



**Théâtre
Gérard Philippe**
Centre dramatique national
de Saint-Denis
Direction: Jean Bellorini

CLUB 27

Écriture, conception et mise en scène **Guillaume Barbot**



© Marion Desseigne

Du 4 au 15 avril 2018

Relations presse - Théâtre Gérard Philippe

Nathalie Gasser 06 07 78 06 10 / gasser.nathalie.presse@gmail.com

Du 4 au 15 avril 2018

du lundi au samedi à 20h, dimanche à 15h30

Attention : samedi 14 avril, représentation à 18h

Relâche le mardi

Durée : 1h30 – salle Roger Blin

Club 27

Écriture, conception et mise en scène **Guillaume Barbot**

Scénographie **Cécilia Delestre** | Musique **Pierre-Marie Braye-Weppe** | Lumière **Mathieu Courtaillier**
Costumes **Geoffroy Rondeau** | Création vidéo **Mathieu Courtaillier** et **Cécilia Delestre**

Créé avec

Séverine Astel

Guillaume Barbot

Zoon Besse

Pierre-Marie Braye Weppe

Céline Champinot

Élise Marie

Kurt Cobain

Jimi Hendrix

Brian Jones

Robert Johnson

Jim Morrison

Janis Joplin

Le spectacle a été créé à La Manufacture au Festival d'Avignon du 7 au 27 juillet 2012.

Production Coup de Poker Avec le soutien de l'ESAD, du Théâtre de Bruay La Buisnière et du Théâtre des Halles (Paris), de la SPEDIDAM, du CNV, de la Fondation Beaumarchais, du département de la Seine-et-Marne et de l'ADAMI.

AUTOUR DU SPECTACLE

> **samedi 7 avril à 22h : concert *Les Rushes de Club 27***

L'équipe artistique et les musiciens Louis Caratini, Gérald Portocallis et Pascal Blanchier interprètent les morceaux cachés du spectacle... dans un concert rock improvisé.

Entrée libre.

> **dimanche 8 avril :** rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

> **samedi 14 avril : « Un après-midi en famille »**

à 16h, toute la famille assiste à *Udo, complètement à l'est*, spectacle de La Cordonnerie, dès 8 ans

à 18h, pour les parents : *Club 27* et pour les enfants : atelier technique avec Agata le Bris « Dans la peau d'un éclairagiste »

à 19h30, dîner en famille au restaurant du théâtre

Tarifs : enfants : 13 € (spectacle jeune public, atelier, dîner), adultes : 15 € (deux spectacles)

Réservation : 01 48 13 70 00

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs : de 6€ à 23€

Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis

59, boulevard Jules Guesde 93200 Saint-Denis

Billetterie : 01 48 13 70 00

www.theatregerardphilipe.com / reservation@theatregerardphilipe.com

Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris, les jeudis et samedis à Saint-Denis

**« Qu'est-ce que tu fais ici ?
Qu'est-ce que tu veux ?
De la musique ?
On peut faire de la musique.
Mais tu veux plus.
Tu veux quelque chose et quelqu'un de nouveau.
J'ai raison ?
Bien sûr.
Je sais ce que tu veux.
Tu veux l'extase.
Le désir et le rêve. »**

Jim Morrison, poème issu de *Wilderness: The Lost Writings of Jim Morrison*, 1988

CONFESSION ÉLECTRIQUE

Jim Morrison, Jimi Hendrix, Kurt Cobain, Janis Joplin, Brian Jones, Amy Winehouse, le club 27 est certainement un des cercles les plus mythiques au monde ; la carte de membre est donnée par le passeur du Styx aux étoiles incandescentes du rock disparues à 27 ans en pleine gloire.

Notre bande d'hommes et de femmes envahit le plateau physiquement et musicalement pour évoquer leur jeunesse éternelle, leur liberté artistique, leurs brûlures, leurs cris. Comme un effet miroir, nous interrogeons notre intime. Qui sont nos héros aujourd'hui ? Qu'est-ce qui résonne encore en nous ? Où sont nos grands brasiers si nous choisissons de nous consumer à petit feu ?

C'est un spectacle sauvage qui pense, une famille imaginaire, un riff électrique malséant, des étincelles générationnelles, un documentaire sur les anges, un gâteau d'anniversaire, des refrains pourris et des cœurs qui battent, qui battent, qui battent.

NOTE D'INTENTION

Avec un père critique de rock, je suis né dans cette musique, à l'intérieur même de sa matière. Le théâtre est venu bien plus tard, par hasard, par esprit de contradiction. Trimballé toute mon enfance de concert en concert, mon désir vital de monter ce spectacle vient de là ; de cette puissance inégalable que touchent les chanteurs et les stars du rock, de ce feu sacré. Le public y est acteur, fou, démoniaque, vivant, hurlant. Pourquoi le théâtre peine à retrouver cette évidence ?

C'est après cette sensation que je cours depuis maintenant dix ans. Et c'est elle qui est notre fil rouge. Je veux créer ce *Club 27* pour répondre à mon envie de spectateur avant même mon envie de mettreur en scène. Qui est le Jim Morrison d'aujourd'hui ? Amy Winehouse ? Qui sont nos héros ? Qui adorer ? Et pour quelles révolutions ? Je constate qu'aujourd'hui cette remise en question traverse beaucoup d'artistes. Je constate également que la réponse passe souvent par l'autodestruction, la rage, la colère. Je veux tenter d'y répondre par plus de vie, de tendresse, de sensualité androgyne, de fêlure, de désir, de silence.

Dans notre club : ils sont cinq acteurs et un musicien, d'âges et de parcours très différents. Ils ont tous un rapport personnel, intime, à cette légende « Club 27 ». J'ai moi-même passé cette barre sacrée des 27 ans depuis peu... Si je suis en vie aujourd'hui, est-ce par choix ou par habitude ? Très vite, nous nous sommes tous retrouvés autour de cette problématique qui traverse chacun d'entre nous : doit-on préférer une vie intense et mourir à 27 ans à une vie plus calme mais longue ? N'y a-t-il pas d'autre alternative ? Un courage plus audacieux ? Un courage qui consisterait à se battre pour vivre jusqu'au bout sans jamais abdiquer, sans jamais s'éteindre ? Ne devons-nous pas déclarer le club des 27 fermé, et avoir désormais la force de vivre ?

Guillaume Barbot, 2012



LE CLUB 27

Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin et Jim Morrison meurent entre 1969 et 1971. Tous les quatre ont révolutionné la musique rock et tous les quatre avaient 27 ans. En 1994, Kurt Cobain qui invente la planète grunge de son patelin d'Aberdeen, se suicide. Il avait 27 ans, lui aussi. Sa mère déclare dans les journaux : « Maintenant, il est parti. Il a rejoint ce club stupide. »

Le Club 27 devient officiel. L'histoire rattrape Robert Johnson, décédé en 1938, bluesman qui avait selon la légende pactisé avec le diable, immortalisé par les frères Cohen dans *O'Brother*. En 2011, Amy Winehouse prend sa carte de membre (au nom de la parité ?). Les journalistes comme ses fans l'avaient désignée depuis déjà quelque temps comme future adhérente du club... Les membres sont choisis avant même leur mort : les règles du jeu basculent... Le Club 27 existe, il est là, à portée de main... Qu'en faire ?

Dans le spectacle, nous nous concentrons sur les cinq figures fondatrices ; Kurt l'ermite, Janis élue l'homme le plus laid du campus, Jim guide d'un obscur labyrinthe, Brian l'ange blond aux 6 enfants, Jimi le noir qui ne plaît qu'aux blancs.

BRIAN JONES

1942-1969 – 27 ans et 125 jours

Guitariste et multi-instrumentiste britannique, il fonde les Rolling Stones en 1962. Peu à peu mis de côté par le duo Mick Jagger/Keith Richards, il s'enfonce dans la drogue, l'alcool et une vie privée compliquée. Il quitte le groupe en juin 1969 ; il est retrouvé mort un mois plus tard noyé dans sa piscine.

JIMI HENDRIX

1942-1970 – 27 ans et 295 jours

Guitariste de génie, auteur, compositeur et chanteur américain, il a fondé son groupe The Jimi Hendrix Experience en 1966 à Londres. Chantre du rock psychédélique, il révolutionne aussi les techniques d'enregistrement en studio. Roi de l'improvisation et showman d'exception, il enflamme guitare et public pour créer la légende ; Monterey, Woodstock... Pris dans la nasse du « drug, sex and rock'n'roll », il meurt dans un hôtel asphyxié par son propre vomi dû à une surdose de médicaments. Son influence chez les autres musiciens est considérable.

JANIS JOPLIN

1943-1970 – 27 ans et 258 jours

Chanteuse américaine et artiste rebelle, « Mama cosmique » a fait entrer la femme dans l'histoire du rock. Enfant du blues et de la *beat generation*, sa voix, sa vie, ses costumes ont personnifié comme jamais le *flower power* ; elle est morte d'une overdose d'héroïne dans une chambre d'hôtel de la côte ouest des États-Unis.

JIM MORRISON

1943-1971 – 27 ans et 207 jours

Poète et chanteur, sex-symbol et provocateur, « Lizard King » était le leader des Doors. Intellectuel engagé, mystique attiré par le chamanisme, sa mort à Paris, a priori une crise cardiaque, le transforme en légende. Sa tombe au Père Lachaise est un véritable lieu de culte. Ses écrits, comme sa vie, en font une icône toujours vénérée de la jeunesse.

KURT KOBAIN

1967-1994 – 27 ans et 44 jours

Leader, chanteur et guitariste américain de Nirvana, groupe phare du mouvement grunge. Adulé, il rencontre Courtney Love et leur couple attire tous les paparazzi de la planète qui pensent revivre les *golden years* du rock psychédélique décadent des années Hendrix, Joplin et Morrison. Après overdoses, cures de désintoxication, confiscation par la justice de leur enfant, jalousies et concerts mythiques, Kurt Cobain est retrouvé dans sa maison de Seattle. Malgré la polémique, la cause officielle de sa mort est un suicide par balle.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

GUILLAUME BARBOT – Auteur, metteur en scène, Jimi Hendrix

Formé en tant qu'acteur au conservatoire du Xe puis du XIIIe arrondissement, Guillaume Barbot entre en 2005 à l'ESAD sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Il fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 et en assure la direction artistique. Il y développe un travail sensoriel, à partir de matière non dramaturgique, mêlant le plus souvent théâtre et musique. Il écrit et met en scène plus d'une douzaine de spectacles. Il collabore également avec d'autres compagnies et artistes : le chanteur Louis Caratini en 2014, l'ensemble baroque Les Ombres à l'Opéra de Montpellier en 2015, les compagnies de l'Hôtel du Nord et Tout un Ciel en 2016 avec *La nuit je suis Robert De Niro*, les compagnies du Feu Follet et Microsystème pour *Ma mère m'a fait les poussières* avec le metteur en scène Philippe Awat en novembre 2016 et pour *Heroes* qui est créé en 2018 au Théâtre de la Cité internationale. Il écrit son premier roman *Sans faute de frappe*, en collaboration avec le photographe Claude Gassian, publié en février 2013 aux éditions d'Empiria. Il co-dirige le lieu de résidence Les Studios de Virecourt, dont il assure la coprogrammation artistique. En 2017, avec sa compagnie Coup de Poker, il écrit et met en scène le spectacle *Amour*. En 2019, il mettra en scène au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis *Anguille sous roche* d'après le roman d'Ali Zamir dont il assure également l'adaptation.

SÉVERINE ASTEL – Kurt Cobain

Comédienne et metteuse en scène, Séverine Astel s'intéresse également à l'écriture et la performance. Formée à l'Atelier de Recherche et de Formation du TNT Toulouse, elle joue, entre autres, sous la direction de Jacques Rosner, Jacques Nichet, Solange Oswald, Michel Mathieu, Guillaume Barbot et Catherine Froment. Cofondatrice du collectif De Quark, elle crée des performances artistiques depuis douze ans dans des théâtres et musées (Palais de Tokyo, musée des Abattoirs, Théâtre Garonne, Festival Impatience...). Elle coécrit avec Alban Lefranc le spectacle *Barbecue*, qui les a menés à tisser un échange particulier avec le Mexique. En 2016 et 2017, elle participe en tant que comédienne à la création des spectacles *J'espère que vous vous souviendrez de moi* de Jean-Marie Piemme, mise en scène de Sébastien Bournac et *Les 4 jumelles* de Copi, mise en scène d'Isabelle Luccioni. En janvier 2018, elle crée avec Geoffroy Rondeau et Gérald Kurdian *L'Âme humaine sous le socialisme* d'après l'essai d'Oscar Wilde au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

ZOON BESSE – Brian Jones

Né en 1961, il est musicien puis décorateur puis chanteur et acteur. Il travaille principalement pour le cinéma et la télévision, avec des réalisateurs comme Patrice Leconte, Gérard Jugnot, Joël Santoni, Denis Amar, Rémi Watherhouse ou encore Jonathan Demme. Au théâtre, il joue avec des compagnies comme La Lanterne Magique, la Compagnie du Sajou, le théâtre du Risorius ou la compagnie Greco Casadesus. Il dirige également un groupe, les Gevrey Chambertin, lié à la compagnie Coup de Poker. Au sein de cette compagnie, Zoon Besse joue sous la direction de Guillaume Barbot dans *Gainsbourg, moi non plus* (2010), *En vrac* (2011), *Club 27* (2012), *Nuit d'après* David Grubb (2015), *L'Histoire vraie d'un punk converti à Trenet* (2016) et *Amour* (2017).

PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE – Robert Johnson

Titulaire d'un DFE de violon et de formation musicale, d'un CFEM jazz et musiques improvisées, élève de Didier Lockwood pendant plusieurs années, diplômé du Centre des Musiques Didier Lockwood, il multiplie les rencontres dans tous les domaines (Vincent Roca, Jean-Claude Casadesus, Maxim Vengerov, François Rollin, Philippe Avron...) et se consacre à la scène au violon, à la guitare et divers instruments, ainsi qu'à la création de projets variés.

CÉLINE CHAMPINOT – Jim Morrison

Formée à la mise en scène au CNSAD, elle co-fonde le groupe LA gALERIE avec lequel elle met en scène *Vivipares (posthume)*. Elle poursuit sa formation à l'occasion de ses rencontres avec Philippe Quesne (*Swamp Club*), Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group (*6 a.m. how to disappear completely*). Elle travaille en tant que dramaturge et comédienne avec Guillaume Barbot (*Club 27, Nuit, On a fort mal dormi, Amour*) et Élise Chatauret (*La Vie sur Terre*). Son écriture floute les frontières, empreinte aux mythologies contemporaines, se joue du réel de l'instant et de la représentation.

ÉLISE MARIE – Janis Joplin

Formée au C.N.R. de Besançon, au conservatoire du 13^e arrondissement avec Christine Gagnieux, puis à l'ESAD, elle joue pour la Cie de l'Aquarium (*Outrage au Public, La Cantatrice Chauve*). En 2005, elle crée la compagnie Le Toucanlouche et met en scène *Les Aventures de Princesse Carotte...* d'Evelyne Josse et *Les Visionnaires* de Jean Desmarest de Saint-Sorlin. Elle joue pour Claire Dumelz, Marie-Christine Orry et depuis 2010, travaille avec le collectif LA gALERIE : *Léonce et Léna, Atteintes à sa vie, Marie Tudor, Vivipares (Posthume)*. Récemment, elle joue le rôle titre dans *Juliette R.* (mise en scène Natacha Dubois). Pour la compagnie Coup de Poker, elle joue dans *Nos Belles au Bois Dormant, Club 27, Nuit et Amour*.

CÉCILIA DELESTRE – Scénographie

Cécilia Delestre est diplômée de l'ENSATT. Elle aime tisser des liens étroits avec les compagnies. Elle travaille entre autres depuis plus de 10 ans avec Guillaume Barbot de la compagnie Coup de poker (*Nuit, Club 27, Kamo*), avec Anne Monfort de Day-for-Night (*Laure, Sous la glace, Next Doo*), Marc Beaudin de la compagnie Épaulé-Jeté. Elle assiste par ailleurs Daniel Cendron sur ses projets (masques et corps pour l'opéra, les musées et le cinéma) et Jean-Bernard Scotto sur ses créations costumes (*Aria*, mise en scène par Alain Bâtis de la compagnie La Mandarine Blanche). En 2016, elle collabore avec la compagnie Tutti-Quanti en tant que scénographe et costumière pour *Le Suicidé* de Nicolai Erdman, mis en scène par Léa Schwebel. Elle aime particulièrement rencontrer des imaginaires et des pratiques variés. Ainsi elle dessine des univers singuliers et oniriques à la fois pour le théâtre, la danse, le cinéma ou l'opéra.

MATHIEU COURTAILLIER – Lumière

Mathieu Courtaillier travaille comme créateur lumière depuis 2000. En 2004, il crée la lumière des *Muses orphelines* de Marc-Michel Bouchard, mise en scène de Didier Brengarth. Il continue avec la création

lumière de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* de Pierre Notte, mise en scène de Jean-Claude Cotillard, de *Romance* de David Mamet, mise en scène par Pierre Laville et en 2007 *Les Couteaux dans le dos* de Pierre Notte. Par la suite, il travaille avec de nombreux metteurs en scènes dont Jean-Claude Cotillard (*Diagnostic* de Daniel Pennac), Claire Fretel (notamment *Araberlin* de Jalila Baccar et *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* au Théâtre du Rond-Point), William Mesguich, Daniel Mesguich (notamment *La Lettre des sables*, musique de Christian Lauba, à l'Opéra de Bordeaux), Guillaume Barbot (*Club 27*), Miléna Vlach (*Jaurès* de Jérôme Pelissier, à la Cartoucherie) et Rémi Lambert (*Ombul* à la friche de la Belle de Mai). En plus des créations lumières, depuis 2011, il travaille aussi sur la scénographie et/ou la vidéo de différents spectacles comme pour *D'autres vies que la mienne*, mise en scène par Tatiana Werner. Il signe les lumières de trois spectacles au sein de la compagnie TRAVERSCÈNE : *Les Contes de la petite fille moche* (2008, Prix Envie d'agir) et *Je ne suis pas ta chose* (2010), mis en scène par Patricia Koseleff, puis *Hänsel & Gretel – la faim de l'histoire* (2013, à la MAC de Créteil), mis en scène par Julien Daillère.

GEOFFROY RONDEAU – Costumes

Après une formation d'acteur à l'école Claude Mathieu, Geoffroy Rondeau développe une longue collaboration avec Jean Bellorini (*L'Opérette*, *Tempête sous un Crâne*, *Paroles gelées*, *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, *Karamazov*). Par ailleurs, il travaille avec plusieurs compagnies et metteurs en scène comme Macha Makeieff (*Trissotin ou Les Femmes savantes*, *La Fuite!*), Guillaume Barbot (*Les Belles au Bois Dormant*, *Club 27*), Sébastien Ribaux (*L'Homosexuel*, *Une visite inopportune* de Copi), Marie Ballet (Liliom), Florian Gøetz (*L'Oiseau Bleu* de Maurice Maeterlinck), Gilbert Desvaux (*Other People* de Christopher Shinn) ou encore Julie Goudard (*La Nuit des Rois* de William Shakespeare). Curieux, Geoffroy Rondeau se prête également à d'autres formes artistiques, comme les spectacles-performances de Remy Yadan (*Surréna*, *Au risque de s'y plaire*), du WebTheatre avec le groupe d'artistes Le Clair Obscur pour le projet *#Salopes*, le film d'art de Gao Xingjian (*Après le déluge*) ou au cinéma (*Leur Morale et la nôtre* de Florence Quentin, *Ma fille* de Naydra Ayadi...). Il met en scène *Un papillon dans la bouche* d'après le recueil de poèmes d'Elsa Ghertmann, *Une paillette d'or...* d'après *Le Funambule* de Jean Genet, *Papier Bulle...* Ces multiples et diverses expériences le conduisent en 2017-2018 à adapter et créer au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint Denis *L'Âme humaine sous le socialisme*, d'après l'essai d'Oscar Wilde, dans un univers expressionniste, musical et fantaisiste.

