture au plateau)

Jean CAGNARD

Metteur en scène et dramaturge

Delphine LAMAND

Comédiens manipulateurs

Sandrine DECOURTIT

Pascal VERGNAULT

Compositeur

Frédéric DI CRASTO

Créateur lumière et vidéo

Erwan TASSEL

Costumière

Anne-Emmanuelle PRADIER

CRÉATION

LE 16 OCTOBRE 2014

Théâtre Boris-Vian - Couëron (44)

Chargée de production

Anaïs BLAIS

Chargée d'administration

Ida REVELIN

**Chargée de communication
et administration de tournée**

Nathalie ROGEAU

Photographe

Tristan VERGNAULT

DIFFUSION

Agence SINE QUA NON

COPRODUCTION

Piano'cktail - Bouguenais (44)

Scènes de Pays, Sc. conv. - Beaupréau
(49)

Théâtre Boris-Vian - Couëron (44)

Le Théâtre, Sc. conv. - Laval (53)

Festival Petits et Grands - Nantes (44)

Très Tôt Théâtre - Sc. conv. - Quimper
(29)

INFOS TECHNIQUES

Plateau idéal : 9m x 9m

(minimum 8m x 8m)

hauteur minimum de 4 m

Jauge scolaire :

(favoriser un mélange de Cycle 1 et 2)

150 (accompagnateurs compris)

Jauge tout public :

180 (accompagnateurs compris)

En tournée :

2 comédiens - 1 régisseur

Durée : 40 min

Montage : 5h

TOURNÉE 2014 -2015

** Voir détail en page 12

AIDES AU PROJET

Conseil Général de Loire-Atlantique

Ce spectacle bénéficie de l'aide au compagnonnage Auteur attribuée par le
Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la
Création Artistique.

COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR L'ÉTAT- PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE -
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES - LA RÉGION DES PAYS DE LA
LOIRE, LA VILLE DE NANTES ET LA VILLE DE BOUGUENAIS.

CALENDRIER

PÉRIODES DE RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES

2012 à 2014 :

10 semaines au - Studio Saint Georges des Batignolles - Nantes (44)

2014 :

3 semaines - Très Tôt Théâtre - Sc.conv - Quimper (29)

2 semaines - Scènes de Pays - Sc. conv - Montjean (49)

2 semaines - Théâtre Boris-Vian - Couëron (44)



J'ARRIVE



«*J'arrive* c'est un voyage imaginaire dans le ventre de la mère, c'est une rêverie autour de la naissance et du mystère d'être en vie. Avec pour héros un petit poète plein de promesses, *J'arrive* cherche à répondre d'une manière poétique, tendre et amusée à la question des origines et de l'héritage car même si notre vie est à écrire quand nous venons au monde, la page n'est pas si blanche, l'histoire a commencé bien avant nous. »

Delphine Lamand – Metteur en scène et dramaturge (mars 2014).

Lorsque l'on questionne Pascal Vergnault, directeur artistique de la compagnie, sur la genèse de cette création, il nous avoue avec humour mais sincérité qu'il aurait aimé avoir la chance de porter un bébé, de devenir une maman pour pouvoir vivre cette expérience extraordinaire qui transforme une femme. D'habitude seul au plateau avec ses marionnettes, sur ce nouveau spectacle, Pascal Vergnault a décidé de le partager avec une comédienne, Sandrine Decourtit.

Jean Cagnard, l'auteur, lui nous explique que dans ce spectacle le parti a été pris de donner la parole et l'initiative à l'intéressé, l'enfant, en lui laissant la liberté d'annoncer lui-même ses intentions : « J'arrive ! ». Nous voilà prévenus !

Mais aussi d'entendre les parents qui se demandent bien quel peut-être cet hôte mystérieux et déterminé qui va leur échoir. Car si l'on reconnaît généralement la volonté des géniteurs à vouloir un enfant, on s'intéresse habituellement beaucoup moins à celle de l'enfant de choisir ses parents et d'apparaître au monde.

J'arrive est une nouvelle aventure artistique collective pour la compagnie. Le spectacle se construit au plateau autour des idées et des univers de toute l'équipe artistique.

NOTES DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Pascal Vergnault

« *J'arrive* c'est une fable poétique dans le ventre de la mère!
...J'aurais aimé vivre ce moment biologique, qui reste un mystère philosophique. »

octobre 2014

Voici un nouveau dossier suite à notre période de répétition en janvier dernier. L'objectif de cette période de travail était d'affiner notre dramaturgie et de rêver la scénographie du spectacle.

Après nos improvisations au plateau et les écrits de Jean et de Delphine, l'ossature de notre histoire est dessinée. Nous allons maintenant nous nourrir, nous enrichir, étoffer et finaliser ce spectacle.

Nous avons encore le temps jusqu'à notre première, dans quelques mois...

Le spectacle est fait des idées et des univers de chacun d'entre nous.

Ceux-ci se mêlent, créant un nouvel univers commun à nous tous.

Je suis heureux de partager avec toute l'équipe cette aventure artistique qui ne pourrait se faire et se vivre seul. Nous abordons dans ce futur spectacle, le thème de la naissance, l'arrivée d'un enfant...Le spectacle parle du mystère de la vie et de ce petit être qui est dans le ventre d'une future maman.

Je vous laisse découvrir les paroles de Jean et de Delphine, et je finirais ce petit mot en vous disant que le fond de ce projet est que j'aurais voulu être une maman et porter un bébé à venir. L'autre chose est de continuer à parler de la vie pour ne pas mourir trop vite.

Pascal Vergnault - février 2014



© Tristan Vergnault

NOTES DE L'AUTEUR

Jean CAGNARD



© Tristan Vergnault

Après quinze jours de travail plateau en septembre 2012, occupés à stimuler le processus de la naissance essentiellement autour du « théâtre sac », nous avons recommencé le travail au même endroit en juin 2013 avant d'éprouver la nécessité de « sortir du sac » et de nous donner de l'espace. Sans abandonner ce qui avait été parcouru, les choses ont alors pris de l'ampleur et nos imaginaires de nouvelles directions.

Quinze jours plus tard, toujours à partir d'un travail plateau nourri d'improvisations, de textes ou d'ambiance sonores ou lumineuses, une interaction entre les genres qui fait

la particularité de ce projet, il nous est apparu, et il fallait s'y attendre, que la question du sens allait se poser. La naissance, certes, mais encore ? Par où qu'on le prenne, le monde a la faculté d'être immense, d'autant qu'on le regarde de près...Le parti a alors été pris de donner la parole et l'initiative à l'intéressé, l'enfant, en lui laissant la liberté d'annoncer lui-même ses intentions : « J'ARRIVE ! ».

Nous voilà prévenus. Mais surtout les parents (chacun des deux comédiens représentant judicieusement un sexe différent de l'autre) qui se demandent bien quel peut-être cet hôte mystérieux et déterminé qui va leur échoir. Car on reconnaît habituellement la volonté des géniteurs à vouloir un enfant, beaucoup moins celle de l'enfant de choisir ses parents et d'apparaître au monde. Qui décide quoi réellement ?...

La metteur en scène et l'auteur se sont alors isolés et il y eut alors quelques jours d'écriture « à deux », consacrés à déterminer dans les grands axes l'itinéraire qui amènerait le héros à s'introduire dans la réalité de ses parents et bien sûr, celle de sa mère en particulier, développant le voyage organique et métaphorique du voyageur intérieur, dans son ventre-embarcation où le temps et le passé, les sœurs, les frères ou les ancêtres se croisent aussi facilement, dit-on, que la nourriture présidant à une croissance harmonieuse.

Jean Cagnard - janvier 2014

NOTES DU METTEUR EN SCÈNE ET DRAMATURGE

Delphine LAMAND

Alors que j'étais enceinte, mon petit neveu de trois ans, après avoir longuement observé mon ventre qui s'arrondissait, m'a posé cette question : « Il était de quelle couleur mon pyjama quand j'étais dans le ventre de maman ? ».

Cette jolie question amorce les premiers questionnements philosophiques qui traversent un enfant et continuent toute notre vie de nous animer, « D'où venons-nous ? », « Qu'est ce que vivre ? », « Pourquoi doit-on mourir ? ».

Avec pour héros un petit poète plein de promesses, notre spectacle cherche à répondre d'une manière tout aussi poétique, cocasse et profonde à ces questions.

A propos de la naissance, nous ne voulons ni nous placer du point de vue pédagogique, scientifique, ni dans un discours naïf qui édulcorerait le propos. Nous avons envisagé la naissance comme une équation à deux inconnues que nous résoudrions par les moyens de l'imaginaire. L'arrivée d'un enfant est d'abord un plongeon dans l'inconnu pour le petit être à naître mais aussi pour ses parents. Nous nous sommes donc appropriés ce « trou noir de la naissance » pour rêver ce voyage dans le ventre. Nous avons ainsi décidé de raconter « l'intérieur » et « l'extérieur ». Décrire le point de vue des parents pour lesquels cet événement de la naissance redonne à l'aventure humaine sa dimension inouïe, fabuleuse et rêver l'énigme de l'aventure dans le ventre pour découvrir celui que nous fûmes peut-être, un rêveur solitaire, enthousiaste et farceur, courageux et obstiné.

Nous cherchons aussi à questionner à travers la thématique de la naissance, la question de l'héritage qui nous paraît centrale. Car même si notre vie est à écrire quand nous venons au monde, la page n'est pas si blanche, l'histoire a commencé bien avant nous. Le public à qui s'adresse d'abord ce spectacle (très jeune public à partir de trois ans) a guidé notre réflexion et nos choix. On peut aborder beaucoup de sujets avec

de jeunes enfants et la complexité d'un propos n'est pas à craindre ; cependant, la manière de raconter est, à mes yeux, essentielle. En cela, l'objet marionnettique me paraît extrêmement pertinent pour capter l'éveil du jeune spectateur.

La marionnette crée un effet magnétique sur celui qui la regarde et l'image devient le premier support du dialogue entre le spectateur et l'interprète. Le passage de l'inanimé à l'animé reste toujours un miracle, une joie poétique.

C'est cette forme d'expression sensible, mystérieuse, au delà des mots qui guide aujourd'hui la construction de notre dramaturgie et tire le fil de la mise en scène.

Delphine Lamand - juin 2014

EXTRAITS DE TEXTE

Prologue

C'est bien avant ce qu'on croit
Ce qu'on connaît
Bien avant
Bien avant
Avant mon premier cri
Avant même père et mère l'un dans l'autre
Bien avant oh là !
Avant même grand -père et grand -mère dessus des-
sous
Avant dinosaure si tu veux savoir
Les arbres fossiles si tu vois ce que
Bon je le dis où que je
Je suis né dans dans la tête du ciel
Dans les trous de nez du temps qui passe
Dans la tignasse du grand big
Entre le noir complet et le ventre des lumières
Dans l'ombre de la main du géant parasol
Poussière de poussière de poussière
Si minuscule et si enthousiaste
Si rien si tout et si vaste
Je n'existais pas puis j'ai commencé d'exister
Tout était noir et ce fut blanc
Je n'étais nulle part puis je fus là
Pas là puis là
Pas là puis là
Pas là puis là

DE L'AUTEUR Jean CAGNARD

Extrait 2

PERE : Elle sera danseuse sur les mains
MERE : Découvreuse de parchemins
PERE : Il sera planteur de poèmes
MERE : Dans les jardins de théorèmes

MERE : Elle sera surréaliste
PERE : Violoncelliste cycliste
MERE : Il sera stupéfacteur
PERE : Professeur dans les moteurs

MERE
Il arrive elle
Elle arrive lui
Ma sauterelle
Mon colibri

Extrait 3

ENFANT : Qu'est-ce que c'est ?
MR JORDOME : Ca, mon p'tit chou, c'est la fin.
ENFANT : C'est quoi la fin ?
MR JORDOME : Eh bien, quand tout se termine, pardi !
ENFANT : Je croyais qu'on était seulement au début du commencement ?
MR JORDOME : Mais si on est au début c'est parce qu'il y a une fin.
ENFANT : Mais j'ai pas encore commencé ! J'en veux pas de ta fin !
MR JORDOME : C'est obligatoire, Face de nouille. Tout le monde en a une de fin. Sans fin, pas de début, encore moins de suite.
ENFANT : J'y comprends rien.
MR JORDOME : C'est comme le jour et la nuit. Ca ne peut pas aller l'un sans l'autre.
Il fixe la fleur sur l'épaule de l'enfant
MR JORDOME : Tu vois, je la mets là, la fin. Un jour elle disparaîtra et ça sera une autre histoire. Mais il y a le temps. Ca viendra quand ça viendra. Peut-être dans cent ans ! Mais il faut l'avoir... Allez, salut face de lune !... On m'attend ailleurs... (disparaît).

PARCOURS - Jean CAGNARD

Auteur - né le 28/07/55

La naissance en 1955, pas loin de la mer, tout près de la métallurgie. Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, bonjour, des chantiers de maçonnerie, tout en écrivant. Puis les choses prennent leur place, certaines disparaissent, au revoir, d'autres se fortifient, on élargit la vie, écrire est ce qu'il faut faire à tout prix.

Commençant par le roman, poursuivant par la nouvelle, le théâtre s'invite par des adaptations des deux genres précédents, avant de devenir prioritaire. La poésie pendant ce temps trace son chemin librement. Il écrit pour le théâtre de marionnettes et collabore depuis avec plusieurs compagnies (effigies, installation, vidéos...), pour des commandes qui ouvrent sur la relation au plateau. Puis découverte du travail de clown et du théâtre de rue.

En 2005, création avec Catherine Vasseur de la Compagnie 1057 Roses à vocation de monter certains de ses textes. Le passage à la mise en scène vient comme le prolongement naturel de l'écriture.

Plusieurs de ses textes ont été traduits et joués dans leur nouvelle langue, en espagnol, italien, slovaque, roumain, anglais, allemand, chinois.



© Tristan Vergnault

PARCOURS - Delphine LAMAND

Metteur en scène et dramaturge - née le 11/08/74

Après un Deug de Lettres Modernes et une Licence d'Etudes Théâtrales à Paris 3, Delphine Lamand intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1997. Elle y est l'élève de Jacques Lassalle et de Philippe Adrien. A sa sortie, en 2000, elle travaille pendant deux ans à Théâtre Ouvert au sein du «Noyau des comédiens», jeune troupe issue du Conservatoire dont l'objectif est de découvrir et servir l'écriture contemporaine. Elle travaillera pendant cette période sous la direction de Sophie Loucachevski, Julie Brochen, Christian Schiaretti, Sophie -Aude Picon....C'est aussi à cette occasion qu'elle rencontre Joël Jouanneau qui signe la mise en scène du «Pays Lointain» de Jean-Luc Lagarce . Le compagnonnage se poursuit avec « L'adoptée» en 2003, *Le marin d'eau douce* en 2007, *Jojo le récidiviste* de Joseph Danan en 2009 et « Pink Punk Circus » en 2011.

Pour ces deux derniers spectacles, elle est interprète et co-metteur en scène.

Comme comédienne, elle a aussi travaillé avec Jean-Yves Ruf dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare en 2002 , avec Jean-Luc Annaix dans *Antigone* de Sophocle en 2000, avec Marie Charlotte Biais dans *Extermination du peuple* de Schwab en 2002, et Christophe Rouxel dans *On ne paie pas On ne paie pas* de Dario Fo en 2011. Elle jouera en 2015 sous la direction de Monique Hervouet dans *L'amante anglaise* et *La pluie d'été* et dans *Une femme seule* de Dario Fo sous la direction de Christophe Rouxel.

Par ailleurs, elle a mis en scène *Souterrains* de E. Darley à Théâtre Ouvert en 2002, *La chasse au snark* de Lewis Carroll, à la Scène nationale d'Evreux en 2004 et *Printemps*, spectacle musical co-mis en scène avec Jean-luc Annaix en 2006.

Titulaire du Diplôme d'état d'enseignement du théâtre, elle anime de nombreux stages auprès de différents publics (amateurs, professionnels, enfants, adultes...).

PARCOURS - Pascal VERGNAULT

Directeur artiste et comédien marionnettiste

né le 05/11/58

Pascal Vergnault est directeur artistique du Théâtre pour deux mains depuis janvier 2001.

De 1980 à 1997, il est marionnettiste au sein de la Compagnie des Marionnettes de Nantes. Puis il fait partie de l'association Les Quatre Marionnettistes de Nantes de 1997 à 2000 où il participe à la création des spectacles *La Partie commencera à l'heure* de Françoise Pillet en septembre 1997 et *Quai des Antilles*, mise en scène par Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine en octobre 1999.

Il est également concepteur et constructeur de décors et de marionnettes.

Avec le Théâtre pour deux mains, il crée *Jardin de Poche* de Françoise Pillet en mars 2001, *Monsieur, Monsieur* de Claude Ponti en février 2002, *Camping* de Fabienne Mounier créé en juillet 2002 au XIXème Rencontres d'Été de la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, *Qu'est-ce qu'on fait là ?* de William Steig en novembre 2004, *L'Endroit Jamais* de Jean Cagnard en novembre 2006, *Emile et Philémon* de Gilles Aufferay en février 2007 et *Voyage en Polygone* de François Parmentier en 2009, *Opéra Vinyle* de François Parmentier en 2012.

Il a également été formateur avec la Compagnie Chés Panses Vertes à Amiens et le Conservatoire d'art dramatique de Nantes. Aujourd'hui, il développe un projet de compagnonnage avec de jeunes comédiens marionnettistes.



© Tristan Vergnault

PARCOURS - Sandrine DECOURTIT

Comédienne marionnettiste - née le 17/08/72

Après une formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (L'ESAD), Sandrine travaille au sein de diverses compagnies avec lesquelles elle aborde les répertoires classiques et contemporains. Parallèlement, elle tourne dans plusieurs courts et moyens métrages dont *Maison Blanche* d'Emmanuel Tillou. Elle découvre un nouveau moyen de langage scénique en travaillant aux côtés de Philippe Saumont, compagnie Les Tarabates (*La Brouille*, *Pierre et le Loup*, *L'amoureux*).

PARCOURS - Frédéric DI CRASTO

Compositeur - né le 19/04/66

Frédéric Di Crasto est né le 19 avril 1966. Après l'obtention d'un premier prix de saxophone au conservatoire du dixième arrondissement de Paris en 1988, il s'oriente tout d'abord vers l'enseignement comme professeur de saxophone, puis, par la suite comme chef d'orchestre des classes de Jazz du conservatoire de la ville de Saint-Nazaire. Passionné par la composition et les arrangements, Frédéric Di Crasto, à la faveur de rencontres artistiques dans le domaine du théâtre, du cinéma où de la chanson, réalise régulièrement depuis 1996 des musiques originales. Cette activité liée à des prestations scéniques comme saxophoniste lui permettent d'explorer pleinement toutes les formes d'expressions musicales actuelles.

PARCOURS - Erwan TASSEL

Créateur lumière - né le 10/01/73

Erwan TASSEL, né en 1973, est éclairagiste et régisseur lumière. Après un Baccalauréat F2 en électronique et une formation en DMA régie lumière entre 1993 et 1995, il enchaîne accueils en salle (Studio Théâtre Nantes, Théâtre Universitaire, Palais des congrès de Paris, Festival de théâtre amateur à la MJC de la Baule, Atlantia Cité des congrès, Centre Culturel « Le fanal » de Saint Nazaire, Festival de Suscinio,...), régies et créations lumières.

En tant que régisseur, principalement lumière mais aussi général et son, il travaille pour différentes compagnies (Théâtre pour deux mains, Joël Jouanneau et Delphine Lamand, Théâtre Icare, Addition Théâtre, Cie Polderbouille, Cie Gianni Joseph, Loïc Auffret, NGC 25, Cie Conciliabule, Théâtre de l'éveil, Festival étudiant de Nantes,...).

Il a également signé la création lumière de nombreux spectacles de théâtre et de danse de : Joël Jouanneau et Delphine Lamand, *Jojo le récidiviste* (2007) et *Pink Punk Circus* (2011; lumière et son) ; Delphine Lamand *La chasse au snark* (2005) ; Addition Théâtre *Nature morte dans un fossé* (2009) et *La ville* (2012) ; Cie Gianni Joseph *Anita* (2007), *Surannée* (2007), *Egoïste* (2006), *Triptyque* (2006), *Hors saison* (2008) et *play me again* (2011) ; Hélène Maillou *Pink panik* (2011) ; Loïc Auffret *Intendance Saison 1* (2008) ; Cie Polderbouille *Le Saperleau* (2009), *Filifala* (2006) ; Christian Bakalov *Qui dit Kou* (2003) ; Cie Conciliabule *Portrait de famille* (1995), *Scène de chasse en Bavière* (1996), *Le concile d'amour* (1998), *La mastication des morts* (2000), *La gelée d'arbre* (2006); Festival étudiant de Nantes *la Tempête* (1995).



© Tristan Vergnault

TOURNÉE

Couëron (44) | **Théâtre Boris-Vian**
CRÉATION LE JEUDI 16 OCTOBRE À 10H
Le 17/10 à 10h00 et 14h00
Le 18/10 à 16h30

NOVEMBRE 2014

Beaupréau (49) | **Scènes de Pays dans les Mauges** - Sc.conv
Le 17/11 à 10h00
Le 18/11 à 10h00 et 14h15
Le 19/11 à 10h00 et 16h00
Le 20/11 à 10h00 et 14h15

DÉCEMBRE 2014

Quimper (29) | **Festival THÉÂTRE À TOUT ÂGE**
Le 12/12 à 9h15 et 10h45 | Arthémuse à Briec
Le 14/12 à 17h | Athéna à Ergué Gabéric
Le 16/12 et le 17/12 à 10h00 et 14h30 | Athéna à Ergué Gabéric
Le 17/12 à 10h et 15h00 | Athéna à Ergué Gabéric

JANVIER 2015

Mende (48) | **ADDA Scènes Croisées**
Le 12/01 à 14h | Salle Polyvalente de Langogne
Le 13/01 à 10h00 et 18h30 | Salle Polyvalente de Langogne
Le 15/01 à 10h00 et 18h30 | Espace des Anges à Mende
Le 16/01 à 9h00 et 10h45 | Espace des Anges à Mende

FÉVRIER 2015

Fréjus (83) | **Le Théâtre**
Le Forum de Fréjus / Saint-Raphaël
Le 04/02 à 15H00
Le 05/02 et 06/02 à 9h30 et 14h30

Langon (33) | **Centre Culturel des Carmes**
Le 09/02 à 14H30
Le 10/02 à 10h30

Canéjan (33) | Centre Simone Signoret - Festival MÉLI MÉLO

Le 11/02 à 10h30 et 15h00 | à Canéjan
Le 12/02 à 10h00 | à Cestas

MARS 2015

Brive (19) | **Les Treize Arches** - Sc.conv
Le 13/02 à 14h00
Le 14/02 (Horaire à préciser)
Le 16/02 à 10h00 et 14h00

Laval (53) | FOL 53 / FAL de Mayenne Spectacle en Chemins

Le 10/03 à 10h00 et 16h30 | L'avant-scène à Laval
Le 11/03 à 19h00 | L'avant-scène à Laval
Le 12/03 à 20h00 | Espace St-Clément à Craon
Le 13/03 à 10h00 | Espace St-Clément à Craon

Bouguenais (44) | Piano'cktail - Festival DECADRAGRES

Le 22/03 (Horaire à préciser)
Le 23/03 à 10h00 et 14h15

AVRIL 2015

Nantes (44) | **Festival PETITS ET GRANDS**
Le 01/04 à 15h00 et 17h30 | Salle Vasse
Le 02/04 (Horaire à préciser) | Salle Vasse

Savigny-Le-Temple (77) | **Espace Prévert**
Le 08/04 (Horaire à préciser)
Le 09/04 et 10/04 (Horaires à préciser)

Conflans-Sainte-Honorine (78) | Théâtre Simone Signoret

Le 13/04 à 9h45 et 14h20
Le 14/04 à 9h45 et 14h20

Chevilly Larue (94) | Centre Culturel - Théâtre André Malraux

Le 16/04 à 14h00
Le 17/04 à 10h00 et 14h30
Le 18/04 à 11h00

Bressuire (79) | Théâtre de Bressuire

Le 21/04 (Horaires à préciser)
Le 22/04 (Horaire à préciser)

Mauléon (79) | La Passerelle

Le 24/04 (Horaires à préciser))

MAI 2015

Thonon-les-Bains (74) | Maison des Arts Thonon-Evian

Le 21/05 à 15h00
Le 22/05 à 9h30 et 14h00
Le 23/05 à 10h30

PISTES PEDAGOGIQUES

À creuser avec les enseignants et les médiateurs



Voici les 4 principales pistes à exploiter avec les scolaires sur ce spectacle :

>> Le théâtre d'ombres

(un contenu peut être transmis par la compagnie sur demande).

>> Le théâtre noir

>> Écriture de Jean Cagnard

>> Un travail sur la comptine présente sur le spectacle encadré par un(e) d'artiste - Consulter la compagnie.



THÉÂTRE POUR
DEUX MAINS
pascal vergnault

LE THÉÂTRE POUR 2 MAINS

Le THÉÂTRE POUR 2 MAINS, compagnie nantaise créée en 2001 par Pascal Vergnault, a pour but de promouvoir l'art de la marionnette dans ses pratiques contemporaines et, par-là même, de défendre les arts associés et le secteur du jeune public.

Les créations du THÉÂTRE POUR 2 MAINS, marquées d'esthétisme et de poésie, laissent une large place à l'imaginaire pour tous à partir de 3 ans. La distanciation apportée par les marionnettes aide le spectateur à regarder la vie à travers un prisme différent, et interroge des questions universelles (les mystères du monde et des individus qui le peuplent en abordant les inégalités, la recherche de soi, la fragilité des gens de la rue, la solitude, l'amour, la naissance, les origines...).

La compagnie entend affirmer son identité propre par une attitude d'ouverture qui se traduit par de multiples rencontres avec d'autres artistes (auteurs contemporains, metteurs en scène, vidéastes, scénographes, plasticiens, chorégraphes, musiciens, marionnettistes, etc), d'autres arts, différents thèmes, et d'autres techniques. Ces inspirations plurielles diversifient son langage artistique. Elle expérimente, relève des défis et prend des risques.

La compagnie a pour volonté de s'implanter sur un territoire en partenariat avec une structure culturelle, que ce soit dans le cadre d'une résidence de création d'un spectacle ou tout au long d'une ou plusieurs saisons culturelles. Les résidences ouvrent à de nouvelles formes de collaboration, à des rencontres et des interactions avec le public et les partenaires locaux.

Le THÉÂTRE POUR 2 MAINS développe un projet de compagnonnage avec des marionnettistes locaux pour la plupart issus de L'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette - Charleville-Mézières). L'envie est de transmettre, de mutualiser et d'accompagner les projets des nouvelles générations. Ces compagnonnages créent une nouvelle force vive et collective pour sensibiliser et défendre à travers différents moyens les arts de la marionnette.

Enfin, Pascal Vergnault accorde une importance forte à la formation. Il propose et encadre différents modules auprès d'enseignants et développe des actions culturelles auprès de scolaires, en lien avec le travail de création des spectacles.

À ce jour neuf spectacles et une exposition ont été créés et plus de 1800 représentations ont été jouées dans toute la France et à l'étranger (Russie, Espagne...) dans des scènes nationales, des scènes conventionnées, des théâtres de Ville.

La compagnie est conventionnée par l'État - préfet de la Région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région des Pays de la Loire, les Villes de Nantes et de Bouguenais.

La compagnie est en résidence au Théâtre Boris-Vian de Couëron jusqu'en 2015.

Pour les trois saisons à venir (2014-2015, 2015-2016 et 2016-2017), Pascal Vergnault est artiste associé Jeune Public à Scènes de Pays dans les Mauges - Sc. conv Artistes en territoire de Beaupréau (49).

LES CRÉATIONS

Jardin de poche **de Françoise Pillet,**

mis en scène par Yannick Pasgrimaud, créé en 2001 au Piano'cktail de Bouguenais.

Monsieur, Monsieur **d'après Claude Ponti,**

mis en scène par François Parmentier, créé en 2002 à la Scène Nationale d'Angoulême.

Camping **de Fabienne Mounier,**

mis en scène par Fabienne Mounier, créé en 2002 à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon dans le cadre des 29èmes rencontres d'Été, Festival In d'Avignon.

Qu'est-ce qu'on fait là ? **d'après William Steig,**

mis en scène par François Parmentier, créé en 2004 à la Scène Nationale de La Roche sur Yon.

L'endroit Jamais sur un argument poétique **de Jean Cagnard,**

mis en scène par Françoise Pillet, créé en 2006 à la Scène Nationale de la Roche-sur-Yon.

Emile et Philémon **de Gilles Aufray,**

mis en scène par Guillaume Gatteau, créé en 2007 au Théâtre - Scène Nationale de Narbonne.

Voyage en Polygonie

de et mis en scène par François Parmentier,

créé en 2009 au In du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville- Mézières.

Opéra Vinyle

de et mis en scène par François Parmentier, créé en 2012 au Pianoc'ktail de Bouguenais.

L'as-tu vu? Exposition de théâtre d'ombres

conception de Pascal Vergnault - Première présentation 24 mai - 15 juin 2014 - Cour carrée - Espace de la Tour à Plomb - Couëron.

J'arrive **de Jean Cagnard**

mis en scène par Delphine Lamand, créé en 2014 au Théâtre Boris-Vian de Couëron.



THÉÂTRE POUR
DEUX MAINS
pascal vergnault

THÉÂTRE POUR 2 MAINS

Pascal Vergnault
contact@theatrepour2mains.fr
www.theatrepour2mains.fr

Studio St-Georges des Batignolles
27 avenue de la Gare de St-Joseph
44300 Nantes – France
+33 (0)2 40 84 07 58
+33 (0)6 52 23 25 01

COMPAGNIE CONVENTIONNÉE
PAR L'ÉTAT – PRÉFET DE LA RÉGION PAYS
DE LA LOIRE – DIRECTION RÉGIONALE DES
AFFAIRES CULTURELLES, LA RÉGION DES
PAYS DE LA LOIRE, LES VILLES DE NANTES
ET DE BOUGUENAIS.

Association loi 1901
Siret n°43404293300029
Licence n°2-1054210

Anaïs Blais

production
production@theatrepour2mains.fr

Ida Revelin

administration
administration@theatrepour2mains.fr

Nathalie Rogeau

communication - administration de tournée
exposition
communication@theatrepour2mains.fr

DIFFUSION

Agence SINE QUA NON

27, rue Fidèle Simon
Boite Postale 164
44 613 SAINT-NAZAIRE Cedex

Tel 02 51 10 04 04

Fax 02 51 10 04 05

info@agence-sinequanon.com
www.agence-sinequanon.com